

دَعْوَاتُ  
الْإِسْلَامِ الْمُبِينِ

جَمْعُهُ وَتَرْجُمُهُ  
رَأْسُ مَكْتَبَةِ فَائِزَاتِ

بِكُرُوت ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م  
يُطْلَبُ مِنْ دَارِ النُّشْرِ فَرَنْتِسْ شَتَايْنَر بِقِسْبَادِن



رفع  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

ذِي قُلُوبٍ

الْعَالَمِ الْغَيْبِ

جَمَعَهُ وَحَقَّقَهُ  
رَايَنَهَتْ قَايُطَرَت

بِكُرُوت ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م  
يُطَلَّبُ مِنْ دَارِ النُّشْرِ فَرَنْتِسْ شَتَايْنَر بَقِيْسَبَادَن

المعهد الألماني للأبحاث الشرقية

بيروت ، لبنان - ص.ب: ٢٩٨٨



رفع  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

## تمهيد

تعود بدايات هذا العمل الى العام ١٩٧٣ حين اقترح على استاذي الجليل الاستاذ الدكتور انطون شبيتالر القيام بجمع شعر الراعي النميري المتناثر في المصادر الأدبية ليكون أساساً لأطروحة للدكتوراه تضمنه منشوراً ومحققاً . وبدأت عملية الجمع بهذه النية ؛ غير أن الخطوات الاولى في نطاق هذا العمل أوضحت لي أنه يكاد يكون غير ممكن بسبب سعة المادة التي كان على تقليبها في عملية الضم المذكورة . وهكذا اتفقت مع استاذي على ان اكتفى في أطروحتي بدراسة المشاكل التي تبدو في مشروع كهذا ؛ على ان أدع نشر الشعر لمرحلة لاحقة . وقد أتيت لي الفرصة التي كنت أنتظرها لاتمام عملية الجمع والمقارنة أثناء مقامي ببيروت باحثاً في المعهد الألماني للابحاث الشرقية حيث نسني لي الاطلاع على المصادر التي لم تتوافر لي بألمانيا الاتحادية ، كما تسنى لي تقليب المصادر والدراسات التي تمس الموضوع والتي صدرت بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٠ .

لقد حظيت خلال عملية الجمع والمقارنة المضنية باهتمام أستاذي انطون شبيتالر ومتابعته ؛ فقد أتاح لي الاطلاع على مجموعة بطاقاته الضخمة في الشعر العربي القديم ، كما تفضل بابداء ملاحظات وارشادات حمّنتني من اخطاء جمّة ، وتلطف أخيراً بقراءة المخطوطة كاملة قبل دفعها للطبعة . إنني إذ ادفع هذا العمل الى

المطبعة تحقيقاً لرغبة من رغبات استاذي القديمة أوّد في هذا المجال ان اعبر  
عن امتناني العميق للاهتمام البالغ الذي رعى به خطوات البحث كله . وعلى  
ايضاً ان لا أنسى الاستاذ الدكتور إحسان عباس ( من الجامعة الاميركية ببيروت )  
الذي قرأ بعض أجزاء المخطوطة قراءة متأنية ، والدكتور رضوان السيد ( من الجامعة  
اللبنانية ) الذي قرأ معي بعض القصائد ، وقام بترجمة مقدمات هذه الدراسة  
وبعض حواشيها الى العربية . اما زوجتي انطوانيت فقد أعانت على سرعة ظهور  
العمل بضربه على الآلة الكاتبة ، ثم بمساعدتي في قراءة تجارب الطبع .

وأودّ في النهاية أن أذكر أسماء أساتذة وزملاء كانت لهم أيادٍ على العمل  
وعلىّ : فرانز روزنتال ( من جامعة ييل ) ، مانفرد أولمان ( توبنغن ) ، صلاح الدين  
المنجد ( بيروت ) ، محمد جبّار المعيد ( البصرة ) .

أما الدكتور أولريش هارمان المدير الحالي للمعهد الألماني للابحاث الشرقية  
فله الشكر على قراره بنشر هذا العمل في سلسلة المعهد ببيروت ، وعلى إسهامه  
في الإسراع بدفع العمل الى المطبعة .

رينهارد فايرت

بيروت ، ١٧ شعبان ١٤٠٠ هـ / ٣٠ حزيران ١٩٨٠ م

## فهرس الموضوعات

هـ	تمهيد . . . . .
ط	المقدمة . . . . .
ط	حياة الراعى النميرى . . . . .
م	رأى النقاد فى شعره . . . . .
ن	رواية شعره . . . . .
ف	الجمع والتحقيق . . . . .
ف	حجم الديوان . . . . .
ق	التحقيق . . . . .
ا	ديوان الراعى . . . . .
٢٩٤	أنصاف الأبيات . . . . .
٢٩٥	محلل ديوان الراعى . . . . .
٣٢١	فهرست الأعلام . . . . .
٣٢١	فهرست الأماكن . . . . .
٣٢٩	مصادر التحقيق . . . . .



## مقدمة

### حياة الراعي النميري :

الراعي هو لقب عبيد بن حصين<sup>١</sup> الذي كان احد كبار شعراء العصر الأموي الى جانب جرير<sup>٢</sup> والفرزدق<sup>٣</sup> والأخطل<sup>٤</sup> . وتختلف المصادر وتتناقض غالبا فيما يتصل بنسبه<sup>٥</sup> . ويبدو ان كتاب جمهرة النسب لابن الكلبي - أقدم كتب الانساب التي وصلتنا - هو الكتاب الوحيد الذي يورد نسبه على الشكل الصحيح<sup>٥</sup> : عبيد

- ١ لا صحة للاسم الذي يورده ابن خير في فهرسته : حصين بن معاوية .
- ٢ GAS ٣٥٦/٢ .
- ٣ المصدر السابق ٣٥٩/٢ .
- ٤ المصدر السابق ٣١٨/٢ .
- ٥ قارن بالقائمتين رقم ٩٢ و ١١٢ . وانظر ايضا الاشتقاق لابن دريد ١٧٩ ، وجمهرة الأنساب لابن حزم ٢٧٩ . وهناك أشكال مروية :  
- الحصين بدلا من حصين في ألقاب الشعراء لابن حبيب ٣١٤ ، و Wüstenfeld القائمة F .  
- معاوية بين حصين وجندل في الأغاني (ب) ١٦٨/٢٠ (د) ٢٠٥/٢٤ ، وخزانة الأدب ٥٠٢/١ ، وألقاب الشعراء لابن حبيب ٣١٤ ، والعيني ٥٩/٢ وما بعدها ، والعصا ٢٢٨ ، وشرح شواهد المفني ١١٦ ، ومنتهى الطلب قأ ١٣٥ ، و Wüstenfeld القائمة F .  
- ظويلم بدلا من قطن في المؤلف والمختلف ١٧٧ .  
- المقشّب بدلا من ربيعة في Wüstenfeld القائمة F .  
- عكابة بين منصور وعكرمة في العيني ٦٠/٢ .  
- عارمة (ت) بدلا من عكرمة في منتهى الطلب قأ ١٣٥ .  
- حصفة (ت) بدلا من خصفة في الأغاني (ب) ١٦٨/٢٠ (د) ٢٠٥/٢٤ ، ومنتهى الطلب قأ ١٣٥ ، والعيني ٦٠/٢ . ولا سند للنسب الذي يورده البطليوسي في الاقتضاب ٣٠٣ وهو : عبيد بن معاوية بن نوح .

بن حصين بن جندل بن قطن بن ربيعة بن عبدالله بن الحارث بن ثمر بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . وتذكر المصادر عادة انه كان يكنى بأبي جندل<sup>٦</sup> اذ كان جندل اكبر ابنائه<sup>٧</sup> . وهناك كنية أخرى ترد مرة واحدة له هي أبو نوح<sup>٨</sup> . اما لقبه الذي عرف به في المصادر فهو الراعي . ويسمى احيانا راعي الابل او الراعي النميري . والراجع انه لقب به لكثرة وصفه راعي الابل وقطعانه في شعره<sup>٩</sup> . لكن هناك محاولات لجعل بعض ابياته الشعرية سببا لتلقيبه بذلك<sup>١٠</sup> .

- ٦ كنى الشعراء لابن حبيب ٢٩١ ، انتهى الطلب ١٣٥ ق ب ← خزانة الأدب ٥٠٤/١ ، العيني ٦٠/٢ . وقارن ايضا بالمصادر في الهامش رقم ١٨ .
- ٧ في الأغاني (ب) ١٧٣/٢٠ وما بعدها (د) ٢١٨/٢٤ وما بعدها انه كان شاعرا مثل أبيه . وفي نقائض جرير والفرزدق ٩١١/٢ ، ١ تسميته بابن الخالية . وعن دوره في النزاع مع جرير ، قارن بالهامش رقم ١٨ .
- ٨ كنى الشعراء لابن حبيب ٢٩١ ← الاقتضاب ٣٠٣ .
- ٩ يذكر الآمدي في المؤلف ١٧٧ ان هناك شاعرا آخر يحمل لقب الراعي ايضا هو الراعي المرمي الكليلي من بني كليل بن عامر بن مرة (قارن عن نسب هؤلاء الجمهرة لابن الكلبي قائمة رقم ٣٣٣) . ويبدو ان الآمدي لم يكن يعرف اسمه ونسبه ذلك انه يذكر نسب امه فقط ؛ وهي أم الراعي بنت عامر بن مالك بن درهم بن مصاد بن كعب بن عُليم (قارن بالجمهرة لابن الكلبي القائمة رقم ٢٨٣) . ويذكر السكري (خزانة الأدب ٥٠٤/١) ان اسمه خليفة بن بشير بن عُمير بن الأخوص .
- ١٠ الأغاني (ب) ١٦٨/٢٠ ، - ١٤/٢٤ (د) ٢٠٥/٢٤ ، ٥ : والراعي لقب غلب عليه لكثرة وصفه الابل . وقارن المصادر في الحاشيتين ٥ ، ٦ .
- ١١ هي الابيات التالية ١/٤٤ - ٣ ، ٢٢/٤٤ ، ٢٩/٥٨ ؛ قارن عن ذلك المصادر المعطاة وناصر الحاني ، شعر الراعي ص ١ وما بعدها ، وعن « الشعراء الذين لقبوا باشعارهم » ؛ قارن بالاضافة الى ألقاب الشعراء لابن حبيب البيان والتبيين ٣٧٤/١ وما بعدها ، والعمدة ٢٣/١ وما بعدها ، ولطائف المعارف ٢٤ وما بعدها ، والمزهر ٤٣٤/٢ وما بعدها .

اما جرير فانه يسميه ، ابن بَرَوَع<sup>١٢</sup> والفرزدق ، ابا هوازن<sup>١٣</sup> .

ولا تذكر المصادر شيئا عن سنة ولادة الراعى . كما اننا لا نعرف شيئا عن مظهره وطلعته فيما عدا « عوره » الذى يذكر مرارا<sup>١٤</sup> . وقد كان الراعى « سيد »<sup>١٥</sup> بنى نمير<sup>١٦</sup> وهم البطن القبلى الذى كان يقيم بين ظهرانيه . لكن يبدو ان زيارته للبصرة كانت متصلة . وفى احدى زيارته هذه استحثه عرادة النميرى للمشاركة فى النزاع الشعرى بين جرير والفرزدق ففعل ذلك منحازا للفرزدق . وقد علم جرير بذلك ولامه عليه . وقد ادرك الراعى خطاه وحاول الاعتذار لجرير لكن جندلا ابن الراعى تدخل فى المعاتبة معتديا على جرير بالضرب والشم . على اثر ذلك انشد جرير قصيدته المعروفة بالدماعة والدهقانة فى هجاء بنى نمير والراعى . ولم يستطع الراعى اجابته وكان لا بد ان يعترف بالهزيمة . وقد ارهقته الهزيمة هذه ، كما اذله الهجاء فى القصيدة<sup>١٧</sup> مما ادى الى وفاته بعد ذلك بمدة قصيرة<sup>١٨</sup> .

---

١٢ نقائض جرير والفرزدق ٤٢٨/١ وما بعدها . وبروع اسم يطلق على الناقة قارن بـ ٢٦/٤٤ .

١٣ نقائض جرير والفرزدق ٢٠٢/١ ، ١ .

١٤ الكامل (ل) ٢٤ ، ٦ وما بعده / (ق) ٣٧/١ ، ٦ وما بعده ، والشعر والشعراء ٢٤٦ ، ٨ . ويذكر الراعى مع ابن احمر وحמיד بن ثور وابن مقبل والشيخ بوصفهم « عوران قيس » ، قارن بجمهرة ابن دريد ٣٩٠/٢ أ ، ورسالة الغفران ٢٢٩ وما بعدها .

١٥ الشعر والشعراء ٢٤٦ ، ٦ .

١٦ قارن بـ EI ١٠٢٧/٣ ع ب ، وفهارس الجمهرة لابن الكلبي .

١٧ قارن بـ Muh. Stud. ٤٨/١ ، ١ وما بعده .

١٨ المصادر الرئيسية لهذا النوع من الطرف والحكايات :

١ - نقائض جرير والفرزدق ٤٢٧/١ - ٤٣٢ .

٢٧٤ ، ١ - ٤٢٨ ، ١٣ ← خزنة الأدب ٣٤/١ ، ١٠ - ٣٥ ، ١ .

٢٧٩ ، ٣ - ٤٢٩ ، ٢ ← خزنة الأدب ٣٥/١ ، ٨ - ٣٥ ، ١٢ .

٤٣٠ ، ١١ - ٤٣٠ ، ١ ← خزنة الأدب ٣٥/١ ، ٢ - ٣٥ ، ٧ .

ونحن نعرف بعض الاحداث الاخرى من حياة الراعى من خلال بعض الطرائف المتناثرة فى كتب الادب<sup>١٩</sup>. لكن هذه الاحداث تستخدم لربط بعض الابيات الشعرية ببعض فى سياق ربما يكون مصنوعا بكامله ولذلك فان هذه الاحداث ليست ذات اهمية كبيرة فى مجال ابضاح بعض غوامض حياته. لكن الاشخاص الذين ترد اسمائهم فى قصص كهذه يمكننا من تحديد تقريبي للفترة التى عاش فيها الراعى وللمواطن التى زارها، ثم يحددون لنا نظرة معاصريه

٤٢٨، ٤ - ٤٢٨، ٣ ← معجم البلدان ٤٦١/٢، ١٠ - ٤٦١، ١٣  
(مع اختصار شديد).

٢ - ابن سلام (ل) ١٠٣ - ١٠٥ / (ق) ٤٣٥ - ٤٣٩.  
(ل) ١٠٣، ١ - ١٠٤ - ٩ / (ق) ٤٣٦، ١ - ٤٣٧، ٤ ← الأغاني (ب)  
١٧١/٢٠، ٦ - ١٧١، ١٥ / (د) ٢١١/٢٤ - ٤ - ٢١٢، ٨.  
(ل) ١٠٣، ١ - ١٠٥ - ١ / (ق) ٤٣٦، ١ - ٤٣٨، ٣ ← شرح شواهد  
المغنى ٢٥٨، ٨ - ٢٥٩، ٦.  
(ل) ١٠٥، ١ - ١٠٥، ٨ / (ق) ٤٣٨، ٤ - ٤٣٩، ٢ ← الأغاني (ب)  
٤٠/٧، ١٢ - ٤٠، ٧ / (د) ٩/٨، ٩ - ٩، ١ - ١٥، ١٧١/٢٠ = (ب) ١٥، ١٧١  
١٧١، ٨ - ٢١٢/٢٤، ٩ - ٢١٣، ٤.  
والحكاية الاخيرة موجودة فى نقائض جرير والفرزدق ٤٣٠/١، ٤ - ٤٣٠، ٨،  
والشعر والشعراء ٢٨٥، ٦ - ٢٨٦، ١، والمختار من شعر بشار ٩١، ١٠ -  
٩١، ٦ - ٢٢، ٨ - ٢٢، ٤.

٣ - الحيوان ٢٥٨/١ وما بعدها.

٤ - الشعر والشعراء ٢٤٦.

٥ - الأغاني (ب) ٤٥/٧، ١٣ - ٤٦، ١ / (د) ٢٠/٨، ١ - ٢٠، ٣ - ٣ (ب)  
٤٩/٧، ٨ - ٥٠، ١٦ / (د) ٢٩/٨، ١ - ٣١، ٣ = (ب) ١٦٨/٢٠، ١ -  
١٧٠، ١٠ / (د) ٢٠٦/٢٤، ٥ - ٢٠٩، ٨ (ب) ١٧٠/٢٠، ١٠ - ١٧١،  
١٥ / (د) ٢٠٩/٢٤، ٩ - ٢١٢، ٨.

٦ - العمدة ٢٦/١، ٦ - ٢٦، ٣ ← خزائن الأدب ٣٥/١، ٧ - ٣٦، ٧.

١٩ قارن بشكل رئيسى ابن سلام (ل) ١١٧ - ١٢١ / (ق) ٥٠٢ - ٥٢١.



اليه كشاعر . فقد كانت له علاقات طيبة بخلفاء بني امية وولاتهم ، وكان يزورهم بين الحين والحين ويمدحهم بقصائده . فقد مدح في شعره من الامويين : بشر بن مروان وعبد الملك بن مروان وابنه هشام بن عبد الملك . كما امتدح من وولاتهم خالد بن عبدالله بن خالد بن اسيد ، وسعيد بن عبد الرحمان بن عتاب . وكان قد امتدح يزيد بن معاوية وابنه عبدالله .

وتتناقض الروايات في تاريخ وفاته . فيزعم ابن سلام<sup>٢٠</sup> انه توفي بعد سنة من هجاء جرير له حزنا وذلا . ويذكر ابو عبيدة<sup>٢١</sup> ان بني الهجيم<sup>٢٢</sup> قتلوه ولذلك فلا يمكننا ان نحدد سنة وفاته<sup>٢٣</sup> وان تكن هناك اسباب كثيرة لاعتبار رأى نبيه حجاب<sup>٢٤</sup> القائل بوفاة عام ٩٦ او ٩٧ هـ صحيحاً .

### رأى النقاد في شعره :

لقد تمتع الراعي على ما يبدو بتقدير كبير كشاعر قبل هزيمته امام جرير ،

٢٠ ابن سلام (ل) ١٠٤ ، ١٥/ (ق) ٤٣٧ ، ٣ ← الأغاني (ب) ١٧١/٢٠ ، ١٤/ (د) ٨ ، ٢١٢/٢٤ .

٢١ نقائض جرير والفرزدق ٩١٨/٢ ، ٤ وما بعده .

٢٢ والمعنى بهؤلاء كما في نقائض جرير والفرزدق ٩١٦/٢ ، ٢ وما بعدها بنو معاوية بن كلاب (= الضباب) وليس البطن المعروف من بني عمرو بن نعيم .

٢٣ يرى الزركلي في الأعلام ٣٤٠/٤ ، وناصر الحاني في شعر الراعي ص ٧ انه توفي حوالى العام ٩٠ للهجرة ؛ لكننى لا اجد مستندا لهذا رأى .

٢٤ نبيه حجاب : الراعي النميرى ٧٦ وما بعدها آخذاً من نقائض جرير والفرزدق ٤٣٢/١ ،

٤ وما بعده . وهناك ان هجاء جرير للراعي كان فى شهور وفاة قتيبة بن مسلم الباهلى الى خراسان الذى توفي عام ٩٦ هـ . (الكامل لابن الاثير ٤/٥) ولكن ابن سلام يذكر (١٠٤ ، ١٥/٤٣٧ ، ٣) ان الراعي توفي بعد عام من انتشار هجاء جرير له بالدمغة ؛ تكون الحسابات السابقة صحيحة تقريبا .

اذ تسميه المصادر « فحل مضر »<sup>٢٥</sup> وهى التسمية التى اطلقت على النابغة الذبياني  
 فى الجاهلية<sup>٢٦</sup> . ولا يعتبره الاصمعي<sup>٢٧</sup> فحلا لكنه بعده مع حميد بن ثور<sup>٢٨</sup> وابن  
 مقبل<sup>٢٩</sup> بين كبار شعراء مضر<sup>٣٠</sup> : انه يراه مماثلا لابن مقبل فى القيمة لكنه عندما  
 سئل عنه بالتحديد ذكر انه اكثر تمسكاً بالمثال العربى التقليدى للشعر ؛ مما يعنى  
 انه كان يقدره تقديرا اعلى<sup>٣١</sup> . اما من بين شعراء قبيلته فلم يكن هناك غير ابي  
 حية النميرى<sup>٣٢</sup> بين مقاربيه<sup>٣٣</sup> . وتبرز قيمته ايضا فى تقسيم محمد بن سلام الذى  
 يضعه بجانب جرير والفرزدق بين شعراء الطبقة الاولى من الاسلاميين<sup>٣٤</sup> .

#### رواية شعره :

كان ذو الرمة ابن اخت الراعى هو راويه<sup>٣٥</sup> . وقد تأثر ذو الرمة به وسار  
 على منواله فى شعره<sup>٣٦</sup> . وهناك موضع واحد يذكر فيه الشاعر المقل عرادة النميرى

٢٥ ابن سلام (ل) ١٠٥ ، ١ / (ق) ٤٣٨ ، ٢ .

٢٦ GAS ١١٠ / ٢ .

٢٧ فحولة الشعراء ٤٩٥ ، ١٣ .

٢٨ GAS ٢٤٧ / ٢ .

٢٩ المصدر السابق ٢٤٨ / ٢ .

٣٠ فحولة الشعراء ٥٠٠ ، ٨ وما بعده .

٣١ المصدر السابق ٤٩٥ ، ١٤ ← الموشح ٨٠ ، ٢ وما بعده = ١٥٨ ، ٢ وما بعده .

٣٢ GAS ٤٦٤ / ٢ .

٣٣ فى الأغاني (ب) ٦٤ / ١٥ ، ٥ - (د) ٣٠٧ / ١٦ ، ٤ ← الموشح ١٥٧ ، ٤ -

ان ابا عمرو ابن العلاء كان يرى ان ابا حية اشعر من الراعى ؛ لكن فى الموشح ١٥٧ ،

٢ - رأى مناقض لذلك منسوب ايضا الى ابي عمرو ابن العلاء .

٣٤ ابن سلام (ل) ١١٧ / (ق) ٥٠٢ .

٣٥ ابن سلام (ل) ١٣٥ ، ٥ - (ق) ٥٥١ ، ٥ ← الموشح ١٧٠ ، ٥ - ؛ الأغاني (ب)

١٢١ / ١٦ ، ١٤ - (د) ٣١ / ١٨ ، ٤ . وعن الشاعر نفسه قارن GAS ٣٩٤ / ٢ .

٣٦ GAL ٥٩ / ١ .

باعتباره الراوى<sup>٣٧</sup> .

ولم يذكر ابن النديم اسماء اللغويين والرواة الذين رووا شعره وجمعه ؛ لكنه يذكر جمع السكرى له فقط . لذلك كان علينا ان نكتفى بالاشارات القليلة فى المصادر المبكرة عن شعره وجامعيه .

ويبدو ان اول المهتمين بشعر الراعى كان الاصمعى<sup>٣٨</sup> . وقد استخدم ابو عبيد البكرى مجموعة الاصمعى هذه فى معجم ما استعجم<sup>٣٩</sup> . هذه المجموعة التى قرأها ابو حاتم السجستاني على الاصمعى . وكانت لدى ابى الحسن الاثر<sup>٤٠</sup> نسخة من هذه المجموعة ايضا<sup>٤١</sup> ، كما عرفها سعيد بن سلم الباهلى<sup>٤٢</sup> ؛ ذلك انه يذكر قراءته لاحدى قصائد الراعى ( القصيدة رقم ٥٨ ) على الاصمعى<sup>٤٣</sup> . ومن الذين جمعوا شعر الراعى : ابو سعيد السكرى<sup>٤٤</sup> ، وثلعب ، وابو بكر ابن الانبارى<sup>٤٥</sup> . وقد عرف ياقوت مجموعة ثعلب واستعملها مرارا فى معجمه ، كما نقل عنها شروحا لثعلب على شعر الراعى<sup>٤٦</sup> .

---

٣٧ نقائض جرير والفرزدق ٤٤٣/١ ، ٤ .

٣٨ كان راويه عادة عيسى بن عمر الذى اخذ عن ذى الرمة شعر الراعى ؛ قارن WS ١٥٤ ، والعصا ٢٢٨ ومواطن اخرى .

٣٩ ٢/١ ، ١ - ومواطن اخرى .

٤٠ ١٠٧/١ GAL .

٤١ الفهرست (ل) ٥٦ ، ١٢ وما بعده / (ط) ٦٢ ، ١ وما بعده .

٤٢ بغية الوعاة ٢٢٥ ، ٩ وما بعده .

٤٣ شرح الحماسة للمرزوقى ١٢٥٧/٣ ، ٢ = شرح الحماسة للتبريزى ٥٥٤ ، ١٠ - .

٤٤ الفهرست (ل) ٥٨ ، ١٣ / (ط) ١٧٩ ع ب ، ٣ ← إرشاد الأريب ٦٤/٣ ، ٢ .

٤٥ الفهرست (ل) ٧٥ ، ٤ / (ط) ٨٢ ، ١١ ← إرشاد الأريب ٧٧/٧ ، ١ .

٤٦ قارن بفهارس معجم البلدان .

وهناك مجموعة من شعر الراعي بقلم ابن دريد قرأها عليه ابو على القالى<sup>٤٧</sup> .  
كما كانت هناك احدى المجموعات السالفة الذكر من شعره بالاندلس<sup>٤٨</sup> .  
ويظل ذكر ديوانه يتردد حتى فى المصادر المتأخرة مثل العيني<sup>٤٩</sup> وحاجى خليفة<sup>٥٠</sup> .  
ان هذه الاشارات القليلة الى ديوان الراعي هى كل ما نملكه . وانه لامر  
مؤسف ان لا نعرف شيئا عن حجم الشعر المجموع ، وترتيب القصائد فى الداخل ،  
والشروح على هذا الشعر . ولقد كان مهما بالنسبة لنا ان نعرف صلة هذه المجموعات  
العديدة ببعضها البعض . غير ان الراجح انه لم تكن هناك فروق كبيرة بين هذه  
المجموعات خصوصا اذا علمنا ان السكرى كان تلميذا للاصمعى ، بينما كان  
ابن الانبارى تلميذا لثعلب . وربما لم يفعل السكرى وابن الانبارى غير النظر  
فى مجموعتي شيخيهما والاسهام فى بعض الاضافات القليلة ؛ ولذلك لا يمكن  
اعتبار مجموعتيهما الشخصيتين شيئا جديدا منفصلا . ويمكن ان نقول الشيء  
نفسه عن مجموعة ابن دريد ؛ التى لا بد انه تلقاها عن الاصمعى بطريق شيخه  
ابى حاتم السجستاني . وهكذا لا تبقى فى النهاية غير مجموعتي الاصمعى وثعلب .  
وتشير المقارنة لهما بما يرد عنهما فى معجم ما استعجم ومعجم البلدان الى ان هناك  
فروقا كبيرة بين الروايتين .

٤٧ أمالى القالى ٦١/٢ ، ٣ .

٤٨ فهرست ابن خير ٣٩٧ ، ١١ .

٤٩ ٥٩٧/٤ ، ٩ - .

٥٠ كشف الظنون ٣٨٩ ع ١ ، ١١ - .

## الجمع والتحقيق

عندما بدأت عملي في جمع شعر الراعي ؛ كانت هناك أعمال ثلاث في الموضوع . أولها ؛ دراسة محمد نبيه حجاب عن الشاعر التي تضمنت ضمّاً مبدئياً لأشعاره <sup>(٥١)</sup> . وثانيها ؛ مجموعة جوفاني أومان لشعر الراعي <sup>(٥٢)</sup> . وثالثها ؛ مجموعة ناصر الحاني للشعر نفسه <sup>(٥٣)</sup> . ورغم أنّ هذه الاعمال جميعاً تنقصها المنهجية العلمية اللازمة ؛ بيد أن عيبتها الرئيسية تجلّى في تجاهلها لمصادر أدبية مهمة تضمنت أشعاراً كثيرة للراعي <sup>(٥٤)</sup> . لهذا أقبلت على محاولة جمع شعر الراعي من جديد دونما تجاهل لجهود سابقى ؛ مشدداً على ضرورة شمول المحاولة ودقتها .

### حجم الديوان :

لقد أقبلت على تقليب كل المصادر المتاحة مخطوطةً ومطبوعةً خصوصاً تلك التي أمّلتُ على ان تتضمنَ ابياتاً ولو قليلة للراعي . وقد أوضحت محاولتي المضنية هذه جدّواها اذ تمكنت من جمع ١٤٣١ بيتاً ؛ وتُعتبر هذه الكمية أكثر من ضعف ما جمعه من سبقوني ؛ بما في ذلك ١٠٦ أبيات استطعت

---

٥١ محمد نبيه حجاب ، الراعي النميري . عصره ، حياته ، شعره . القاهرة ١٣٨٣/١٩٦٣ .

Giovanni Oman: Un poeta pastore: al-Rāʾī. In: AIUON N.S. XIV, 311-387, ٥٢ Napoli 1964. Ders.: II. Versi contenenti toponimi. AIUON XVI, 89-100, Napoli 1966.

٥٣ ناصر الحاني ، شعر الراعي النميري وأخباره ، دمشق ١٣٨٣/١٩٦٤ . وقد راجعه أبو طالب زيان في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٠ (١٩٦٥) ٥١٤ - ٥١٦ . واستدرك عليه وأضاف إضافات مهمة هلال ناجي في مجلة المورد العراقية ١ (١٩٧٢) ٢٣٧ - ٢٧٦ بعنوان : « البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان » .

٥٤ قارن بـ WS ٣٨ وما بعدها .

ان أدلّ في رسالتي للدكتوراه على أنّ نسبتها للراعي غير صحيحة<sup>(٥٥)</sup> . وهكذا يبقى ١٣٢٥ بيتاً ؛ منها عشرون قصيدة كاملة تتضمن ٨٥٣ بيتاً انتزعتها من « منتهى الطلب من أشعار العرب » لمحمد بن مبارك بن محمد بن ميمون<sup>(٥٦)</sup> . إنّ هذه المجموعة الشعرية الثمينة التي استُخدمت مئات المرات في السنوات الأخيرة لجمع شعر شعراء مختلفين أثبتت أنها ضرورية تماماً ؛ فهي تورد للراعي عشرين قصيدة تامة ؛ وهناك دلائل على أن هذه القصائد منتزعة من ديوان الراعي الذي صنعه الأصمعي<sup>(٥٧)</sup> . وقد استطعت من خلال مجموعة ابن المبارك أن أكون رابياً حول الحجم الأصلي لديوان الراعي . فقد ذكرت ان مجموعتي من شعر الراعي تبلغ ١٣٢٥ بيتاً من بينها ٣٥٥ بيتاً في « منتهى الطلب » فقط . وهكذا فان المصادر الأخرى تعرض ١٣٢٥ - ٣٥٥ = ٩٧٠ بيتاً . فاذا علمنا أنه من بين الـ ٨٥٣ بيتاً بمنتهى الطلب ٤٩٨ بيتاً = ٥٨,٤٪ معروفة في المصادر الأخرى ؛ أمكننا الزعم أن الـ ٩٧٠ بيتاً تشكل ٥٨,٤٪ من مجموعة ما يرد في ديوان الراعي الأصلي من ابيات . فاذا صحّ هذا التقدير فان ديوان الراعي يكون قد تضمن أصلاً حوالى الـ ١٦٦٠ بيتاً نملك منها في مجموعتي ١٣٢٥ بيتاً ؛ أى ما مجموعه ثلاثة أرباع الديوان الأصلي . انه يكون بوسعنا انطلاقاً من هذا كله تسمية مجموعتنا « ديوان الراعي » فعلاً ، إذ إنها تتضمن ما يكاد يزيد على الثلاثة أرباع مفضلين

٥٥ قارن بـ WS ٧١ - ١٣٩ وملحق ديوان الراعي ؛ مع اضافة ابيات مقتبسة من المجموعة .

وقارن عن مبدئيات الاقتباس من المادة المجموعة : WS ٦١ - ٦٧ .

٥٦ سبق لي أن درست القسم الخاص بالراعي من « منتهى الطلب » (مخطوطة بيل) ووضعتُه

بدقة ذاكرًا ترتيب قصائد الراعي هناك ؛ في : WS ٤١ - ٤٣ .

٥٧ لقد ثبت الآن نهائياً ما سبق لي ان ذكرته احتمالاً في WS ٤٣ وما بعدها ففي النشرة

الجديدة لكتاب العصا لأسامة بن منقذ ص ٢٢٨ ترد الفقرة نفسها التي أوردها ابن

ميمون في المطلع قبل البدء بنقل شعر الراعي عن الديوان ؛ غير أن أسامة احتفظ لنا

هنا بالأسماء على النحو التالي : قال الأصمعي : قال [عيسى] بن عمر : قال الراعي ...

بذلك هذه التسمية على التسمية العامة التي أطلقها ناصر الحاني : « شعر الراعي » .  
ويغلب على الظن أن الربع الأخير من الديوان الذي تتراوح أبياته بين الـ ٣٠٠  
والـ ٤٠٠ سيقى مجهولاً أبداً ؛ إذ إن منشورات السنوات الأخيرة من النصوص  
الشعرية لا تكاد تأتي بجديد في هذا المجال . إنني لم استطع أن أضيف الى مجموعتي  
أكثر من بيت واحد إلى ثلاثة أبيات في العام ؛ ولهذا كان نشر ديوان الراعي الآن  
ممكناً بل ومطلوباً ما دام الجديد معدوماً أو يكاد .

### التحقيق :

لقد سبق أن أوضحت أصول نشرتي لشعر الراعي في القصيدتين اللتين  
قمت بنشرهما ضمن أطروحتي للدكتوراه<sup>(٥٨)</sup> . ومع أن هذه الاصول والمبدئيات  
لم تتغير هنا غير أن الجديد الذي جمعته في السنوات الأخيرة ، والضرورات التي  
فرضت بعضها المشاكل الطباعية تدفعني الى تكرار بعض ما قلته ، وازافة بعض  
ما استجد . هذا بالاضافة الى ان اكثر الاشارات الطباعية التي اصطنعتها جديدة  
على القارئ العربي ؛ وهذا سبب مضاف لذكرها وايضاها ؛ وهو ما سأفعله  
فيما يلي :

### ١ - ترتيب الايات في الديوان .

لقد خالفت العادة المتبعة في جمع شعر الشعراء حتى الآن ، والتي تقوم على  
ذكر القصائد التامة أولاً ، ثم الايات المتناثرة بعد ذلك مقسمة بذلك شعر  
الشاعر - وبغير حق أو مسوغ - إلى « مهم » و « أقل أهمية »<sup>(٥٩)</sup> . لقد عمدتُ

٥٨ قارن به WS ١٤٩ - ١٥٢ .

٥٩ بخاصة كما في ديوان كثير ( نشرة إحسان عباس/بيروت ١٩٧١ ) عندما تُستخدم  
أشكال كبرى مختلفة .

الى ترتيب القصائد والايات التى تتفق فى القافية والبحر ترتيباً ألفبائياً حسب الروى . أما فى حالة اختلاف الروى فقد اتبعت نظاماً معيناً سأمثلُ له هنا متخذاً الحرف (ب) سبيلاً لذلك :

-وَبْ/ـيَبْ    -أَبْ    -بُ    -أ-بْ  
 -بُ    -وَبْ/ـيَبْ    -أَبْ    -بُ    -أ-بْ  
 -بِ    -وَبْ/ـيَبِ    -أَبِ    -بِ    -أ-بِ  
 -بَا    -وَبَا/ـيَبَا    -أَبَا    -بَا    -أ-بَا

بعدها تلى الأبيات ذات الروى المنتهى بضمير المتكلم -بُءَ، -بُءَ، -بُءَ، -بُءَا الخ . فاذا اختلف البحر مع اتفاق القافية والروى جرى ذكر الأبيات (مثلاً دُّد) على النحو التالى : البسيط ، فالطويل ، فالكامل ، فالمتقارب ، فالوافر . أما الأبيات التى لم أتمكن من ربطها بقصائد أو أبيات معينة بسبب نقصان العنصر المحدد : القافية ، فقد لجأت إلى إثباتها فى آخر الديوان .

## ٢ - ترتيب الأبيات داخل القصيدة .

أما القصائد الواردة فى « منتهى الطلب » فقد أوردتها فى الديوان كما وردت هناك حتى فى الحالات التى تكون هناك رواية مخالفة فيما يتصل بالترتيب ؛ كما فى القصيدة رقم ٥٨ التى يورد القرشى فى « جمهرة أشعار العرب » بعض ابياتها بترتيب مختلف تماماً . أما الأبيات المنشورة التى وجدتها ورأيت أنها لا بد ان تنتمى الى قصيدة معينة لاسباب شكلية ومضمونية فقد جريت على إثباتها فى آخر القصيدة مفصولة عنها بثلاثة نجوم توضّح عدم انتائها الى الرواية التى عندى للقصيدة ؛ ذلك أن موطنها داخل القصيدة لم يتضح . اما فى حالة وجود قصائد تامة تتفق فى البحر والقافية ( كما فى القصيدتين ١٦ ، ١٧ ) فقد ذكرت الأبيات المنشورة التى يبدو أنها من إحدى هذه



القصائد فى نهاية تلك القصائد مفصولة كالعادة بنجوم صغيرة .

على أننى اعرضت عن إجراء محاولات تركيب قصائد معينة فى حالة وجود أبيات أو قطع متفقة فى البحر والقافية والروى ؛ ذلك ان العملية التركيبية هذه وإن سارت على نهج القصيدة العمودية ترتيباً ( نسيب ، رحيل ، ركوب .. الخ ) فإنها لن تعدو كونها قصيدة وهمية فى النهاية . وأسباب ذلك مختلفة لكن واضحة . اذ إنه فى حالة صغر القطع أو قلة الأبيات ( خمسة ابيات مثلاً ) كان من الواضح ان المحاولة غير ممكنة لان التركيب لا يستند الى أسس واقعية . فاذا كبرت القطع ، وتكاثرت الأبيات بحيث تبلغ حوالى الثلاثين - كما فى بعض الحالات - صارت المحاولة غير مجدية أيضاً لأسباب عملية ومضمونية ؛ اذ ان الشك فى مثل هذه الحالة يتعاظم فى انتهاء هذه القطع أو الأبيات الى قصائد مختلفة ومستقلة ؛ كأن يكون الاشخاص المدوحدون أو المهجودون مختلفين ، أو ان تكون الاحداث المذكورة مختلفة فى الزمان والمكان . لهذا اتبعت فى حالات كهذه مبدأ شكلياً تماماً ؛ فذكرت أولاً البيت أو الابيات التى يبدو من روى صدرها أنها كانت مطلعاً أو مطلع . ثم ذكرت القطع حسب النظام السابق ، فالأبيات المفردة ؛ وفى النهاية تماماً الاعجاز أو الصدور غير التامة .

فاذا أورد صاحب « منتهى الطلب » خبراً فى مطلع القصيدة حول نوعها ( مديح ، هجاء ، أو فخر .. الخ ) أو حول الاشخاص الذين تتصل بهم بسبب ؛ ذكرته كمقدمة للقصيدة كما عند ابن المبارك . واتبعت المبدأ نفسه فيما يتصل بكل الأنباء والأقاصيص التى تتصل بأسباب نشأة قصيدة معينة مؤثراً فى ذلك ما ورد فى أقدم المصادر (٦١) .

---

٦٠ قارن عن ذلك على أى حال الشواهد الخاصة بذلك .

### ٣ - بناء النص .

لقد اعتمدت في البناء الداخلى للنص على مخطوطة « منتهى الطلب » المصححة ، والمعجمة ، والمشكولة ، والتي تكاد تخلو من الاخطاء . لكنني آثرت في احيان قليلة رواية أخرى بسبب شهرتها الواسعة ، واستنادها الى مصدر قديم موثوق . أما في الأبيات المفردة أو القطع القصيرة جداً فقد اعتمدت أقدم مصدر وردت فيه ؛ هذا اذا كانت رواية هذا المصدر هي اكثر الروايات صحة وتوثيقاً .

وقد اعتمدت التشكيل الكامل في الأبيات كلها ؛ ذلك أن القصائد والقطع تتضمن غالباً مقاطع صعبة الفهم . وطرأت حالات بدت فيها الاحتمالات مفتوحة لاكثر من تشكيل - كما في أسماء بعض الاماكن - فعمدت الى التشكيل المضاعف إلا في مواطن قليلة جداً فقد أغفلت الشكل تماماً لتعذر القطع بمعنى أو أكثر ؛ وهي حالات كان يبدو فيها أن هناك تحريفاً أو تصحيحاً ما .

### ٤ - اختلاف الرواية أو الرسم .

جريت على إثبات كل أشكال رسم الكلمة أو الكلمات المفارقة لرسم النص الرئيسى في الحواشى المقارنة ؛ بما في ذلك الاختلافات الناتجة عن تصحيف أو تحريف أو خطأ مطبعى . وعمدت للفرقة بين الاخطاء والروايات التي قد تكون صحيحة الى إثبات حرف (ت) قبل ما يبدو خطأً . وبدا لى في هذا المجال أن الاسلوب المتبع غالباً في النشر الذى جرى على تجاهل ما يعتقده خطأ ليس الأسلم ولا الأصوب ؛ ذلك أن اللغوى يمكن ان يفيد من كل اشكال الرسم الممكنة للكلمة . كما أنه من خلال مقارنة دقيقة كهذه يمكن

الحكم على علمية نشرة ما أو دقتها ، أو جودتها الطباعية <sup>(٦١)</sup> .

ولأنّ المصادر لشعر ما مرتبة ألفبائياً ؛ فقد تخلّيتُ عن ذكر الجزء والصفحة والسطر إلا في الحالات التي يرد فيها البيت أو الأبيات أكثر من مرة في المصدر ؛ فان الجزء والصفحة والسطر ؛ كلها تُذكر .

#### ٥ - الشواهد .

تبدو الشواهد الشعرية ذات أهمية مبدئية في الدراسات الأدبية المقارنة . لكن العناية بها لم تبلغ حدّاً يُمْكِن من الاستفادة منها استفادة حقيقية ؛ فكثير من جامعي الشعر لشاعرٍ ما يعتبرون ذلك واجباً كريهاً ؛ ولهذا يعمدون إلى ذكر أبيات الاستشهاد والتوثيق بطريقة عشوائية غير منظمة أو واضحة - بل كيفما كان ؛ هذا اذا اهتموا بذلك أصلاً . لذلك فقد جريتُ على ترتيب المصادر والمراجع تاريخياً ، كما حرصتُ على إبراز العلاقة بين السابق واللاحق منهما بواسطة الرموز التالية :

١ - فبالخطين القائمين على هذا النحو || فصلتُ بين مصادر للشواهد ذات طبيعة مختلفة ( مثل المعاجم ، والكتب التاريخية ، وكتب التفسير القرآني ) عندما لم أستطع تبين علاقة تبعية أو اقتباس بين السابق واللاحق منهما . كما انني وضعت خطين مماثلين بين روايتين مختلفتين لشعرٍ أو قصة معينة ثبت لدىّ انه ليس بينهما علاقة ؛ من مثل : ( رقم ٧/١١ ) الموازنة ٧٧/٢ ، ٤ ( العجز وحده ) || شرح ديوان المتنبي لابن جني ١٥٦/٢ ، ٣ || نظام الغريب ١٠ ، ١ .

---

٦١ أكثر المصادر تحريفاً وتصحيحاً في نشراتها الحديثة ؛ مصادر مثل معجم البلدان ، والازمنة والامكنة ، ومحاضرات الأدباء ؛ فهي تحتاج الى تحقيق جديد تماماً .

٢- وبالفاصلة التي تحتها نقطة على هذا النحو ؛ فصلتُ بين الشواهد التي تنتمي الى مصادر من النوع الادبي نفسه مثل المعاجم اللغوية . وقد كان ذلك عندما استطعتُ الجزم بأن المعجم اللاحق قد أخذ عن المعجم السابق حتماً ؛ وان لم استطع تحديد كيفية حدوث ذلك بالضبط ؛ من مثل : (رقم ١٥/٥٨)

البارع ٦٣٧ ، ١- (زجل) ؛ الأفعال للسرقسطى ٤٦٨/٣ ع ب ، ٧- (زجل) ؛ المخصّص ١٤٣/٢ ، ٩ (دون نسبة) .

٣- وبالإشارة على هذا النحو × أردتُ التنبيه على ان المصدر اللاحق قد أخذ عن السابق لكن بشكل غير مباشر بل عبر مصدر ثالث متوسط بينهما لم أستطع التعرف عليه ؛ من مثل : (رقم ٨/٥٨) سيويه × اللسان ٢٥/٩ ، ٨- (روض) .

٤- وبالسهم على هذا النحو ← أشرتُ دائماً الى أخذ المصدر اللاحق عن المصدر السابق بشكل مباشر ؛ من مثل : (رقم ٦/٥) البيان والتبيين ٥٥/٤ ، ٣- ← خزانة الأدب ٥٠٨/٢ ، ٤- .

٥- أما الخطان المتوازيان على هذا النحو = فانتى جريتُ على وضعهما بين مصدرين عندما يكون المصدر اللاحق ليس أكثر من شرح للمصدر السابق يُورد البيت لشرحه ؛ وعندما يكون البيت قد تكرر في أكثر من كتابٍ من كتب المؤلف شاهداً على الظاهرة نفسها ؛ من مثل : (رقم ٧/١ ورقم ٦١/١٦)

شرح الكافية للأسترابادى ٣١٠/٢ ، ١٤ (العجز وحده) (دون نسبة) = خزانة الأدب ٩٨/٤ ، ٤- (العجز وحده) (دون نسبة) . تهذيب الألفاظ ١٠ ، ٤- = إصلاح المنطق ٣٢٦ ، ١- .

٦ - أما النقطة على هذا النحو : ( . ) فقد اعتدتُ على وضعها للإشارة الى انتهاء سلاسل الروايات ؛ عندما تكون هذه الروايات قد استندت الى مصدرٍ واحد ؛ من مثل : ( رقم ٨/٦ )  
 التهذيب ٢٨٣/٨ ع ب ، - ٢ ( قرر ) ← اللسان ٤٠٠/٦ ، ٤ ( قرر ) .  
 التهذيب ← التكملة ١٦٣/٣ ع ب ، - ٥ ( قرر ) ← التاج ٤٩٠/٣ ، ٤ ( قرر ) .

وقمتُ بالشئ نفسه في حالة جمع مصادر عدة أبياتٍ مجتمعة للاقتصاد في المكان ؛ فقد وضعت نقطة في النهاية وقبل البدء بعرض مصادر الايات المفردة من جديد .

وقد حرصتُ على الدقة في إيراد مصادر الشواهد ؛ فلم أكتف بما اعتادت عليه الاكثرية في مثل هذه الحالات من إيراد اسم المصدر وصفحاته بل مضيتُ الى أبعد من ذلك ؛ من مثل :

- أ - اسم المصدر : المحكم
- ب - رقم المجلد : المحكم ٥
- ج - رقم الصفحة : المحكم ٢١٩/٥
- د - رقم الجدول ( إن كان هناك جدول ) : المحكم ٢١٩/٥ ع
- ه - رقم الفوليو ( إن كان المصدر مخطوطاً ) : ابن برّي ١٥٠ ق
- و - رقم السطر في المصدر ؛ فان بدأتُ العدّ من أسفل الصفحة وضعت خطأ ( - ) قبل رقم السطر المشار اليه :
- المحكم ٢١٩/٥ ع ب ، - ١٢
- ز - فان كان المصدر معجباً أشرتُ الى المادة بين قوسين بعد ذكر رقم المجلد ورقم الصفحة والجدول والسطر :

المحكم ٢١٩/٥ ع ب ، ١٢ (غرر) . وعمدتُ الى ذكر المادة أيضاً  
فى المصادر الجغرافية .

ح - فاذا كان المصدر قد ذكر صدر البيت او عجزه فقط أشرت الى ذلك  
واضعاً الإشارة بين قوسين :

المحكم ٢١٩/٥ ع ب ، ١٢ (غرر) (العجز وحده) .  
ط - وإذا كان المصدر قد ذكر البيت أو شطره بغير نسبة أو بنسبته الى شاعر  
آخر أشرتُ الى ذلك واضعاً الإشارة بين قوسين ايضاً :

المحكم ٢١٩/٥ ع ب ، ١٢ (غرر) (العجز وحده) (دون نسبة) .

٦ - الفهارس .

وَبَيَّنْتُ المصادر والمراجع : تتضمن الفهارس كل أسماء الاشخاص والمواضع  
الواردة فى النص أو فى حواشيه (هـ) . لكننى لا أشير عند ذاك إلى ارقام  
الصفحات بل الى رقم القصيدة والبيت . اما فى ثبت المصادر والمراجع فقد  
ذكرتُ كل المصادر التى استفدتُ منها فعلاً وظهر ذلك فى العمل . أما  
الكتب التى قلبتها عبثاً بحثاً عن شعرٍ للراعى فقد أغفلتُ ذكرها خشية الإطالة .

ضاف الراعى رجل من بنى كلاب فى سنة حصاء ولم يحضره قري ؛ وكان الكلابي على ناب له . فأمر الراعى ابن أخ له يقال له حَبَر . فنحرها فأطعمها إياه ولا يعلم الكلابي . فغيره بنو عم له من قومه كانوا يهاجونه الحلال وخنزِر . فزعم أنه أخلفها له وقال الراعى :

- من الطويل -

١ عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينَ وَالرَّيْحِ قَرَّةً إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةٍ وَالرَّحَى

١ والرحى «والرجى» (ت) : العيى .

١٣-١ الحماسة (شرح المزدق) ١٥٠١/٣ ، ٨ وما بعده (دون نسبة) / الحماسة

(شرح التبريزى) ٦٦٠ ، ٨ وما بعده ← العيى ٤٢٣/٣ ، ٦ وما بعده .

١١-١ ، ١٣ معجم البلدان ٧٥٧/٢ ، ٤ وما بعده (رحى) .

١ ، ٢ ، ٥ ، ٧-١٠ ، ١٢ ، ١٣ ابن سلام (ل) ١٢٠ ، ٦ وما بعده / (ق) ٥١٨ ،

٢-٢ وما بعده .

٢ ، ١ معجم البلدان ٨٧١/٣ ، ١١ وما بعده (فردة) .

٢ ، ٤ البخلاء ٢١٨ ، ٥ وما بعده .

٨ ، ٧ غريب الحديث لابن قتيبة ٥٥٤/١ ، ٧ وما بعده || شرح أبيات سيبويه للسيرافى

٢٩٦/١ ، ٧ وما بعده .

- ٢ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِي الْقِدَّ أَهْلُهَا وَقَدْ يُكْرَمُ الْأَضْيَافُ وَالْقِدَّ يَشْتَوِي  
٣ فَلَمَّا أَتَوْنَا فَاشْتَكَيْنَا إِلَيْهِمْ بَكَوْا وَكَلَا الْحَيَيْنِ مِمَّا بِهِ بَكَى  
٤ بَكَى مُعَوِّزٌ مِنْ أَنْ يَلَامَ وَطَارِقٌ يَشُدُّ مِنَ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْحَشَا  
٥ فَالْطَفْتُ عَيْنِي هَلْ أَرَى مِنْ سَمِينَةٍ وَوَطَنْتُ نَفْسِي لِلْغَرَامَةِ وَالْقَرَى

- ٢ يكرم «تكرم» (ت) : العيني .  
٣ أتونا «أناخوا» : البخلاء . أتونا «أتينا» (ت) : العيني . الحين «الخصمين» : البخلاء .  
٤ بكى معوز «كريم نأى» : العيني . يلام «يُضَافُ» : البخلاء ٢١٨ و ٢٢٠ .  
٥ فالطفت عيني «فطأطأت طرفي» : ابن سلام ، اللسان ، معجم البلدان . فالطفت «فأرسلت» : معجم البلدان . ووطنت نفسي للغرامة «تدارك فيها نى عامين» : ابن سلام ، شرح الحماسة للتبريزي ٦٦١ ، ١ ، شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٠٣/٣ ، ٥ - ، معجم البلدان . ووطنت نفسي للغرامة «تدارك منها نى عامين» : اللسان . للغرامة «بالغرامة» (ت) : العيني . والقرى «والصوى» : ابن سلام (ل) ، اللسان . والقرى «والضرى» : ابن سلام (ق) ، شرح الحماسة للتبريزي ٦٦١ ، ١ ، شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٠٣/٣ ، ٥ - ، معجم البلدان .

- ٩ ، ٧ التاج ١٢١/٣ ، ١٧ (حبر) .  
١٣ ، ٧ معاني القرآن ٣٩٥/١ ، ٧ وما بعده (دون نسبة) .  
١٤ ، ٢ - ٤ البخلاء ٢٢٠ ، ٢ وما بعده .  
١ الصحاح ٢٣٥٣/٦ ع ب ، ١ - (رحى) (العجز وحده) × ابن برّى ١٥٠ ق أ ، ١١ (رحى) ← اللسان ٢٨/١٩ ، ١٠ - (رحى) || البلغة لابن الأنبارى ٦٨ ، ٣ - (دون نسبة) || اللسان ٣٢٩/٤ ، ٦ (فرد) (العجز وحده) ← التاج ٤٥٠/٢ ، ٦ (فرد) (العجز وحده) .  
٢ رسائل البلغاء ٢٨٥ ، ٨ - .  
٥ اللسان ٢٠٧/١٩ ، ٦ (صوى) .



٦ فَبَصَّرْتُهَا كَوْمَاءَ ذَاتَ عَرِيكَةٍ هِجَانًا مِنَ اللَّاتِي تَمْتَعْنَ بِالصَّوَى  
٧ فَأَوْمَأَتْ إِيْمَاءً خَفِيًّا لِجَبْتَرٍ وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْرٍ أَيْمًا فَتَى

٦ اللاتى «اللاتى» : شرح الحماسة للمرزوقى ، العينى . تمتعن «تمتنع» : شرح الحماسة للتبريزى ٦٦١ ، ٧ ، العينى . بالصوى «بالصرى» : شرح الحماسة للتبريزى ٦٦١ ، ٦ .  
٧ فأومأت إيماءً خفياً لجبتر «فقام إليها جبتَر بسلامه» : التاج ١ ، التهذيب ، اللسان ١ ، معانى القرآن . فأومأت إيماءً «فأومضت إيماءً» : ابن سلام ، الأفعال للسرقسطى ٢٢٠/٤ و ٢٢٥/٤ ع ب ، ٧ . فأومأت «فأوميت» (ت) : الأشمونى . خفياً «خفياً» (ت) : غريب الحديث لابن قتيبة . عينا «ثوبا» : الاختيارين ، أساس البلاغة ، التاج ١ ، التهذيب ، شرح طفيل لابن السكيت ، غريب الحديث لابن قتيبة ، اللسان ١ .

٧ سيبويه ٣٠٢/١ ، ٦ - (دون نسبة) ← خزانة الأدب ٩٩/٤ ، ٥ (دون نسبة) .  
سيبويه × اللسان ٦٢/١٨ ، ١٢ (أى) || شرح طفيل لابن السكيت ٨٣٦ ، ٦ (العجز وحده) ، الاختيارين ١٠ ، ٤ - (العجز وحده) || الكامل (ل) ٧٣٥ ، ١ / (ق) ٤٣/٤ ، ٢ - (دون نسبة) ← خزانة الأدب ٩٩/٤ ، ٥ - (دون نسبة) || التهذيب ١٥٥/١٥ ع أ ، ٢ (ثوب) ← اللسان ٢٣٩/١ ، ٨ (ثوب) ← التاج ١٦٩/١ ، ٧ - (ثوب) || الأفعال للسرقسطى ٢٢٠/٤ ع ب ، ٥ (ومض) (دون نسبة) ؛ ٢٢٥/٤ ع ب ، ٥ (وما) (دون نسبة) || المحكم ٥٤/٤ ع أ ، ١ (جبتر) ← اللسان ٢٣٣/٥ ، ٨ - (جبتر) || شرح سقط الزند للبطلبيوسى ٥٢٦/٢ ، ٨ || أساس البلاغة ١٠٣/١ ع أ ، ٦ (ثوب) || شرح الكافية للأسترابادى ٣١٠/٢ ، ١٤ (العجز وحده) (دون نسبة) = خزانة الأدب ٩٨/٤ ، ٤ - (العجز وحده) (دون نسبة) ، منهج السالك ٢٩٢ ، ١١ - (دون نسبة) ← همع الهوامع ٩٣/١ ، ٥ (العجز وحده) (دون نسبة) × الدرر ٧١/١ ، ١٥ || ابن عقيل رقم ٢٣١ ← الأشمونى ١٦٨/١ ، ٢ (دون نسبة) = ٢٦٢/٢ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) .  
معجم شواهد العربية ٤٢٩ ، ٣ - Howell . ٣٥٥/١ Wright . ٣١٦/٢ ، ١ - وما بعده . Sch. Ind. ٨ ع أ ، ٢١ .

- ٨ وَفُلْتُ لَهُ الْصِقُ بِأَيْبَسِ سَاقِهَا فَإِنْ يَجْبِرُ الْعُرْقُوبُ لَا يَرْقَأُ النَّسَا  
٩ فَأَعْجَبَنِي مِنْ حَبْرٍ أَنَّ حَبْرًا مَضَى غَيْرَ مَكْنُوبٍ وَمُنْصَلُهُ انْتَضَى  
١٠ كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا جَلَوْتُ غِطَاءً عَنْ فَوَادِي فَأَنْجَلِي

- ٨ الصق «ألزق» : شرح المفضليات لابن الأنباري . الصق «الحق» (ت) : غريب الحديث لابن قتيبة . يجبر «يرقأ» : شرح المفضليات لابن الأنباري . يجبر «تجبر» : التاج ٤ ، التهذيب ١٣ ، شرح أبيات سيويه للسيرافي ، العيني ، اللسان ٨ . يجبر «يجبر» (ت) : مبادئ اللغة . يجبر «نحر» (ت) : التهذيب ٨ ، اللسان ١٢ . العرقوب «الظنبوب» : شرح المفضليات لابن الأنباري . لا يرقأ «لا تجبر» : التاج ٤ ، التهذيب ١٣ ، اللسان ٨ .  
٩ فأعجبني من حبر أن حبراً «فلما أتاها حبر بسلاحه» : عيار الشعر ، الموشح . فأعجبني من حبر أن حبراً «فقام إليها حبر بسلاحه» : ابن سلام (انظر روايات صدر البيت ٧) . فأعجبني من حبر أن حبراً «وفدئته لما رأيت فواده» : العيني . فأعجبني «فيا عجا» : معجم البلدان . منكوب «منكود» (ت ؟) : ابن سلام . منكوب «مهور» : عيار الشعر ، الموشح .  
١٠ أشبعتهم «أشبعته» : ابن سلام . جلوت «كشفت» : ابن سلام .

- ٨ شرح المفضليات لابن الأنباري ٨٨٣ ، ٤ || التهذيب ٣٧١/٨ ع ب ، ٤ - (لصق) ← أساس البلاغة ٣٤١/٢ ع ب ، ٣ (لصق) = الفائق ١٢٧/١ ، ٤ (لصق) . التهذيب ← التكملة ١٤٨/٥ ع أ ، ٨ (لصق) . التهذيب ← اللسان ٢٠٥/١٢ ، ٢ - (لصق) ← التاج ٦١/٧ ، ٧ - (لصق) . التهذيب ١٠٣/١٣ ع ب ، ١٠ (يس) ← اللسان ١٤٩/٨ ، ١٢ - (يس) ← التاج ٢٧٨/٤ ، ٤ (يس) || مبادئ اللغة ١٢٢ ، ٥ - || الدرر ٧١/١ ، ٨ - .

Sch. Ind. ٧ ع ب ، ١٩ .

- ٩ عيار الشعر ٤٠ ، ٨ - ← الموشح ١٥٨ ، ٤ .

- ١١ فَبَشِّرْنَا وَبَاتَتْ قِدْرُنَا ذَاتَ هِزَّةٍ لَنَا قَبْلَ مَا فِيهَا شِوَاءٌ وَمُصْطَلَى  
 ١٢ وَأَصْبَحَ رَاعِيْنَا بُرَيْمَةً عِنْدَنَا بِسِتَيْنَ أَنْقَتْهَا الْأَخْلَةُ وَالْخَلَا  
 ١٣ فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا ثَنِيَّةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا

\* \* \*

- ١٤ يُشَبُّ لِرُكْبٍ مِنْهُمْ مِنْ وَرَائِهِمْ فَكُلُّهُمْ أَمْسَى إِلَى ضَوْئِهَا سَرَى

- ١١ قدرنا «قدرهم» : الغريب المصنّف . لنا قبل ما فيها شواء ومصطلى «يضيء» لنا شحيم  
 الفروقة والكلى : التكلمة ، التهذيب ، اللسان ، المحكم ، المخصّص ، المعاني الكبير ،  
 المقاييس . لنا قبل ما فيها شواء ومصطلى «يبين لنا شحيم الفروقة والكلى» : الجمهرة .  
 ١٢ أنقته «أبقته» : شرح الحماسة للتبريزي ، العيني . الأخلّة «الأسنة» : ابن سلام .  
 ١٣ فقلت لربّ الناب خذها ثنيّة «فقلت له اخترها قلوصلاً سمينة» : تفسير الطبري ، تفسير  
 الطبرسي ، معاني القرآن . ثنيّة «فتيّة» : ابن سلام . وناب «وناباً» : تفسير الطبري ،  
 تفسير الطبرسي ، معاني القرآن . علينا «عليها» : ابن سلام ، معجم البلدان .

- ١١ الغريب المصنّف ١٤٢ ق أ ، - ٣ ( فرق ) ( دون نسبة ) ← المعاني الكبير  
 ٣٦٨/١ ، ٥ . الغريب المصنّف ← الجمهرة ٤٠٠/٢ ع أ ، - ٧ ( فرق ) ( دون  
 نسبة ) . الغريب المصنّف ← التهذيب ١٠٨/٩ ع ب ، ٢ ( فرق ) ← التكلمة  
 ١٣٥/٥ ع ب ، ١ ( فرق ) ( دون نسبة ) . الغريب المصنّف ← المقاييس ٤٩٥/٤ ،  
 - ٨ ( فرق ) ( العجز وحده ) ( دون نسبة ) . الغريب المصنّف ← المخصّص  
 ٤/٥ ، ١٠ ( دون نسبة ) = المحكم ٢٣٦/٦ ع ب ، - ٧ ( فرق ) ← اللسان  
 ١٨٠/١٢ ، - ٧ ( فرق ) .  
 ١٣ تفسير الطبري ١٤٦/١٣ ، ٧ ( الصدر وحده ) ( دون نسبة ) × تفسير الطبرسي  
 ٣٤/٩ ، ٨ ( دون نسبة ) .

وقال يهجو بني حِمْيَانَ بن عبد العزى بن كعب بن سعد :

- من الطويل -

- ١ تَقُولُ أَبَتِي لَمَّا رَأَتْ بُعْدَ مَائِنَا وَإِطْلَابَهُ هَلْ بِالسَّبِيلَةِ مَشْرَبُ
- ٢ فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْقَوَافِي قَطَعَتْ بَقِيَّةَ خَلَاتٍ بِهَا نَتَقَرَّبُ
- ٣ رَأَيْتُ بَنِي حِمْيَانَ أَسْقَوْا بَنَاتِهِمْ وَمَا لَكَ فِي حِمْيَانَ أُمٌّ وَلَا أَبُ

}

وقال يمدح سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب :

- من الكامل -

- ١ طَالَ الْعِشَاءُ وَنَحْنُ بِالْهَضْبِ وَأَرَقْتُ لَيْلَةً عَادَنِي خَطْبِي
- ٢ حَمَلْتُهُ وَقَتُّودَ مَيْسِي فَاتِرِ سُرْحِ أَلْيَدَيْنِ وَشَيْكَةِ الْوُثْبِ
- ٣ لَمْ يُبْقِ نَصِيٍّ مِنْ عَرِيكَتِهَا شَرْفًا يُجْنُ سَنَاسِنَ الصُّلْبِ
- ٤ وَمَعَاشِرٍ وَدُّوا لَوْ أَنَّ دَمِي يُسْقَوْنَهُ مِنْ غَيْرِ مَا سَغَبِ
- ٥ أَلْصَقْتُ صَحْبِي مِنْ هَوَاكِ بِهِمْ وَقُلُوبَنَا تَنْزُو مِنْ الرُّهْسَبِ
- ٦ مُتَخَتِّمِينَ عَلَى مَعَارِفِنَا نَفْنَى لَهُنَّ حَوَاشِيَّ الْعَصْبِ

٦ متختمين «متلثمين» : سمط اللآلى ، الشريشى . متختمين «متلفمين» : التاج ، الصحاح ،  
اللسان . معارفنا «معارفهم» : شرح المفضليات لابن الأنبارى .

١-١٧ منتهى الطلب ١٦٠ قب ، ٨ وما بعده .

٤-٧ سمط اللآلى ٦٩٤/٢ ، ٤ وما بعده .

١٧ ، ١٩ ، ١٦ ، ١٠ ، ١٤ نسب قریش ١٩٦ ، ٢ وما بعده ← تاريخ ابن عساكر  
١٥١/٦ ، ٧ وما بعده .

٣ أساس البلاغة ٤٨٨/١ عأ ، ١٠ (شرف) .

٦ شرح المفضليات لابن الأنبارى ٨١٤ ، ٩ || الصحاح ١٤٠٣/٤ عأ ، ١١ -

(عرف) ← اللسان ١٤٢/١١ ، ٣ (عرف) ← التاج ١٩٥/٦ ، ١١ -

- ٧ وَعَلَى السَّمَائِلِ أَنْ يُهَاجَ بِنَا جُرَبَانُ كُلِّ مُهَنْدٍ عَضْبٍ  
 ٨ وَتَرَى الْمَخَافَةَ مِنْ مَسَاكِينِهِمْ بِجُنُونِنَا كَجَوَانِبِ النُّكْبِ  
 ٩ وَلَقَدْ مَطَوْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدٍ نَاعِي الْمَزَارِ بِأَيْتِي حُدْبِ  
 ١٠ مُتَوَاتِرَاتٍ بِالْإِكَامِ إِذَا جَلَفَ الْعَزَازَ جَوَالِبُ النُّكْبِ  
 ١١ وَكَانَهُنَّ قَطَا يُصَفِّقُهُ خُرْقُ الرِّيَّاحِ يَنْفَنِفُ رَحْبِ  
 ١٢ قَطْرِيَّةٌ وَخِلَالُهَا مَهْرِيَّةٌ مِنْ عِنْدِ ذَاتِ سَوَالِفِ غُلْبِ  
 ١٣ خُوصُ نَوَاهِزُ بِالسُّدُوسِ إِذَا ضَمَّ الْحُدَاةُ جَوَانِبَ الرُّكْبِ  
 ١٤ حَتَّى أُنْخَنَ إِلَى ابْنِ أَكْرَمِهِمْ حَسْبًا وَهْنٌ كَمُنْجَزِ النَّحْبِ  
 ١٥ فَوَضَعَنَ أَزْفَلَةً وَرَدَّنَ بِهَا بَحْرًا خَسِيفًا طَيْبَ الشُّرْبِ

- ١٠ بِالْإِكَامِ إِذَا جَلَفَ الْعَزَازَ جَوَالِبِ النُّكْبِ «بِالْإِكَامِ إِذَا حَلَبَ الْغَرَارَ حَوَالِبِ النُّكْبِ»  
 (ت) : تَارِيخُ ابْنِ عَسَاكِر .  
 ١٤ حَسْبًا وَهْنٌ كَمُنْجَزِ النَّحْبِ «حَسْبًا وَكُنَّ لَتَنْحَرِ النَّحْبِ» (ت) : تَارِيخُ ابْنِ عَسَاكِر .  
 وَهْنٌ «وَكُنَّ» : نَسَبُ قَرِيشٍ .

(عرف) || أساس البلاغة ١١٠/٢ ع أ ، - ٩ (عرف) || الشريشي ٢١٨/١ ،  
 ١٥ (دون نسبة) .

Lane ٢٠١٦ ع ٢١ ، Sch. Ind. ٢٢ ع ب ، ٢ .

- ٧ أُمَالِي الْقَالِي ٦١/٢ ، ٤ || التَّسْبِيحَاتُ ٢١٧ ، ٢ ؛ التَّهْذِيبُ ٥٢/١١ ع ب ، - ٤  
 (جرب) ← اللسان ٢٥٣/١ ، - ١ (جرب) ← التاج ١٨٠/١ ، - ٦  
 (جرب) || المحكم ٢٨٠/٧ ع ب ، - ٥ (جرب) (دون نسبة) || شرح  
 تهذيب الألفاظ للتبريزي ٥١٥ ، ٥ (دون نسبة) .

١٦ وَإِذَا تَفَوَّلْتِ أَلْبِلَادُ بِنَا مَنِيَّتُهُ وَفَعَالُهُ صَحِي

١٧ أَسْعِيدُ إِنَّكَ فِي قُرَيْشٍ كُلِّهَا شَرَفُ السَّنَامِ وَمَوْضِعُ الْقَلْبِ

\* \* \*

١٨ مُتَحَلِّبُ الْكَفَّيْنِ غَيْرُ عَصِيٍّ ضَيِّقُ مَحَلَّتِهِ وَلَا جَدْبِ

\* \* \*

١٩ الْأَوْبُ أَوْبُ نَعَائِمٍ فَطَرِيَّةٌ وَالْأَلُّ أَلُّ نَحَائِصِ حُفْبِ

١٧ في قریش کلها «فی بنی مضر» : أساس البلاغة . فی «من» : تاریخ ابن عساکر ، نسب قریش .

١٨ عَصِيَّةٌ «عَصِيَّة» (ت) : تاریخ ابن عساکر .

١٧ أساس البلاغة ٤٨٨/١ ع أ ، - ١١ (شرف) .

١٩ التهذيب ٢١٧/١٦ ، ٤ (قطر) ← معجم البلدان ١٣٦/٤ ، ٤ (قطر) . التهذيب ←

اللسان ٤١٨/٦ ، ١ (قطر) ← التاج ٥٠٠/٣ ، - ١٣ (قطر) .

وقال يهجو جرير بن عطية ؛ ويروى أنه يهجو في هذه القصيدة عدى بن الرِّقَاع (الصَّحاح ١٣٣٦/٤) أو يهجو خَنْزَرَ بن أَرْقَم (التكملة ٤٤٢/٤) :

- من البسيط -

١ إِنِّي أَتَانِي كَلَامٌ مَا غَضِبْتُ لَهُ وَقَدْ أَرَادَ بِهِ مَنْ قَالَ إِيْغْضَايِي  
٢ جُنَادِفٌ لَّاحِقٌ بِالرَّأْسِ مِنْكِبُهُ كَأَنَّهُ كَوْدُنٌ يُوْشَى بِكَلَابِ

٢ جنادف «وجندف» : البندنجي . جنادف «خنادف» (ت) : التاج ٤٦١/١ ، اللسان ٢٢٠/٢ . جنادف «جنادب» (ت) : التاج ٩ ، اللسان ١٧ . يوشى «يمشى» : التاج ٤٦١/١ و ٣١٩/٩ ، اللسان ١٧ .

١ ، ٢ ، ٤ . نقائض جرير والفرزدق ٤٣٠/١ ، ١ وما بعده .

٢ ، ٣ . اللسان ٣٧٨/١٠ ، ١١ وما بعده (جندف) (جندل) ← التاج ٦١/٦ ، ١٣ - وما بعده (جندف) (جندل) ؛ اللسان ٢٧٣/٢٠ ، ١٣ وما بعده (وشى) (جندل) ← التاج ٣٩١/١٠ ، ٧ وما بعده (وشى) (جندل / الراعى) ؛ اللسان ٢٦/٢ ، ٨ وما بعده (صيب) (جندل / الراعى) ← التاج ٣٤٣/١ ، ٨ وما بعده (صيب) (جندل / الراعى) .

٧ ، ٨ . اللسان ٣٦٠/١ . ١ وما بعده (دب) (دون نسبة) ← التاج ٢٤٥/١ ، ٧ وما بعده (دب) (دون نسبة) .

٢ تهذيب الألفاظ ٢٤٨ . ٤ (جندل) = إصلاح المنطق ٤٣٣ ، ٥ - (جندل) ← الواضح ٦٣ . ٥ - (دون نسبة) . إصلاح المنطق ← الزاهر ٣٠٨/٢ ، ٨ - (جندل) =



٣ مِنْ مَعْشَرٍ كُحِلَتْ بِاللُّؤْمِ أَعْيُنُهُمْ قُفِدَ الْأَكْفَ لِثَامٍ غَيْرِ صَيَّابٍ

٣ قفد الأكف لثام «وقص الرقاب موال»: الأفعال للسرقسطي، التاج ٦ و ١٠، شرح تهذيب الألفاظ للتبريزي، اللسان ١٠ و ٢٠. صيَّاب «طيَّاب» (ت): التاج ١٠، اللسان ٢٠.

شرح المعلقات لابن الأنباري ٨٥، ٨- (دون نسبة) || شرح ديوان جرير لابن حبيب ٣٥٠/١، ٧- || البغال ١٢٠، ٦ / رسائل الجاحظ ٣٥٧/٢، ٤ (دون نسبة) || شرح ديوان المهذلين للسكري (هـ) ٢٠٣/١، ٣- (العجز وحده) (دون نسبة) / (ف) ١١٣٤/٣، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) || البندنجي ٥٨٨، ٥ (دون نسبة) || ديوان الأدب ٢٧١/٣ ع أ، ٩ (وشى) (العجز وحده) (دون نسبة) × الصحاح ٢٥٢٥/٦ ع أ، ٩ (وشى) (دون نسبة) || التنبهات ٢٥٨، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) || لحن العوام ١٦٥، ٢ (العجز وحده) || التهذيب ٢٥٢/١١ ع ب، ١ (جندف) || الصحاح ١٣٣٦/٤ ع أ، ٦ (جندف) (جندل) × التكملة ٤٤٢/٤ ع ب، ٨ (جندف) (جندل / الراعي) || الصحاح ٢١٥/١ ع أ، ١ (كلب) (العجز وحده) (دون نسبة) × اللسان ٢٢٠/٢، ٢- (كلب) (جندل / الراعي) ← التاج ٤٦١/١، ١١ (كلب) (جندل / الراعي) || المحكم ٤٠٨/٧ ع ب، ٢- (جندف) (جندل) || أساس البلاغة ٣١٧/٢ ع أ، ١١ (كلب) (دون نسبة) || اللسان ٢٣٧/١٧، ٤ (كدن) (جندل) ← التاج ٣١٩/٩، ١٩ (كدن) (جندل).

٣ ديوان الأدب ٣٦٠/٣ ع أ، ٦- (صيب) (دون نسبة) ← الصحاح ١٦٦/١ ع أ، ١ (صيب) (دون نسبة) ← أساس البلاغة ٣٥/٢ ع ب، ٥- (صيب) (دون نسبة) ؛ الصحاح ٥٢٤/١ ع ب، ١ (قفد) ← اللسان ٣٦٦/٤، ٩ (قفد) ← التاج ٤٧٤/٢، ٥ (قفد) || الأفعال للسرقسطي ١١٠/٢ ع ب، ٦ (قفد) || شرح تهذيب الألفاظ للتبريزي ٢٤٨، ٤-.

٤ قَوْلُ أَمْرِ عَرَّ قَوْمًا مِنْ نَفُوسِهِمْ كَخَزَرٍ مُكْرَهَةٍ فِي غَيْرِ إِطْنَابٍ

\* \* \*

٥ هَلَّا سَأَلْتَ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسَبِي إِذَا رُعَانِي رَاحَتْ قَبْلَ حُطَّابِي

\* \* \*

٦ إِنِّي أَقْسِمُ قِدْرِي وَهِيَ بَارِزَةٌ إِذْ كُلُّ قِدْرِ عَرُوسٍ ذَاتُ جِلْبَابٍ

\* \* \*

٧ كَأَنَّ هِنْدًا ثَنَائِيهَا وَبَهْجَتُهَا لَمَّا التَّقِينَا عَلَى أَدْحَالٍ دَبَّابٍ

٨ مَوْلِيَّةٌ أَنْفُ جَادَ الرَّيِّعُ بِهَا عَلَى أَبَارِقٍ قَدْ هَمَّتْ بِاعْتِشَابٍ

٥ هَذَاكَ اللَّهُ «بَنِي ذِيان» : الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ .

٧ لَمَّا «يَوْم» : مَجَازُ الْقُرْآنِ . عَلَى «لَدَى» : التَّاجُ ، اللِّسَانُ .

٥ المعاني الكبير ٤٠٩/١ ، ٣ - ٣ = ١٢٣٤/٣ ، ٨ - ← الأزمنة والأمكنة ٢٩٨/٢ ،  
٥ - (دون نسبة) .

٦ المعاني الكبير ٣٧٢/١ ، ٣ - ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ١٦٥١/٤ ، ٢ - =  
١٧٠٤ ، ٢ - ؛ محاضرات الأدباء ٤٠٥/١ ، ٣ - .

٧ مجاز القرآن ٣٣٨/١ ، ١ - (دون نسبة) || التهذيب ٧٧/١٤ ع أ ، ٣ (دب)  
(دون نسبة) × التكملة ١٢٢/١ ع أ ، ٩ - (دب) || معجم ما استعجم  
٥٤٠/٢ ، ٥ - (دبَاب) .

وقال يمدح بنى عدى بن جندب (الآيات ٥ - ٧) ويهجو الحلال (البيتان ٨ ، ٩) :

- من الطويل -

١ عَقْتُ بَعْدَنَا أَجْرَاعُ بِكْرِ فَتَوَلَّبِ فَوَادِي الرِّدَاهِ يِنَّ مَلْهُى فَمَلَّعِبِ

\* \* \*

٢ إِذَا لَمْ يَكُنْ رِسْلُ يَعُودُ عَلَيْهِمْ مَرَيْنَا لَهُمْ بِالشَّوْحَطِ الْمُتَّقَوِّبِ

٢ يكن رسل يعود « تكن رسلًا تعود » (ت) : البديع فى نقد الشعر . مرينا « ضربنا » (ت) : الميسر . المتقوّب « المثقوب » (ت) : البديع فى نقد الشعر .

- 
- ٢ - ٤ المعانى الكبير ١١٥٧/٢ ، ٤ - وما بعده = الميسر ٥٢ ، ٢ وما بعده .
- ٢ ، ٣ الميسر ٧٨ ، ١ وما بعده .
- ٢ ، ٤ الأنواء ٨ ، ٤ - وما بعده ← حلية المحاضرة ١٠٤/٢ ، ٤ وما بعده ؛ شرح سقط الزند للخوارزمي ١٨٠٩/٤ ، ١٢ وما بعده .
- ٥ - ٧ لباب الآداب ٢٦٨ ، ٨ وما بعده .
- ٨ ، ٩ المعانى الكبير ٥٢٣/١ ، ٥ - وما بعده .
- ١٠ - ١٢ المعانى الكبير ١١٦٢/٢ ، ١ وما بعده = الميسر ٨٩ ، ٢ وما بعده .
- ١٣ - ١٥ المعانى الكبير ٢٩٢/١ ، ٢ وما بعده ← المقاييس ١٢٨/٢ ، ٣ وما بعده (حبر) .
- ١٦ - ١٨ أمالى المرتضى ٢٨/٢ ، ١١ وما بعده .
- ٢٠ - ٢٢ حماسة البحترى ٢٤٧ ، ٦ - وما بعده .
- ١ معجم البلدان ٨٩٥/١ ، ٩ (تولب) .
- ٢ البديع فى نقد الشعر ١٨٨ ، ٥ .

٣ بِمَكْنُونَةٍ كَالْبَيْضِ شَانَ مُتُونَهَا مُتُونُ الْحَصَى مِنْ مُعَلِّمٍ وَمُعَقَّبٍ  
٤ بَقَايَا الذَّرَى حَتَّى تَعُودَ عَلَيْهِمْ عَزَالِي سَحَابٍ فِي اغْتِمَاسَةٍ كَوَكَبٍ

\* \* \*

٥ إِذَا كُنْتَ مُجْتَازًا تَمِيمًا لِلذِّمَّةِ فَمَسِكَ بِحَبْلِ مِنْ عَلِيِّ بْنِ جُنْدَبٍ  
٦ هُمْ كَاهِلُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ وَمَنْكِهَةُ الْمَرْجُوِّ أَكْرَمُ مَنْكِبٍ  
٧ إِذَا مَنَعُوا لَمْ يُرْجَ شَيْءٌ وَرَاءَهُمْ وَإِنْ رَكِبْتَ حَرْبٌ بِهِمْ كُلُّ مَرْكَبٍ

\* \* \*

٨ وَإِنِّي لَدَاعِيكَ الْحَلَالَ وَعَاصِمًا أَبَاكَ وَعِنْدَ اللَّهِ عِلْمُ الْمُغِيبِ  
٩ أَبِي لِلْحَلَالِ رِخْوَةٌ فِي فَوَادِهِ وَأَعْرَاقُ سَوْءٍ فِي رَجِيعِ مُعَلَّبٍ

\* \* \*

٣ ومُعَقَّب «أو مُعَقَّب»: الميسر.

٤ بقايا الذرى حتى تعود عليهم «هناهم حتى أعان عليهم»: الأزمنة والأمكنة. تعود

«يعود»: المعاني الكبير، الميسر. تعود «كأن»: شرح سقط الزند للخوارزمي. اغتماسة

«انغماسة»: شرح سقط الزند للخوارزمي. اغتماسة «انغماسه» (ت): الأزمنة والأمكنة.

اغتماسة «انغماسة» (ت): حلية المحاضرة.

٦ يتقى «يتقى»: لباب الآداب. المرجوُّ أكرم منكب «إن كان للدهر منكب»: البيان

والتيبين، خزانة الأدب.

٨ للحلال «للجلال» (ت): التاج.

٤ الأزمنة والأمكنة ١٨٢/١، ٥ - (دون نسبة).

٦ البيان والتيبين ٥٥/٤، ٣ - ← خزانة الأدب ٥٠٨/٢، ٤ -.

٨ التاج ٢٦٢/٧، ٢١ (جل) (دون نسبة).

- ١٠ وَأَصْفَرَ عَطَافٍ إِذَا رَاحَ رَبُّهُ جَرَى أَبْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضْهَبِ  
 ١١ خَرُوجٍ مِنَ الْغَمَى إِذَا كَثُرَ الْوَعَى مُقَدِّى كَبْطُنِ الْآئِنِ غَيْرِ مُسَبِّ  
 ١٢ غَدَا عَانِدًا صَعْلًا يَنْوُءُ بِصَدْرِهِ إِلَى الْقَوَزِ مِنْ كَفِّ الْمُفِضِ الْمَوْرِبِ

\* \* \*

- ١٣ حَلَفْتُ لَهُمْ لَا تَحْسِبُونَ شَيْئِي بِعَيْنِي حُبَارَى فِي حِبَالَةِ مُغْرِبِ  
 ١٤ رَأَتْ رَجُلًا يَسْعَى إِلَيْهَا فَحَمَلَتْهُ إِلَيْهِ بِمَا فُيْ عَيْنَهَا الْمُتَقَلِّبِ

- ١٠ جرى «غدا»: ابن برى ، التاج ٦ ، التكملة ، التهذيب ، غريب الحديث لابن قتيبة ،  
 اللسان ١١ ، الميسر . بالشَّوَاءِ «فى الشَّوَاءِ» : التاج ٦ ، التكملة .  
 ١٢ غدا عَانِدًا «بدا عَانِدًا» : الميسر .  
 ١٣ تحسبون «يحسبون» : المقاييس .  
 ١٤ يسعى «أهوى» : التهذيب ، اللسان .

- ١٠ الجيم ٢٠٢/٢ ع ب ، ٣ (ضهب) (العجز وحده) (دون نسبة) || غريب  
 الحديث لابن قتيبة ٤٠٣/١ ، ٣ - || التهذيب ١٨٢/٢ ع أ ، ٤ (عطف)  
 (ابن مقبل) × التكملة ٥٣١/٤ ع ب ، ٤ - (عطف) (دون نسبة) . التهذيب ←  
 اللسان ١٥٨/١١ ، ١٠ (عطف) (ابن مقبل) ← التاج ٢٠٠/٦ ، ٣ -  
 (عطف) (ابن مقبل) || المقاييس ٢٠٣/٤ ، ٧ - (عين) (العجز وحده) ||  
 المخصَّص ٢٠٧/١٣ ، ٢ - المحكم ١٨١/٢ ع أ ، ٣ (عين) ← اللسان ١٧٨/١٧ ،  
 ١١ - (عين) ← التاج ٢٩٠/٩ ، ١٦ - (عين) || ابن برى ٥٩ ق ب ، ١٠  
 (عين) .

ذيل ديوان ابن مقبل رقم ٥ .

- ١٤ التهذيب ٣٠١/٥ ع ب ، ٦ - (حملك) (دون نسبة) ← اللسان ٣٥٥/١١ ،  
 ٥ - (حملك) (دون نسبة) .

١٥ تَوَشُّ بِرِجْلَيْهَا وَقَدْ بَلَ رِيشَهَا رَشَاشٌ كَغَسَلِ الْوُفْرِ الْمُتَصَبِّبِ

\* \* \*

١٦ وَأَوْرَقَ مُذْ عَهْدِ ابْنِ عَفَّانَ حَوْلَهُ حَوَاضِنُ الْأَفْ عَلَى غَيْرِ مَشْرَبِ

١٧ وَرَادُ الْأَعَالِي أَقْبَلْتُ بِنُحُورِهَا عَلَى رَاشِحِ ذِي شَامَةِ مُتَقَوِّبِ

١٨ كَانَ بَقَايَا لَوْنِهِ فِي مُتُونِهَا بَقَايَا هِنَاءٍ فِي فَلَايِصِ مُجْرِبِ

\* \* \*

١٩ أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أَلَّامَ النَّاسِ أَنَّنِي بِمَكَّةَ مَعْرُوفٌ وَعِنْدَ الْمُحْصَبِ

\* \* \*

٢٠ وَكُنَّا كُنُوكَانَ الرِّجَالِ وَعِنْدَنَا حِيَالٌ مَتَى تَعْلُقُ بِنُوكَانَ تَنْشَبِ

٢١ أَخُو دَنْسٍ يُعْطَى الْأَعَادِي بِأَسْنِهِ وَفِي الْأَفْرَيْنِ ذُو كِذَابٍ وَيَرَبِ

٢٢ سَرِيعٌ دَرِيرٌ فِي الْمِرَاءِ كَأَنَّهُ عَمُودٌ خِلَافٍ فِي يَدَيِ مُتَهَيِّبِ

\* \* \*

٢٣ وَبَدْرِيَّةٍ شَمَطَاءَ تَنْبِي خِبَاءَهَا عَلَى بَرَمٍ عِنْدَ الشِّتَاءِ مُجَنَّبِ

١٥ «المتصَّب»: ناقص في المقاييس .

٢١ كذاب «أذاة»: الحور العين .

١٩ اللسان ٣١٠/١ ، ٨ (حصب) ← التاج ٢١٥/١ ، ١٧ (حصب) .

٢١ الحور العين ١٠٤ ، - ٤ (العجز وحده) .

٢٣ البندنيجي ١٦٦ ، ٣ .

وقال يهجو جرير بن عطية :

- من الوافر -

١ رَأَيْتُ الْجَحْشَ جَحْشَ بَنِي كَلْبٍ تَيْمَمَ حَوْلَ دِجْلَةٍ ثُمَّ هَابَا

١ رأيت الجحش «أتاني أن» : خزنة الأدب ، نقائض جرير والفرزدق . رأيت الجحش جحش «ألم تر أن كلب» : الأغاني (ب) ١٧١/٢٠ (د) ٢١٢/٢٤ . رأيت الجحش «أتانا الجحش» : نقائض جرير والفرزدق ٤٢٩/١ ، ١٤ . الجحش جحش «الكلب كلب» : أساس البلاغة . تيمم حول «أراد حياض» : الأغاني (ب) ١٧١/٢٠ (د) ٢١٢/٢٤ . تيمم «تعرض» : خزنة الأدب ، نقائض جرير والفرزدق . تيمم «تجسم» : أساس البلاغة . حول «حوض» : الأغاني (ب) ٧ / (د) ٨ ، (ب) ١٧٠/٢٠ / (د) ٢١٠/٢٤ . حول «حوم» : نقائض جرير والفرزدق ٤٢٩/١ ، ١٤ .

١-٣ نقائض جرير والفرزدق ٤٢٩/١ ، ١٣ وما بعده ← خزنة الأدب ٣٥/١ ، ١٦ وما بعده .

٤-٧ الكامل (ل) ٣٧٢ ، ٢ وما بعده / (ق) ٢٣٣/٢ ، ٥ وما بعده (التميري) ← زهر الآداب ٢٢/١ ، ٤ وما بعده (بعض النميريين) .

٦ ، ٧ إرشاد الأريب ٢٨٣/٥ ، ٩ وما بعده (دون نسبة) .

١ نقائض جرير والفرزدق ٤٣٢/١ ، ١١ (عرادة النميري) || الأغاني (ب) ٤٥/٧ ، ١١ - / (د) ٢٠/٨ ، ٥ = (ب) ١٧٠/٢٠ ، ٩ - / (د) ٢١٠/٢٤ ، ٩ ؛ الأغاني (ب) ١٧١/٢٠ ، ١١ / (د) ٢١٢/٢٤ ، ٣ || أساس البلاغة ١٢٥/١ ع أ ، ١٠ (جسم) .

٢ فَأَوَّلَى أَنْ يَظَلَ الْعَبْدُ يَطْفُو بِحَيْثُ يُنَارُ الْمَاءُ السَّحَابَا  
٣ أَتَاكَ الْبَحْرُ يَضْرِبُ جَانِبَهُ أَغْرَ نَرَى لِحْرِيَّتِهِ حَبَابَا

\* \* \*

٤ نُمِيرُ جَمْرَةَ الْعَرَبِ الَّتِي لَمْ تَزَلْ فِي الْحَرْبِ تَلْتَهِبُ النَّهَابَا  
٥ وَإِنِّي إِذْ أَسْبُ بِهَا كَلْبًا فَتَحْتُ عَلَيْهِمُ لِلْخَسْفِ بَابَا  
٦ وَلَوْلَا أَنَّ يُقَالَ هَجَا نُمِيرًا وَلَمْ نَسْمَعْ لِشَاعِرِهَا جَوَابَا  
٧ رَغِينَا عَنْ هِجَاءِ بَنِي كَلْبٍ وَكَيْفَ يُشَاتِمُ النَّاسُ الْكِلَابَا

\* \* \*

٨ وَدَارِي سَلَخْتُ الْجِلْدَ عَنْهُ كَمَا سَلَخَ الْقَرَارِيُّ الْإِهَابَا

٢ العبد «البحر» : خزانة الأدب .

٧ نسمع «يسمع» : إرشاد الأريب ، زهر الآداب .

٨ وداري «وداوي» : التاج ، التكملة . سلخت «سلخن» (ت ؟) : التكملة : سلخت

«سلخنا» : التاج . الجلد «اللبل» : التاج ، التكملة .

٤ الشريشي ٢٦٧/١ ، ١ - (دون نسبة) .

٨ التهذيب ٢٨٣/٨ ع ب ، ٢ - (قرر) ← اللسان ٤٠٠/٦ ، ٤ (قرر) . التهذيب ←

التكملة ١٦٣/٣ ع ب ، ٥ - (قرر) ← التاج ٤٩٠/٣ ، ٤ (قرر) .



وقال يهجو أوس بن مفرء :

- من الطويل -

- ١ أَلَا أَيُّهَا الرَّبْعُ الْخَلَاءُ مَشَارِبُهُ أَشْرُ لِلْفَتَى مِنْ أَيْنَ صَارَ حَبَائِبُهُ  
٢ فَلَمَّا رَأَيْنَا أَنَّهَا هُوَ مَنَزِلٌ وَمَوْقِدُ نَارٍ قَلَمًا عَادَ حَاطِبُهُ  
٣ مَضَيْتُ عَلَى شَأْنِي بِمِرَّةٍ مُخْرَجٍ عَنِ الشَّوْ ذِي شَغَبٍ عَلَى مَنْ يُحَارِبُهُ

\* \* \*

- ٤ وَأَوْسُ بْنُ مَفْرَاءَ الْهَجِينُ يَسْبِي وَأَوْسُ بْنُ مَفْرَاءَ الْهَجِينُ أَعَاقِبُهُ  
٥ تَمَنَّى قُرَيْشٌ أَنْ تَكُونَ أَخَاهُمْ لِيَنْفَعَكَ الْقَوْلُ الَّذِي أَنْتَ كَاذِبُهُ  
٦ قُرَيْشُ الَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ كَلَامَهُ وَيَكْسِرُ عِنْدَ الْبَابِ أَنْفَكَ حَاجِبُهُ

٣-١ الزهرة ٢١٩/١ ، ٦ وما بعده .

٦-٤ ابن سلام (ل) ١٢٠ ، ٤ وما بعده / (ق) ٥١٥ ، ٣ وما بعده .

وقال :

- من الطويل -

١ بُؤِزِلُ عَامٍ لَا قُلُوصٌ مُمَلَّةٌ وَلَا عَوَزٌ فِي آلِ سِنٍّ فَإِنْ شَبَّهَهَا

---

١ أساس البلاغة ٤٠١/٢ ع ب ، ١٠ (ملل) .

وقال :

- من الطويل -

- ١ إِنَّا وَجَدْنَا آلِيسَ خَيْرًا بَقِيَّةً مِنْ الْقُفْعِ أَذْنَابًا إِذَا مَا أَقْشَعَرَتْ
  - ٢ تَنَالُ جِبَالًا لَمْ تُنَلِّهَا جِبَالَهَا وَدَوِيَّةً ظَمَأَى إِذَا الشَّمْسُ ذَرَّتْ
  - ٣ مَهَارِيسُ فِي لَيْلِ التِّمَامِ نَهْتَهُ (؟) إِذَا سَمِعَتْ أَصْوَاتَهَا الْجِنُّ فَرَّتْ
- \* \* \*
- ٤ إِذَا أَكْتَحَلَتْ بَعْدَ اللَّفَاحِ نُحُورَهَا بِنَسْءٍ حَمَتْ أَغْبَارُهَا وَأَزْمَهَرَتْ

- 
- ١ خَيْرًا «خير» (ت) : الأزمنة والأمكنة . القفع «القفع» (ت) : الأزمنة والأمكنة .
  - ٢ تنال ... تنلها «ينال ... ينلها» (ت) : الأزمنة والأمكنة .

---

٣-١ الأزمنة والأمكنة ١٢٢/٢ ، ٣ وما بعده .

- ١ التهذيب ٢٧٠/١ ع أ ، ٧ (قفع) (دون نسبة) ← اللسان ١٦٣/١٠ ، ٦ (قفع) (دون نسبة) ← التاج ٤٧٩/٥ ، ١٧ (قفع) (دون نسبة) .
- ٤ أساس البلاغة ٢٩٨/٢ ع ب ، ٨ (كحل) .

وقال يمدح خالد بن عبدالله بن خالد بن أسيد :

- من الطويل -

- ١ عَلَى الدَّارِ بِالرَّمَانَيْنِ تَعُوجُ صُدُورُ مَهَارَى سِيرُهُنَّ وَسِيحُ  
٢ فَعُجْنَا عَلَى رَسْمِ بَرِيعٍ تَجْرَهُ مِنْ الصَّيْفِ جِشَاءُ الْحَنِينِ نُوجُ

- ١ الدار «الربع» : شرح المفضليات لابن الأنباري . بالرمانتين تعوج «من الرمانتين تعوج»  
(ت) : شرح المفضليات لابن الأنباري .  
٢ رسم «ربع» : التهذيب ، اللسان . تجرّه «تعوده» : التهذيب ، اللسان . نوج «تورج»  
(ت) : اللسان .

- ١- ٣٣ منتهى الطلب ١٥٠ قب ، ١ وما بعده .  
٨ ، ٧ الصاهل والشاحج ٣٨٧ ، ٧ وما بعده (دون نسبة) .  
٩ ، ٧ أمالي المرتضى ٣٠/٢ ، ١٢ وما بعده .  
١٥ ، ١٤ شرح أبيات سيويه للسيرافي ١٣/١ ، ١ وما بعده ؛ ابن عقيل رقم ٢٥٩  
(دون نسبة) ← الأشموني ٢٩٧/٢ ، ٣ وما بعده ؛ العيني ٥٣٦/٣ ، ٤ -  
وما بعده .

Howell ١٦١٦/١ ، ١ وما بعده .

٢٦ ، ٢٥ ، ٢٧ معجم البلدان ١٨٣/٢ ، ٧ وما بعده (الحارث) .

- ١ شرح المفضليات لابن الأنباري ٧٤٢ ، ٤ - || اللسان ١٤٨/١٥ ، ١٢ (رسم) ←  
الناج ٣١٩/٨ ، ١١ (رسم) .  
٢ التهذيب ٣٧٠/٢ ع ٨ ، ٨ (ربع) ← اللسان ٤٥٨/٩ ، ٦ (ربع) .

- ٣ شَامِيَّةٌ هَوَجَاءُ أَوْ قَطْرِيَّةٌ بِهَا مِنْ هَبَاءِ الشَّعْرَيْنِ نَسِيجٌ  
 ٤ تُثِيرُ وَتُبْدِي عَنْ دِيَارِ بَنَجَوَةٍ أَضَرَّ بِهَا مِنْ ذِي الْبَطَاحِ خَلِيجٌ  
 ٥ عَلَامَتُهَا أَغْضَادُ نُؤْيٍ وَمَسْجِدٌ يَبَابٌ وَمَضْرُوبُ الْقَذَالِ شَجِيجٌ  
 ٦ وَمَرْبُطُ أَفْلَاءِ الْجِيَادِ وَمَوْقِدٌ مِنَ النَّارِ مُسَوِّدُ التُّرَابِ فَضِيجٌ  
 ٧ أَذَاعَ بِأَعْلَاهُ وَأَبْقَى شَرِيدَهُ ذَرَى مُجْنَحَاتٍ بَيْنَهُنَّ فُرُوجٌ  
 ٨ ثَلَاثُ صَلِينَ النَّارِ شَهْرًا وَأَرْزَمَتْ عَلَيْهِنَّ رَجَزَاءُ الْقِيَامِ هُدُوجٌ  
 ٩ كَأَنَّ بَرِيعَ الدَّارِ كُلَّ عَشِيَّةٍ سَلَاتِبَ وَرَقًا بَيْنَهُنَّ خَدِيجٌ  
 ١٠ تَبَدَّلَتْ الْعُفْرُ الْهَيْجَانُ وَحَوْلَهَا مَسَاحِلُ عَانَاتٍ لَهْنٌ نَشِيجٌ  
 ١١ نَفَيْنَ حَوَالِي الْجِحَاشِ وَعَشَّرَتْ مَصَايِفُ فِي أَكْفَالِهِنَّ سُحُوجٌ

- ٣ شَامِيَّةٌ «بمانية» : الأنواء ، ذيل الجواهر . بها «لها» : الأنواء ، ذيل الجواهر .  
 ٤ أَضَرَّ «أَصَرَّ» (ت) : المحكم .  
 ٧ أَذَاعَ «أَلَحَّ» : منتهى الطلب . أَذَاعَ «أَلَحَّ» (ت) : الصاهل والشاحج . ذرى مجنحات  
 بينهن فروج «روايم ورق بينهن خديج» : الصاهل والشاحج .  
 ٨ شهرًا «حولًا» : أساس البلاغة ، الصاهل والشاحج ، المعاني الكبير . هُدُوج «هدرج»  
 (ت) : التاج .  
 ٩ كَأَنَّ بَرِيعَ الدَّارِ كُلَّ عَشِيَّةٍ «كَأَنَّ يَجْزَعُ الدَّارَ لَمَّا تَحَمَّلُوا» : أمالي المرتضى .

- ٣ الأنواء ٩١ ، - ٤ ← ذيل الجواهر ٩ ، ١٠ .  
 ٤ المحكم ١٨٤/٣ ع ب ، ١ (بطح) .  
 ٨ المعاني الكبير ٣٧١/١ ، ١ ← أساس البلاغة ٥٣٨/٢ ع أ ، - ٢ (هدج) ||  
 التهذيب ٦١٢/١٠ ع ب ، ٧ (رجز) ← التكملة ٢٦٧/٣ ع ب ، ٤ (رجز) .  
 التهذيب ← اللسان ٢١٦/٧ ، - ١٠ (رجز) ← التاج ٣٧/٤ ، - ١٣ (رجز) .

- ١٢ تَأَوَّبُ جَنَّتِي مَنَعَجٍ وَمَقِيلُهَا بِحَزْمٍ قَرَوْرِي خَلْفَةُ وَوَشِيجُ  
 ١٣ عَهْدَنَا بِهَا سَلَمَى وَفِي أَلْعَيْشِ غَرَّةٌ وَسُعْدَى بِالْبَابِ الرَّجَالِ خَلُوجُ  
 ١٤ لَيْلِي سُعْدَى لَوْ تَرَأَتْ لِرَاهِبٍ بِدُومَةٍ تَجْرُ عِنْدَهُ وَحَجِيجُ  
 ١٥ قَلَا دِينَهُ وَأَهْتَاكَ لِلشُّوقِ إِنَّهَا عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيُوجُ  
 ١٦ وَيَوْمَ لَقَيْنَاهَا بِتَيْمَنَ هَيَّجَتْ بَقَايَا الصَّيِّى إِنَّ الْفَوَادَ لَجُوجُ  
 ١٧ غَدَاةٌ تَرَأَتْ لِابْنِ سِتِّينَ حِجَّةً سَقِيَّةٌ غَيْلٍ فِي الْحِجَالِ دُمُوجُ

- ١٢ بحزم «يجنب» : منتهى الطلب .  
 ١٤ ليل «عشية» : الأشموني ، ابن عقيل ، العيني . عنده «دونه» : الأشموني .  
 ١٧ غيل «غر» : التهذيب ، اللسان ، المحكم .

- ١٢ النبات لأبي حنيفة ١٥٢/١ ، ٧ ← المخصص ١٨٠/١١ ، ٥ - .  
 ١٤ Sch. Ind. ٤٥ ع ب ، ٣ .  
 ١٥ سيبويه ٥٦/١ ، ١ - (أبو ذؤيب) || المحكم ٢٦٤/٤ ع ب ، ٦ (هيج) ←  
 اللسان ٢١٨/٣ ، ١٠ - (هيج) ← التاج ١١٨/٢ ، ١٦ (هيج) ، المحكم  
 ١٩٠/٥ ع ب ، ٩ (أخو) (العجز وحده) ← اللسان ٢١/١٨ ، ٦ - (أخو)  
 (العجز وحده) || منهج السالك ٣٣٣ ، ١٥ (دون نسبة) .  
 Wright ٧٠/٢ ، ٧ - . Sch. Ind. ٤٥ ع ب ، ١ . معجم شواهد  
 العربية ٧٧ ، ٦ - . ديوان الهذليين (ف) ١٣٠٧/٣ ، ٨ .  
 ١٧ التهذيب ٦٨/١٦ ، ٣ (غر) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٣٢٤/٦ ، ٣  
 (غر) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المحكم ٢١٩/٥ ع ب ، ١٢ (غر)  
 (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٣٢٤/٦ ، ٢ (غر) (العجز وحده)  
 (دون نسبة) || أساس البلاغة ٢٨٢/١ ع ٨ ، ٨ - (دمج) .

- ١٨ إِذَا مَضَعْتَ مِسْوَاكَهَا عِبَقْتَ بِهِ  
 ١٩ فِدَاءُ لِسُعْدَى كُلِّ ذَاتِ حَشِيَّةٍ  
 ٢٠ كَأَدْمَاءِ هَضْمَاءِ الشَّرَاسِيفِ غَالِهَا  
 ٢١ رَعْتَهُ صُدُورَ التَّلْعِ فَنَاءُ كَمْشَةٍ  
 ٢٢ أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمُّ أَسْعَدَ أَنَّنِي  
 ٢٣ وَهَمَّ عَرَائِي مِنْ بَعِيدٍ فَأَدْلَجَتْ  
 ٢٤ وَشَعْتُ نَشَاوِي مِنْ نَعَاسٍ وَفْتَرَةٍ  
 ٢٥ ظَلَّلْنَا بِحَوَارِينَ فِي مُشْمَخِرَةٍ  
 ٢٦ تَرَى حَارِثَ الْجَوْلَانِ يَبْرِقُ دُونَهُ  
 سَلَافُ تَغَالَاهَا التَّجَارُ مَرِيحُ  
 وَأُخْرَى سَبْنَتَاةُ الْقِيَامِ خُرُوجُ  
 عَنِ الْوَحْشِ رِخْوَدُ الْعِظَامِ نَتِيجُ  
 بِحَزْمِ رِضَامٍ بَيْنَهُنَّ شُرُوجُ  
 أَهَاجُ لِحَيْرَاتِ النَّدَى وَأَهْيُجُ  
 بِي اللَّيْلِ مَنَاجَاةُ الْعِظَامِ زُلُوجُ  
 أَثَرْتُ وَأَنْصَاءُ لَهُنَّ ضَجِيجُ  
 تَمَرُّ سَحَابُ تَحْتَنَا وَتَلُوجُ  
 دَسَاكِرُ فِي أَطْرَافِهِنَّ بُرُوجُ

- ١٨ تغالها «تغالتها»: النبات لأبي حنيفة . مريخ «مريح» (ت) : النبات لأبي حنيفة .  
 ٢٠ عن «من» : أساس البلاغة .  
 ٢٥ ظللنا «أنخن» : معجم البلدان ١٨٣/٢ و ٣٥٥ . تمر سحاب تحتنا «تبيت ضباب فوقها» :  
 معجم البلدان ١٨٣/٢ و ٣٥٥ .  
 ٢٦ ترى «كذا» : معجم البلدان ١٥٩/٢ و ١٨٣ . في أطرافهن «من أسفلهن» : انتهى  
 الطلب .

- ١٨ النبات لأبي حنيفة ٢٢٥/٢ ، ٩ .  
 ١٩ المنصف ٢٩/٣ ، ٢ - .  
 معجم شواهد العربية ٧٨ ، ٩ - .  
 ٢٠ أساس البلاغة ٣٣٠/١ ع ب ، ١٠ (رخد) .  
 ٢٥ المحكم ٣٨٩/٣ ع أ ، ٩ (حور) ← اللسان ٣٠٣/٥ ، ٤ (حور) ← التاج  
 ١٦١/٣ ، ٧ - (حور) || معجم البلدان ٣٥٥/٢ ، ٦ - (حوارين) .  
 ٢٦ معجم البلدان ١٥٩/٢ ، ١٢ (الجولان) .

٢٧ شَرَبْنَا بِبَحْرِ مِنْ أُمِّيَّةٍ دُونَهُ دِمَشْقُ وَأَنْهَارُ لَهْنٍ عَجِيجُ  
 ٢٨ فَلَمَّا قَضَيْنَ الْحَاجَ أَزْمَعْنَ نِيَّةً لَخَلَجِ النَّوَى إِنَّ النَّوَى لَخُلُوجُ  
 ٢٩ عَلَيْهَا دَلِيلُ بِالْفَلَاةِ وَوَأَفْدُ كَرِيمُ لِأَبْوَابِ الْمُلُوكِ وَلُجُ  
 ٣٠ وَيَقْطَعْنَ مِنْ خَبْتٍ وَأَرْضٍ بَسِيطَةٍ بَسَائِسَ قَفْرًا وَحُشْنٍ عُرُوجُ  
 ٣١ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا الْإِيَابُ وَأَذْرَكَتْ عَجَارِفُ حُدْبٍ مُخْنٍ مَزِيجُ  
 ٣٢ إِذَا وَضِعَتْ عَنْهَا بِظَهْرِ مَقَارَةِ حَقَائِبُ عَنْ أَصْلَابِهَا وَسُرُوجُ  
 ٣٣ رَأَيْتَ رُدَافِي فَوْقَهَا مِنْ قَبِيلَةٍ مِنَ الطَّيْرِ يَدْعُوهَا أَحْمُ شَحُوجُ

\* \* \*

٣٤ فَلَمَّا حَبَا مِنْ خَلْفِنَا رَمْلُ عَالِجٍ وَجَوْشُ بَدَتْ أَعْنَاقُهَا وَدَجُوجُ

٢٧ شربنا «روين» : معجم البلدان . ببحر «بحر» (ت) : معجم البلدان .  
 ٣٣ ردافي فوقها «ردافاً حولها» : منتهى الطلب . شحوج «شحوج» (ت) : المعاني الكبير .  
 ٣٤ خلفنا «دونها» : التاج ، اللسان ، المحكم . جوش «جوس» : التاج ، اللسان ، المحكم .  
 أعناقها «أنباجه» : التاج ، اللسان ، المحكم .

٣٣ المعاني الكبير ٢٦١/١ ، - ٤ || التهذيب ١٧١/٩ ع ٥ ، (قبل) ← اللسان  
 ٥٨/١٤ ، ٧ (قبل) ← التاج ٧٤/٨ ، ٢١ (قبل) .  
 ٣٤ المحكم ٣٥٩/٧ ع ب ، - ١٢ (جوس) ← اللسان ٣٤٣/٧ ، ١٣ (جوس) ←  
 التاج ١٢٤/٤ ، ١٣ (جوس) || معجم البلدان ١٥٥/٢ ، ٩ (جوش) ؛  
 ٥٥٥/٢ ، ١ (دجوج) .



وقال :

- من البسيط -

- ١ أَلَا أَسْلَمَى الْيَوْمَ ذَاتَ الطَّوْقِ وَالْعَاجِ وَالْدَّلَّ وَالنَّظَرَ الْمُسْتَأْنَسِ السَّاجِي  
 ٢ وَالْوَاضِحِ الْغَرِّ مَصْفُولٍ عَوَارِضُهُ وَالْفَاحِمِ الرَّجُلِ الْمُسْتَوْدِ الدَّاجِي  
 ٣ وَخَفِ أَثِيثٍ عَلَى الْمُتَنَيْنِ مُنْسَدِلٍ مُسْتَفْرَغٍ بِيْهَانِ الْوَرْدِ مَجَّاجِ

١ والدل «والجيد» : الجمهرة ، اللسان ١٩ .

- ١-٣١ منتهى الطلب ١٤٩ قأ ، ١- وما بعده .  
 ٤-٧ ، ١١ ، ١٢ الكامل (ل) ١٥٩ ، ٣- وما بعده / (ق) ٢٨١/١ ، ٣ وما بعده .  
 ٤ ، ٥ Howell ١٠٥٩/١ ، ١ وما بعده .  
 ٦-٩ ، ١١ ، ١٢ المؤلف والمختلف ١٧٧ ، ٤- وما بعده (الراعى المرى الكبلى) .  
 ٦-٩ معجم البلدان ٨٦٨/٣ ، ٨ وما بعده (فرناج) .  
 ١٨ ، ١٩ البصائر للفيروزابادى ١٠٠/٥ ، ٦ وما بعده ؛ التاج ٢٦١/٤ ، ٥ وما بعده  
 (نفس) (الراعى / أبووجزة السعدى) .

- ١ الجمهرة ٢٢٤/٣ عب ، ١١ (سجو) (دون نسبة) × اللسان ٩٢/١٩ ، ٦  
 (سجو) (دون نسبة) || شرح ديوان المتنبي لابن جنى ١٥٦/٢ ، ٦ ؛ الخصائص  
 ١١٥/٢ ، ٦ || اللسان ٣١١/٧ ، ١٢ (أنس) .  
 معجم شواهد العربية ٧٨ ، ٥- .

- ٤ وَمُرْسِلٍ وَرَسُولٍ غَيْرِ مُتَّهِمٍ وَحَاجَةٍ غَيْرِ مُزْجَاةٍ مِنْ الْحَاجِ  
 ٥ طَاوَعْتُهُ بَعْدَ مَا طَالَ النَّجِيُّ بِهِ وَظَنَّ أَنِّي عَلَيْهِ غَيْرُ مُنْعَاجٍ  
 ٦ مَا زَالَ يَفْتَحُ أَبْوَابًا وَيُغْلِقُهَا دُونِي وَيَفْتَحُ بَابًا بَعْدَ إِرْتَاجِ  
 ٧ حَتَّى أَضَاءَ سِرَاجٌ دُونَهُ بَقَرٌ حُمْرُ الْأَنَامِلِ عَيْنٌ طَرَفُهَا سَاجٍ

- ٤ مزجاة «مبدأة» : منتهى الطلب .  
 ٥ به «بنا» : سمط اللآلى ، الكامل .  
 ٦ دونى «بعدى» : منتهى الطلب . يفتح «أفتح» : الكامل ، معجم البلدان .  
 ٧ بقر «حجل» : معجم البلدان ، المؤلف والمختلف . دونه «حوله» : شرح ديوان المتنبي  
 لابن جنى . بقر «قمر» : منتهى الطلب . حمر الأنامل عين «حور العيون ملاح» : معجم  
 البلدان ، المؤلف والمختلف . عين «حور» : شرح ديوان المتنبي لابن جنى ، منتهى  
 الطلب .

- ٤ مجاز القرآن ١/٣١٧ ، ١ - (العجز وحده) (دون نسبة) ← التهذيب ١١/١٥٥  
 ع أ ، ٤ - (زجو) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ١٩/٧٤ ، ١١ -  
 (زجو) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ١٠/١٦٣ ، ١٠ (زجو)  
 (العجز وحده) (دون نسبة) . مجاز القرآن × الزاهر ٢/٩٧ ، ٧ (دون نسبة) ؛  
 أضداد ابن الأنبارى ٢٠ ، ٥ - (دون نسبة) . مجاز القرآن × البصائر للفيروزابادى  
 ٣/١٢٤ ، ٤ - (العجز وحده) (دون نسبة) || أضداد السجستانى ٧٩ ، ٨ - ||  
 شرح الهاشميات ١٢١ ، ٦ - (العجز وحده) (أبو وجزة) || شرح ديوان المتنبي  
 لابن جنى ٢/٧٣ ، ٣ || درة الغواص ٥٤ ، ٤ - .  
 Sch. Ind. ٤٥ ع ب ، ١٥ .  
 ٥ سمط اللآلى ١٠ ، ٣ - .  
 Sch. Ind. ٤٦ ع ب ، ١٦ .  
 ٧ الموازنة ٢/٧٧ ، ٤ (العجز وحده) || شرح ديوان المتنبي لابن جنى ٢/١٥٦ ،  
 ٣ || نظام الغريب ١٠ ، ١ .

- ٨ يَكْثُرْنَ لِلَّهِو وَاللَّذَاتِ عَنْ بَرْدِ  
 ٩ كَانَمَا نَظَرَتْ نَحْوِي بِأَعْيُنِهَا  
 ١٠ يَبِضُّ الْوُجُوهُ كَبَيْضَاتٍ بِمَحْنِيَّةٍ  
 ١١ يَا نَعْمَهَا لَيْلَةٌ حَتَّى تَخَوَّنَهَا  
 ١٢ لَمَّا دَعَا الدَّعْوَةَ الْأُولَى فَاسْمَعْنِي  
 تَكْشَفُ الْبَرْقِ عَنْ ذِي لُجَّةٍ دَاجٍ  
 عَيْنُ الصَّرِيمَةِ أَوْ غِزْلَانِ فِرْتَاكِ  
 فِي دِفْءٍ وَحَفٍّ مِنَ الظَّلْمَانِ هَذَاكِ  
 دَاعٍ دَعَا فِي فُرُوعِ الصُّبْحِ شَحَّاجٍ  
 أَخَذْتُ بُرْدِيَّ وَأَسْتَمَرَرْتُ أَذْرَاجِي

- ٨ يَكْثُرْنَ «يضحكن» : منتهى الطلب . يَكْثُرْنَ «يكثرن» (ت) : معجم البلدان .  
 تَكْشَفُ «يكشف» (ت) : معجم البلدان .  
 ٩ نَحْوِي «دوني» : معجم البلدان ، المؤتلف والمختلف .  
 ١١ نَعْمَهَا «طيبها» : التاج ، اللسان ، المحكم . دَاعٍ دَعَا فِي فُرُوعِ «صوت مناد بأعلى» :  
 منتهى الطلب . فُرُوعِ «يباض» : المؤتلف والمختلف .  
 ١٢ الْأُولَى «الداعي» : شرح المفضليات لابن الأنباري . أَخَذْتُ بُرْدِيَّ «لبست ثوبي» : شرح  
 ديوان سلامة بن جندل للأصمعي ، شرح المفضليات لابن الأنباري . أَخَذْتُ «لبست» :  
 البندنجي . بُرْدِيَّ «ثوبي» : أمثال الميداني ، المؤتلف والمختلف .

- ٩ معجم ما استعجم ١٠١٧/٣ ، ٥ - (فرتاج) .  
 ١١ المحكم ٣٩/٣ ع ب ، ٣ - (شحج) ← اللسان ١٢٩/٣ ، ٨ - (شحج) ← التاج  
 ٦٣/٢ ، ١٩ (شحج) || ضرائر الشعر لابن عصفور ١٦٦ ، ٦ (دون نسبة) .  
 ١٢ شرح ديوان سلامة بن جندل للأصمعي ٩٧ ، ١ (العجز وحده) X شرح المفضليات  
 لابن الأنباري ٢٢٧ ، ٣ - (دون نسبة) || البندنجي ٢٥٣ ، ٣ || أمثال  
 الميداني ١٩٨/١ ، ٥ || الفائق ٤٤٣/٢ ، ٤ (درج) || ابن بسام ٤٩٢/٨ ، ٢  
 (دون نسبة) .

- ١٣ وَزُلْنَ كَالْتَيْنِ وَارَى الْقُطْنُ أَسْفَلَهُ وَأَعْتَمَّ مِنْ بَرْدِيَا بَيْنَ أَفْلَاجِ  
 ١٤ يَمْشِينَ مَشَى الْهَجَانِ الْأَذْمِ أَقْبَلَهَا خَلُّ الْكُوْدِ هِدَانٌ غَيْرُ مُهْتَاجِ  
 ١٥ كَانَ فِي بُرْتِيهَا كُلَّمَا بَدَنَّا بَرْدِيَّتِي زَبَدِ الْآذِي عَجَاجِ  
 ١٦ إِنْ تَنْءَ سَلَمَى فَمَا سَلَمَى بِفَاحِشَةٍ وَلَا إِذَا اسْتَوْدَعَتْ سِرًّا بِمِزْلَاجِ  
 ١٧ كَانَ مِنْطَقَهَا لَيْثٌ مَعَاقِدُهُ بِعَانِكٍ مِنْ دُرَى الْأَنْقَاءِ بَجْبَاجِ

١٣ وزلن «وملن» : معجم البلدان . أسفله «أسوقه» : معجم البلدان . من «فى» : منتهى الطلب .

١٤ خل «حمل» (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جنى ١٢٥/٢ . خل «جل» (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جنى ١٥٤/٢ . الكوود «الطريق» : الحور العين . هدان «هدى» (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جنى ١٢٥/٢ . هدان «هرا ب» (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جنى ١٥٤/٢ .

١٥ كلما «بعدها» : منتهى الطلب . الآذى «بالماء» : منتهى الطلب .

١٧ بعانك «بواضع» : التاج ، اللسان ، منتهى الطلب .

١٣ معجم البلدان ٥٥٦/١ ، ٩ (برد يا) ← التاج ٢٩٩/٢ ، ١٧ (برد) (العجز وحده) .

١٤ شرح ديوان المتنبي لابن جنى ١٢٥/٢ ، ٥ (دون نسبة) ؛ ١٥٤/٢ ، ٧ ← ابن فورجة ٩١ ، ٦ || الحور العين ١١٠ ، ٢ .

١٥ النبات لأبى حنيفة ٥١/١ ، ٣ .

١٧ التهذيب ٥١٦/١٠ ع ٢ ، (بجج) ← التكملة ٣٩٨/١ ع ٢ ، (بجج) || اللسان ٣٢/٣ ، ١٢ (بجج) ← التاج ٦/٢ ، ١٨ (بجج) (دون نسبة) .

- ١٨ وَشَرِبَةً مِنْ شَرَابٍ غَيْرِ ذِي نَفْسٍ فِي كَوْكَبٍ مِنْ نُجُومِ الْقَيْظِ وَهَاجٍ  
 ١٩ سَقَيْتُهَا صَادِيًا تَهْوِي مَسَامِعُهُ قَدْ ظَنَّ أَنَّ لَيْسَ مِنْ أَصْحَابِهِ نَاجِي  
 ٢٠ وَفَتِيَّةٍ غَيْرِ أَنْكَاسٍ دَلَفْتُ لَهُمْ بِذِي رِقَاعٍ مِنَ الْخُرُطُومِ نَشَاجٍ  
 ٢١ أَوْلَجْتُ حَانُوتَهُ حُمْرًا مُقَطَّعَةً مِنْ مَالٍ سَمَحٍ عَلَى التُّجَّارِ وَلَاجٍ  
 ٢٢ فَأَخْتَرْتُ مَا عِنْدَهُ صَهْبَاءَ صَافِيَةً مِنْ خَمَرٍ ذِي نَطَفَاتٍ عَاقِدِ التَّاجِ  
 ٢٣ يَظَلُّ شَارِبِيهَا رِخْوًا مَقَاصِلُهُ يَخَالُ بُصْرَى جِمَالًا ذَاتَ أَحْدَاجٍ

- ١٨ نفس «فنع» : منتهى الطلب . كوكب «صرة» : التهذيب ، اللسان . القَيْظُ «الصيف» :  
 أساس البلاغة . وهَاجَ «وضَّاح» (ت) : اللسان ١٢٣/٨ .  
 ١٩ صَادِيًا «صاحبًا» : منتهى الطلب .  
 ٢٠ أَنْكَاسٍ «أُنْذَالٌ» : التاج ، اللسان ، المحكم .  
 ٢١ حُمْرًا «صَفْرًا» : المنصف . التُّجَّارُ «الحانوت» : المنصف .

- ١٨ التهذيب ١٢/١٣ ع أ ، ٣ (نفس) (أبو وجزة) ← اللسان ١٢٢/٨ ، ٣ -  
 (نفس) (أبو وجزة) . التهذيب × التكملة ٤٣٩/٣ ع أ ، ٨ - (نفس) || أساس  
 البلاغة ٤٦٥/٢ ع أ ، ٥ (نفس) || اللسان ١٢٣/٨ ، ١١ - (نفس) (دون  
 نسبة) .  
 ٢٠ المحكم ٢٠٥/٥ ع ب ، ١١ - (خرطم) ← اللسان ٦٤/١٥ ، ٢ - (خرطم)  
 (دون نسبة) ← التاج ٢٧٣/٨ ، ١٠ - (خرطم) (دون نسبة) .  
 ٢١ المنصف ٣٨/٣ ، ٦ .  
 معجم شواهد العربية ٧٨ ، ٤ - .

٢٤ وَقَدْ أَقُولُ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَدْرَكَهُمْ  
 ٢٥ فَسَائِلِ الْقَوْمَ إِذْ كَلَّتْ رِكَابُهُمْ  
 ٢٦ وَنَصَى الْعَيْسَ تَهْدِيهِمْ وَقَدْ سَدِرَتْ  
 ٢٧ عُرْضَ الْمَفَازَةِ وَالظُّلُمَاءُ دَاجِيَةٌ  
 ٢٨ وَمَنْهَلِ آجِنٍ غَيْرِ مَوَارِدُهُ  
 ٢٩ عَافَى أَلْجَبَا غَيْرَ أَصْدَاءٍ يُطْفَنَ بِهِ  
 ٣٠ بَاكَرُتُهُ بِالْمَطَايَا وَهِيَ خَامِسَةٌ  
 ٣١ حَتَّى أَرَدَ الْمَطَايَا رَهَى سَاهِمَةٌ

\* \* \*

٣٢ نَكْسُو الْمَفَارِقَ وَاللَّبَاتِ ذَا أَرْجٍ مِنْ قُصْبٍ مُعْتَلِفٍ الْكَافُورِ دَرَّاجٍ

٢٤ إذا ما القوم أدركهم «إذا ما الركب مال بهم» : أصداد أبي الطيب .

٢٦ كل «على» : الخصائص .

٣٢ نكسو «يكسو» : خزانة الأدب ، الصناعتين ، الفائق ، النبات لأبي حنيفة .

٢٤ شرح المعلقات للنحاس ٧٨٥/٢ ، ٢ - || أصداد أبي الطيب ١٩١/١ ، ٣ -  
(دون نسبة) .

٢٦ الخصائص ٣٠٣/١ ، ٥ (العجز وحده) .

معجم شواهد العربية ٧٨ ، ٦ - .

٣٢ الشعر والشعراء ٢٤٧ ، ٥ - || العقد ٣٦٢/٥ ، ٦ . الشعر والشعراء - الصناعتين

٧٢ ، ٧ - || النبات لأبي حنيفة ١٩٦/٢ ، ٢ (دون نسبة) - خزانة الأدب

٣٤٤/٣ ، ١٠ - (دون نسبة) || الصحاح ٢٠٢/١ ، ٣ (قصب) -

---

اللسان ١٧٠/٢ ، ٢ (قصب) ← التاج ٤٣٠/١ ، ٥ - (قصب) . الصحاح ١  
← أساس البلاغة ٢٥٤/٢ عب ، ١٢ (قصب) = الفائق ٣٥٠/٢ ، ٨ -  
(قصب) . الصحاح ٨٠٨/٢ عب ، ٦ - (كفر) ← تفسير القرطبي ١٢٤/١٩ ،  
٩ . الصحاح ٢ ← اللسان ٤٦٦/٦ ، ٤ (كفر) || النويري ٩/١٢ ، ٣ (الشاعر  
العكلى) .

وقال يمدح بشر بن مروان :

- من الطويل -

١ أفى أثر الأظعان عينك تلمح نعم لات هنا إن قلبك متيح

١ الأظعان «الأضغان» (ت) : المجلد . نعم «أجل» : التاج ٩ ، اللسان ١٧ . لات هنا  
«لا تنها» (ت) : معجم البلدان . لات هنا «لا تحضاً» (ت) : المجلد . لات هنا  
«لا بها هنا» (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جنى .

- ١-٥٧ انتهى الطلب ١٤٣ قب ، ٢- وما بعده .  
١ ، ٢ ، ٤ معجم البلدان ٢٧٧/٣ ، ٧- وما بعده (شرف) .  
٢ ، ١ خزنة الأدب ١٥٩/٢ ، ١٤- وما بعده .  
٧-١١ الأزمنة والأمكنة ١٢٨/٢ ، ٧- وما بعده (الجدى) .  
٢٤ ، ٢٥ الزهرة ٦٨/١ ، ٦- وما بعده .  
٣١ ، ٤٦-٤٨ الموشح ٣١٢ ، ٢- وما بعده .  
٣٣ ، ٣٤ معجم البلدان ٩٥٨/٤ ، ٧- وما بعده (هراميت) .  
٥٤ ، ٥٨ ، ٥٩ غريب الحديث لأبي عبيد ٣٠١/٢ ، ٤- وما بعده .  
٦٠-٦٣ أمثال العسكري (م) ٢٥٠/٢ ، ٤- وما بعده / (ق) ٣٤٢/٢ ، ٥- وما بعده .  
٦٤ ، ٦٥ سيويه ١٩١/١ ، ١- وما بعده (دون نسبة ، ونسب الشتمرى البيتين الى الراعى)  
← أسرار العربية ٦٨ ، ١٢ وما بعده (دون نسبة) = الإنصاف ١٠١ ، ٣  
وما بعده = إعراب القرآن لابن الأنبارى ٢٤٨/١ ، ٢- وما بعده (دون نسبة) .  
١ الاشتقاق لابن دريد ٣١٨ ، ٧ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ الجمهرة ٦/٢ عأ ،



- ٢ ظَعَائِنُ مِثْنَانٍ إِذَا مَلَّ بِلْدَةً أَقَامَ الرِّكَابَ بَاكِرٌ مُتَرَوِّحٌ  
 ٣ مِنَ الْمُتَبِعِينَ الطَّرْفَ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ سَنَا الْبَرْقِ يَدْعُوهُ الرِّبِيعُ الْمُطْرَحُ  
 ٤ يُسَامِي الْعَمَامَ الْغُرَّ ثُمَّ مَقِيلُهُ مِنَ الشَّرَفِ الْأَعْلَى حِسَاءً وَأَبْطَحُ

٢ الركاب « الجمال » : معجم البلدان .

٤ يسامى « تسامى » (ت) : معجم البلدان .

٤ (تيج) = ٢١٤/٣ ع أ ، ١١ (تيج) (دون نسبة) ← المقاييس ٣٥٩/١ ،  
 ٣- (تيج) (دون نسبة) = ١٤/٦ ، ٣- (هنن) = المجمل ١٠٩ ، ١ (تيج)  
 (دون نسبة) ← شمس العلوم ٢٩٣ ، ٣ (تيج) (دون نسبة) . الجمهرة ٢ ←  
 الأفعال للسرقسطى ٣٦١/٣ ع ب ، ٣- (تيج) (دون نسبة) || التهذيب ٢٠٢/٥  
 ع ب ، ٦ (تيج) (الطرماح) || التهذيب ٤٣٤/٦ ع ب ، ٥- (هنا) (العجز وحده)  
 ← اللسان ١٧٩/١ ، ٦- (هنا) (العجز وحده) || شرح ديوان المتنبي لابن جني  
 ١٩٢/١ ، ٥- || الصحاح ٣٥٧/١ ع أ ، ٢- (تيج) ← شرح ديوان المتنبي للعكبري  
 ١٥٥/١ ، ٥- . الصحاح ← اللسان ٢٤١/٣ ، ٦- (تيج) ← التاج ١٢٨/٢ ، ١٨ ،  
 (تيج) ؛ الصحاح ٢٢١٨/٦ ع أ ، ١٠ (هنن) (العجز وحده) × اللسان ٣٢٩/١٧ ، ٢ ،  
 (هنن) ← التاج ٣٦٨/٩ ، ١٧- (هنن) ؛ الصحاح ٢٥٦١/٦ ع ب ، ٤-  
 (هنا) (العجز وحده) × اللسان ٣٧٤/٢٠ ، ٧- (هنا) ← التاج ٤٥٨/١٠ ، ٧ ،  
 (هنا) || المحكم ٣٣٠/٣ ع ب ، ٢- (تيج) (دون نسبة) || فصل المقال  
 ٣٤ ، ٣- || أساس البلاغة ٨٦/١ ع أ ، ١١ (تيج) || شرح الكافية  
 للأسترابادى ٢٧١/١ ، ٧- (دون نسبة) .

Howell ٣٤٠/١ ، ٥- . Sch. Ind. ٥٠ ع ب ، ١٣ . معجم شواهد العربية  
 ٨٣ ، ١ .

٢ الجيم ٦٤/١ ع أ ، ٨ (أنف) ( « ظعائن مثناف » فقط ) .

Sch. Ind. ٥٠ ع ب ، ١١ .

- ٥ رَعَيْنَ قَرَارَ الْمَزْنِ حَيْثُ تَجَاوَبَتْ مَذَالِكُ وَأَبْكَارٌ مِنَ الْمَزْنِ دُلَّحُ  
٦ بِلَادٌ يَبْزُ الْفَقْعُ فِيهَا قِنَاعُهُ كَمَا أَبْيَضَ شَيْخٌ مِنْ رِقَاعَةِ أَجْلَحُ  
٧ أَقَامَتْ بِهِ حَدَّ الرَّبِيعِ وَجَارَهَا أَخُو سَلَوَةٍ مَسَى بِهِ اللَّيْلُ أَمْلَحُ

- ٥ رعين قرار المزن «وترعى القرار الجوّ»: أساس البلاغة ، اللسان . رعين قرار المزن «وترعى الغزار الحق» (ت) : شرح ديوان أبي تمام للصولي .  
٦ بلاد «بأرض» : الأزمنة والأمكنة ، محاضرات الأدباء ، منتهى الطلب . يَبْزُ «يثير» : منتهى الطلب . يَبْزُ «ين» (ت) : الأزمنة والأمكنة . يَبْزُ «يبين» : محاضرات الأدباء . الفقع «النفع» : محاضرات الأدباء ، منتهى الطلب . أبيض «انتص» : محاضرات الأدباء ، منتهى الطلب . أبيض «ابتن» (ت) : الأزمنة والأمكنة .  
٧ وجارها «وحازها» (ت) : الأزمنة والأمكنة ١ .

- ٥ شرح ديوان أبي تمام للصولي ٤٨٦/١ ، ١ - || أضداد أبي الطيّب ٩٦/١ ،  
- ٤ || أساس البلاغة ٣٠١/١ عأ ، ٣ (ذكي) ، اللسان ٣١٦/١٨ ، ٧ (ذكو) .  
٦ الأزمنة والأمكنة ١٢٢/٢ - ٢ ، محاضرات الأدباء ٣٤٣/٢ ، ١٢ - || المحكم  
١٣٩/١ عأ ، ٥ - (فقع) ← اللسان ١٢٦/١٠ ، ٨ - (فقع) ← التاج  
٤٥٥/٥ ، ٥ (فقع) .  
٧ إصلاح المنطق ١٨٢ ، ٢ - || الأنواء ١٠٨ ، ٥ - (ابن مقبل) ← الأزمنة  
والأمكنة ١٧٦/١ ، ٤ - (ابن مقبل) || أضداد أبي الطيّب ٦٣٣/٢ ، ٣ ||  
التهذيب ١٠٣/٥ عأ ، ٥ (ملح) (دون نسبة) ؛ ٦٩/١٣ عأ ، ٢ - (سلو)  
(العجز وحده) ← اللسان ١١٩/١٩ ، ١ - (سلو) (العجز وحده) || الصحاح  
٤٠٧/١ عأ ، ٤ (ملح) ← اللسان ٤٤٥/٣ ، ٩ (ملح) ← التاج ٢٣١/٢ ،  
٢ - (ملح) || الأفعال للسرقسطي ١٦٤/٤ عأ ، ٧ (ملح) || المخصّص  
٩٤/٧ ، ٣ - || أساس البلاغة ١٥٩/١ عأ ، ١ (حدد) ← شرح سقط الزند  
للخوارزمي ١٨٧٤/٤ - ٢ (الصدر وحده) .  
Lane ٢٧٣٣ عت ، ٢٧ - Sch. Ind. ٤٩ عأ ، ١٩ . ذيل ديوان ابن مقبل رقم  
١٦ .

- ٨ فَلَمَّا أَنْتَهَى نَبِيُّ الْمَرَايِعِ أَزْمَعَتْ خُفُوفًا وَأَوْلَادُ الْمَصَائِفِ رُشَّحُ  
 ٩ رَمَاهَا أَلْسَفًا وَأَعْتَزَّهَا الصَّيْفُ بَعْدَمَا طَبَاهُنَّ رَوْضُ مِنْ زُبَالَةٍ أَفْبَحُ  
 ١٠ وَحَارَبَتْ أَلْهَيْفُ الشِّمَالِ وَأَذَتْ مَذَائِبُ مِنْهَا اللَّدْنُ وَالْمُتَصَوِّحُ  
 ١١ تَحْمِلَنَّ مِنْ ذَاتِ التَّنَانِيرِ بَعْدَمَا مَضَى بَيْنَ أَيْدِيهَا سَوَامٌ مُسْرَحُ  
 ١٢ وَعَالَيْنَ رَقْمًا فَوْقَ رَقْمٍ كَسَوْنَهُ قَنَا عَرَعَرٍ فِيهِ أَوَانِسُ وَضَحُ

- ٨ نَبِيُّ الْمَرَايِعِ أَزْمَعَتْ «نوء الربيع فازمعت» : منتهى الطلب . خُفُوفًا «خفوفًا» (ت) :  
 الأزمنة والأمكنة ، التاج . خُفُوفًا «جفوفًا» (ت) : اللسان . المصايف «المصايف» (ت) :  
 الأزمنة والأمكنة .  
 ٩ رماها «وحب» : الأزمنة والأمكنة . واعتزَّها «واعترَّها» (ت) : الأزمنة والأمكنة .  
 الصيف «القيظ» : الأزمنة والأمكنة .  
 ١٠ الهيف «الريح» : التاج ٤ . اللدن «الضبيس» : التاج ، التكملة ٣/٣٧٥ ع أ ، ٨ .  
 ١١ تحمِلَنَّ من ذات التنانير «وقمن يرورن (كذا ! ) الهوادج» : الأزمنة والأمكنة . سوام مُسْرَحُ  
 «السوام المسرح» : معجم ما استعجم . سوام «نعام» : الأزمنة والأمكنة .

- ٨ المخصَّص ١٠/١٥٩ ، - ٥ (دون نسبة) ؛ المحكم ٣/٧٧ ع أ ، ٧ (رشح)  
 (دون نسبة) ← اللسان ٣/٢٧٥ ، ٨ (رشح) (دون نسبة) ← التاج ٢/١٤٤ ،  
 ٤ (رشح) (دون نسبة) .  
 ١٠ التنيهات ١٧٨ ، ٩ || الصحاح ١/٣٨٤ ع أ ، - ٥ (صوح) ← اللسان  
 ٣/٣٥١ ، - ١٠ (صوح) ← التاج ٢/١٨٥ ، ٢ (صوح) || المخصَّص  
 ١٠/١٩٩ ، ٧ || ابن بَرِّي ٤ ق أ ، - ٨ (أذن) ← اللسان ١٦/١٥١ ، ١٢  
 (أذن) ← التاج ٩/١٢١ ، ٩ (أذن) || التكملة ٣/٣٧٥ ع أ ، ٦ (ضيس) ←  
 التاج ٤/١٧٦ ، - ٢ (ضيس) .  
 ١١ معجم ما استعجم ١/٣٢٠ ، - ١ (ذات التنانير) .

- ١٣ عَلَى كُلِّ عَجْجَاجٍ إِذَا عَجَّ أَقْبَلَتْ لَهَا تَلَاقِيهَا مَخَالِبُ كُلِّحُ  
 ١٤ تَبَصَّرْتُهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ دُونَهُمْ رُكَّامٌ وَحَادٍ دُو غَدَامِيرَ صَيْدَحُ  
 ١٥ وَقُلْنَ لَهُ حُتَّ الْجِمَالِ وَغَنَهَا بِصَوْنِكَ وَالْحَادِي أَحْتُ وَأَنْجَحُ  
 ١٦ بِأَحْدَى قِيَاكِ الْحَزْنِ فِي يَوْمٍ قُتِمَةٍ وَصَاحِي السَّرَابِ بَيْنَنَا يَتَضَخَّضُحُ  
 ١٧ تَوَاضَعُ أَطْرَافُ الْمَخَارِمِ دُونَهُ وَتَبْدُو إِذَا مَا غَمْرَةُ آلَالٍ تَنْزَحُ  
 ١٨ فَلَمَّا دَعَا دَاعِي الصَّبَاحِ تَفَاضَلَتْ بِرُكْبَانِهَا صُهْبُ الْعَنَانِينَ قُرْحُ

١٤ تبصرتهم حتى إذا حال «فأبصرتهم حتى تعرض» : الأفعال للسرقسطي ٣ ، شرح المفضليات لابن الأنباري ، منتهى الطلب . دونهم «بينهم» : اللسان ١٥ . ركام «ستور» : منتهى الطلب . ركام «نشوز» : الأفعال للسرقسطي ٣ ، شرح المفضليات لابن الأنباري . «ركام» ناقص في : الأفعال للسرقسطي ٢ ، البارع ، الجمهرة ، شرح ديوان جرير لابن حبيب ، المخصص .

١٤ إصلاح المنطق ٤١٦ ، ٣ - ← المخصص ١٣٢/٢ ، ١١ - (العجز وحده)  
 (دون نسبة) || شرح ديوان جرير لابن حبيب ٦٦٢/٢ هـ ، ٣ (العجز وحده)  
 || الجمهرة ٣٣٦/٣ ع ب ، ٧ (غذمر) = ٣٧٣/٣ ع ب ، ٦ - (غذمر)  
 (العجز وحده) (دون نسبة) ← البارع ٤٦٥ ، ١ - (غذمر) (العجز وحده)  
 || شرح المعلقات لابن الأنباري ٥٩٢ ، ٦ ؛ الأفعال للسرقسطي ٤٥/٢ ع أ ، ٤ -  
 (غذمر) (العجز وحده) ؛ ٤١٠/٣ ع أ ، ٧ (صدح) || التهذيب ٢٤١/٨ ع ب ،  
 ٢ - (غذمر) ← اللسان ٣٣١/١٥ ، ١١ - (غذمر) || الصحاح ٧٦٧/٢ ع أ ،  
 ٩ - (غذمر) ← اللسان ٣١٤/٦ ، ٦ - (غذمر) ← التاج ٤٤٣/٣ ، ٢ -  
 (غذمر) || الفائق ٢١٧/٢ ، ٢ - (غذمر) (أوس بن حجر) .  
 ديوان أوس بن حجر ١٣٩ ، ٣ .

١٩ لَحِقْنَا بِحَيٍّ أَوْبُوا السَّيْرَ بَعْدَمَا دَفَعْنَا شُعَاعَ الشَّمْسِ وَالطَّرْفُ مُجْنَعُ  
 ٢٠ تُدَافِعُهُ عَنَّا الْأَكْفُ وَتَحْتَهُ مِنْ الْحَيِّ أَشْبَاحُ تَجُولُ وَتَمْصَحُ  
 ٢١ فَلَمَّا لَحِقْنَا وَأَزْدَهَتْنَا بِشَاشَةٍ لِإِنِّيَانٍ مَنْ كُنَّا نَوَدُّ وَنَمْدَحُ  
 ٢٢ أَتَتْنَا خُرَامِي ذَاتُ نَشْرِ وَحَنُوءٍ وَرَاحُ وَخَطَامُ مِنَ الْمِسْكِ يَنْفَحُ  
 ٢٣ فَنِلْنَا غِرَارًا مِنْ حَدِيثِ نَقُودِهِ كَمَا أَغْبَرَ بِالنَّصْرِ الْقَضِيبُ الْمُسْمَحُ  
 ٢٤ نُقَارِبُ أَفْنَانَ الصَّيِّ وَيَرُدُّنَا حَيَاءُ إِذَا كِدْنَا نِلْمُ فَتَجْمَعُ  
 ٢٥ حَرَائِرُ لَا يَذْرِيْنَ مَا سُوءُ شِيْمَةٍ وَيَتْرُكْنَ مَا يُلْحَى عَلَيْهِ فَيُفْصِحُ  
 ٢٦ فَأَعْجَلْنَا قُرْبُ الْمَحَلِّ وَأَعَيْنُ إِلَيْنَا فَخِفْنَاهَا شَوَاحِصُ طُمَحُ

١٩ دفعنا «رفعنا» (ت) : البحر المحيط . مجنح «يجنح» : تفسير غريب القرآن ، تفسير القرطبي . مجنح «يجنح» (ت) : البحر المحيط .  
 ٢٢ خطام «خطار» : أساس البلاغة . خطام «عطار» : منتهى الطلب .  
 ٢٣ اغبر «اغتر» (ت) : مجالس العلماء .  
 ٢٤ نلم «نلج» : الزهرة . فيفصح «ويفصح» (ت) : الزهرة .  
 ٢٥ ما «لا» : الزهرة .

١٩ الأنواء ١٤٠ ، ٧ (ابن مقبل) = تفسير غريب القرآن ٣٥٣ ، ٣ - (ابن مقبل) ←  
 تفسير القرطبي ٢٦٥/١٤ ، ٥ - (ابن مقبل) ← البحر المحيط ٢٦٣/٧ ، ٩ (ابن مقبل) .  
 ذيل ديوان ابن مقبل رقم ١٤ .  
 ٢٢ التهذيب ٢٥٧/٧ ع ب ، ٢ - (خطم) ← اللسان ٧٨/١٥ ، ٦ (خطم) ← التاج ٢٨٢/٨ ، ١٢ - (خطم) || أساس البلاغة ٢٣٩/١ ع ب ، ٢ - (خطر) .  
 ٢٣ مجالس العلماء ١٠٢ ، ٣ .

٢٧ فَكَأَيِّنْ تَرَى فِي الْقَوْمِ مِنْ مُتَّقِنٍ عَلَى عِبْرَةٍ كَادَتْ بِهَا الْعَيْنُ تَسْفَحُ  
 ٢٨ لَهُ نَظَرَتَانِ نَحْوَهُنَّ وَنَظَرَةٌ إِلَيْنَا فَلِلَّهِ الْمَشُوقُ الْمُرَحُّ  
 ٢٩ كَحَرَّانٍ مُتَنَوِّفِ الدِّرَاعَيْنِ صَدَّهُ عَنِ الْمَاءِ فُرَاطٌ وَوَرْدٌ مُصْبَحُ  
 ٣٠ فَقَامَ قَلِيلًا ثُمَّ بَاحَ بِحَاجَةٍ مُصَرَّدُ أَشْرَابٍ مُرْمَى مُنْشَحُ  
 ٣١ إِلَى الْمُصْطَفَى بِشَرِّ بْنِ مَرْوَانَ سَاوَرَتْ بِنَا اللَّيْلِ حَوْلُ كَالْقِدَاحِ وَلَقَّحُ  
 ٣٢ نَقَانِيُ أَشْبَاهُ بَرَى قَمْعَانِهَا بُكُورٌ وَإِسَادٌ وَمَيْسٌ مُشِيحُ  
 ٣٣ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ كُلِّ نَجِيَّةٍ لَهَا كَاهِلُ جَابٍ وَصَلْبٌ مُكَدَّحُ  
 ٣٤ ضَبَارِمَةٌ شَدُقٌ كَأَنَّ عُيُونَهَا بَقَايَا جِفَارٍ مِنْ هَرَامِيَتِ نُرَحُ

٣١ كَالْقِدَاحِ «كَالْقَسَى» : منتهى الطلب .

٣٣ يَبْقُ «أَر» : التهذيب . جَاب «حَاب» (ت) : معجم البلدان .

٣٤ شَدُق «شَدَف» (ت ؟) : معجم البلدان ، معجم ما استعجم . بَقَايَا «بَنَات» : منتهى الطلب . جِفَار «نَطَاف» : التاج ، التكملة ، شرح سقط الزند للبطلبيوسي ، شرح سقط الزند للتبريزي . نُرَح «نَرَح» (ت) : معجم البلدان .

٣٣ التهذيب ٢٢١/١١ ع ٥ ، (جَاب) ← التكملة ٨٠/١ ع ٦ ، ٢- (جَاب) .

التهذيب ← اللسان ٢٤١/١ ، ١١- (جَاب) ← التاج ١٧١/١ ، ١٥- (جَاب) .

٣٤ التهذيب ٥٣١/٦ ع ١٠ (هرمت) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان

٤٠٩/٢ - ٤ (هرمت) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ٥٩٦/١ ، ١٧

(هرمت) (العجز وحده) (دون نسبة) || معجم ما استعجم ١٣٥٠/٤ ، ٣

(هراميت) || شرح سقط الزند للتبريزي ١٥٦٤/٤ ، ٥ ← شرح سقط

الزند للبطلبيوسي ١٥٦٤/٤ - ٨ : التكملة ٣٤٦/١ ع ٦ ، ٤ (هرمت) ← التاج

٥٩٦/١ ، ١٤ (هرمت) .

٣٥ فَلَوْ كُنَّ طَيْرًا قَدْ تَقَطَّعْنَ دُونَكُمْ      بِغَيْرِ الصَّوَى فِيهِ لِلْعَيْنِ مَطْرَحُ  
 ٣٦ وَلَكِنَّهَا أَلْعِيسُ أَلْعِنَاقُ يَقُودُهَا      هُمُومُ بِنَا مُنْتَابِهَا مَتَرَحَزُحُ  
 ٣٧ بَنَاتُ نَحِيزِ الزَّوْرِ يَبْرُقُ خَلْدُهُ      عِظَامُ مِلَاطِيهِ مَوَائِرُ جَنَحُ  
 ٣٨ لَهُ عُنُقُ عَارِي أَلْمَحَالِ وَحَارِكُ      كَلُوحُ أَلْمَحَانِي ذُو سَنَاسِنَ أَفْطَحُ  
 ٣٩ وَرِجْلُ كَرِجَلِ الْأَخْدَرِيِّ يَشْلُهَا      وَظِيفُ عَلَى خُفِّ النِّعَامَةِ أَرُوحُ  
 ٤٠ يُقَلِّبُ عَيْنِي فَرَقْدٍ بِخَمِيلَةٍ      كَسَاهَا نَصِي أَلْخِلْفَةِ أَلْمَرْوَحُ  
 ٤١ تَرَوْحَنَ مِنْ حَزَمِ أَلْجُفُولِ فَأَصْبَحَتْ      هِضَابُ شَرُورِي دُونَهَا وَأَلْمُضِيحُ

٣٨ وحارك كلوح المحاني ذو سناسن «وكاهل كلوح الهاني ذر أساس» (ت) : الحور العين .

٣٩ يشلها «يشيلها» : الحيوان .

٤٠ فرقد «جؤذر» : النبات لأبي حنيفة ١/١٥٢ و ١٩٥ .

٤١ حزم الجفول «هضب الجثوم» : التاج ٨ ، معجم البلدان . حزم «هضب» : معجم ما

استعجم . الجفول «الجفون» (ت) : التاج ١٠ . شروري «قروى» : التاج ١٠ ، اللسان

٢٠ ، المحكم . دونها «دونه» : التاج ٨ ، معجم البلدان . المضيق «المضيح» (ت) :

معجم البلدان .

٣٧ التصحيف والتحريف ١٧٠ ، ٧ .

٣٨ الحور العين ١٦٣ ، ٢ - .

٣٩ الحيوان ٣٤١/٤ ، ٥ || الفرق لثابت ٢٦ ، ١ .

٤٠ النبات لأبي حنيفة ١/١٥٢ - ١ = ١٩٥ ، ٧ .

٤١ المحكم ٣٣٨/٦ عب ١٢ ، (قرو) ← اللسان ٣٧/٢٠ ، ٧ (قرو) ← التاج

٢٩٢/١٠ ، ١٠ (قرو) . المحكم ٣٠٠/٧ عب ٦ - ، (جفل) ← اللسان

١٢٢/١٣ ، ٧ (جفل) ؛ معجم ما استعجم ٣٨٧/٢ ، ١ (الجفول) || معجم

- ٤٢ وَمَا كَانَتْ أَلَدَهُنَّ لَهَا غَيْرَ سَاعَةٍ وَجَوْ قَسًا جَاوَزْنَ وَالْبُومُ يَضْحُ  
٤٣ سَمَامٌ بِمَوْمَاةٍ كَأَنَّ ظِلَّالَهَا جَنَائِبُ تَدْنُو نَارَهُ وَتَزْخَرُ  
٤٤ وَلَمَّا رَأَتْ بُعْدَ أَلْمِيَاءِ وَضَمَّهَا جَنَاحَانِ مِنْ لَيْلٍ وَيَدَاءُ صَرَدَحُ  
٤٥ وَأَغْسَتْ عَلَيْهَا طَرْمِسَاءُ وَعَلَّقَتْ يَهْجِرُ أَذَاوَى رَكِبَهَا وَهِيَ تُزْحُ  
٤٦ حَذَاهَا بِنَا رُوحُ زَوَاجِلُ وَأَنْتَحَتْ بِأَجَوَاذِهَا أَيْدٍ تَمُدُّ وَتَنْزَحُ  
٤٧ فَأَضَحَتْ بِمَجْهُولِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهَا قَرَايِقُرُ فِي آذَى دِجَلَةَ تَسْبَحُ  
٤٨ لَهَا مَيْمُ فِي الْخَرَقِ الْبَعِيدِ نِيَاطُهُ وَرَاءَ الَّذِي قَالَ أَلَدِلَاءُ تُصْبِحُ  
٤٩ فَمَا أَنَا إِنْ كَانَتْ أَعَاصِيرُ فِتْنَةٍ قُلُوبُ رِجَالٍ يَبْنِيهِمْ نَطْوَحُ  
٥٠ كَمَنْ بَاعَ بِالْإِنِّمِ التَّقَى وَتَفَرَّقَتْ بِهِ طُرُقُ الدُّنْيَا وَتَبْلُ مَرَحُ  
٥١ رَجَوْتُ بُحُورًا مِنْ أُمِّيَّةٍ دُونَهَا عَدُوٌّ وَأَرَكَانُ مِنَ الْحَرْبِ تَرْمَحُ

٤٢ واليوم يضح «واليوم يصبح» (ت) : معجم البلدان .

٤٣ سمَام بمَوْمَاةٍ «سهام تموماة» (ت) : قراضة الذهب . تدنو «تبدو» : قراضة الذهب .

٤٦ حَذَاهَا «تلتها» : الموشح . تَمُدُّ وَتَنْزَحُ «تجد وتزح» : الموشح .

٤٧ فَأَضَحَتْ «فَطَلَّتْ» : الموشح .

البلدان ٩٧٥/٤ ، - ٤ (هضب الجثوم) ← التاج ٢٢١/٨ ، - ٢٠ (جثم) .

٤٢ معجم البلدان ٩١/٤ ، - ٧ (قَسًا) .

٤٣ قراضة الذهب ٦٢ ، - ٤ .

٤٨ التهذيب ٣١٩/٦ ع ٨ ، (لهم) (الصدر وحده) ← اللسان ٢٩/١٦ ، - ٤

(لهم) (الصدر وحده) ← التاج ٦٩/٩ ، ٤ (لهم) (الصدر وحده) || أساس

البلاغة ٣٦١/٢ ع ٥ ، - ٥ (لهم) .



٥٢ وَمَا الْفَقْرُ مِنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ سَاقَا      إِلَيْكَ وَلَكِنَّا بِقُرْبِكَ نَبْجَحُ  
 ٥٣ وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّكَ تَشْتَرِي      جَمِيلَ الثَّنَا وَالْحَمْدُ أَبْقَى وَأَرْبَحُ  
 ٥٤ وَأَنْتَ أَمْرُو تُرَوِّ السَّجَالَ وَيَنْتَحِي      لِأَبْعَدَ مِنَّا سَيْبُكَ الْمَتَمَنِّحُ  
 ٥٥ وَإِنَّكَ وَهَّابٌ أَعْرُ وَتَسَارَةٌ      هَزَبٌ هَلَكِيهِ نُقْبَةُ الْمَوْتِ أَصْبَحُ  
 ٥٦ أَبُوكَ الَّذِي نَجَّى بِبُزْبَ قَوْمَهُ      وَأَنْتَ الْمُقْدَى مِنْ بَيْنِهِ الْمُمَدِّحُ  
 ٥٧ إِذَا مَا قُرَيْشُ الْمَلِكِ يَوْمًا تَفَاضَلُوا      بَدَا سَابِقُ مِنْ آلِ مَرْوَانَ أَقْرَحُ

\* \* \*

٥٨ فَإِنْ تَنْءِ دَارُ يَا أَبْنَ مَرْوَانَ عَرَبَةٌ      بِحَاجَةٍ ذِي قُرْبَى بِرِزْنِكَ يَقْدَحُ

٥٢ من «عن» (ت) : التاج ، اللسان . ولكننا ... نبجح «ولكنني ... أبجح» : منتهى  
 الطلب . بقربك «بقرباك» : التاج ، التهذيب ، الزاهر ، زهر الآداب ، شمس العلوم ،  
 غريب الحديث لأبي عبيد ٣٠١/٢ ، ٣ ، اللسان ، متخير الألفاظ ، المجمل ، المقاييس .  
 ٥٤ تروى السجالات «تعطى الجزيل» : غريب الحديث لأبي عبيد . المتمنح «المتمنح» (ت) :  
 غريب الحديث لأبي عبيد .

٥٢ غريب الحديث لأبي عبيد ٣٠١/٢ ، ١ (بجح) ← الزاهر ٣١٢/٢ ، ١ (دون  
 نسبة) . غريب الحديث لأبي عبيد ← التهذيب ١٦٥/٤ ع أ ، ٨ (بجح) ←  
 اللسان ٢٢٨/٣ ، ٣ - (بجح) ← التاج ١٢١/٢ ، ٢ (بجح) . غريب الحديث  
 لأبي عبيد ← المقاييس ١٩٨/١ ، ١ (بجح) = المجمل ٥٥ ، ٤ (بجح) = متخير  
 الألفاظ ٩٣ ، ١ ← شمس العلوم ١٣١ ، ٢ - (بجح) . غريب الحديث لأبي  
 عبيد ← الأفعال للسرقسطي ١٢٠/٤ ع أ ، ٥ - (بجح) || زهر الآداب ٢٦٧/١ ، ٣ ،  
 (دون نسبة) .

٥٥ شرح ديوان ابن الرومي ٣٠١/١ ، ٣ - (العجز وحده) .

٥٩ فَيَا رَبِّ مَنْ يَدْنِي وَيَحْسِبُ أَنَّهُ يَوْدُكَ وَالنَّائِي أَوْدُ وَأَنْصَحُ

\* \* \*

٦٠ هَجَوْتُ زُهَيْرًا ثُمَّ إِنِّي مَدَحْتُهُ وَمَا زَالَتِ الْأَشْرَافُ تُهَجِّي وَتُمْدَحُ

٦١ فَلَمْ أَدْرِ يُمْنَاهُ إِذَا مَا مَدَحْتُهُ أَبَالْمَالِ أَمْ بِالْمَشْرِفَةِ أَنْفَحُ

٦٢ وَذِي كَلْفَةٍ أَغْرَاهُ بِي غَيْرُ نَاصِحٍ فَقُلْتُ لَهُ وَجْهُ الْمُحَرِّشِ أَقْبَحُ

٦٣ وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْمُسِيءَ فَإِنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ لِي لَهُ مِنْهُ أَنْصَحُ

\* \* \*

٦٤ دَأْبْتُ إِلَى أَنْ يَنْبُتَ الظِّلُّ بَعْدَمَا تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي آلَالٍ يَمْضَحُ

٦٥ وَجِيفَ الْمَطَايَا ثُمَّ قُلْتُ لِصَحْبَتِي وَلَمْ يَنْزِلُوا أَبْرَدْتُمْ فَفَرَّوْحُوا

٥٩ فَيَا «ألا»: ألف باء . يدني ويحسب «تدري وتحسب» (ت): ألف باء .

- 
- ٥٩ ألف باء ٤/٢ ، ٩ - (دون نسبة) .  
٦٠ الصناعتين ٢٢١ ، ١٠ || محاضرات الأدباء ٨٤/١ ، ١ - (دون نسبة) .  
٦٤ الكامل (ل) ٢١٢ ، ٦ - / (ق) ٣٧٦/١ ، ٥ (دون نسبة) || إعراب القرآن للزجاج ٨٨٣/٣ . ٤ (دون نسبة) .  
Sch. Ind. ٥١ ع ب ١٠ . معجم شواهد العربية ٨٢ - ٢ .  
٦٥ شرح سقط الزند للبطلينيوسي ٢٤٦/١ ، ١٠ .  
Sch. Ind. ٥٠ ع أ ١٦ . معجم شواهد العربية ٨٢ - ١ .

وقف عبيد الراعى ذات يوم مع ركب فى فيفاء قفر وكانوا يريدون استقصاء  
رئيس من بنى تميم إذ سنحت لهم ظباء سنوحاً منكراً ثم اعترضت الركب مقصرة فى  
حضرها واقفة على شأوها ؛ فانكر ذلك عبيد ولم يأبه له أصحابه ؛ فقال عبيد :

- من الطويل -

١ أَلَمْ تَدْرِ مَا قَالَ الظِّبَاءُ السَّوَانِحُ مَرَرْنَ أَمَامَ الرَّكْبِ وَالرَّكْبُ رَائِحُ  
٢ فَسَبَّحَ مَنْ لَمْ يَزْجُرِ الطَّيْرَ مِنْهُمْ وَأَيَّقَنَ قَلْبِي أَنَّهُنَّ نَوَاجِحُ

١ مرن «عطفن» : المسعودى .

٢ فسبح من لم يزجر الطير منهم «فكبر الذى لم يعرف الزجر منهم» : المسعودى . نواجح  
«نوائح» (ت) : المسعودى .

١-٤٤ متبى الطلب ١٥٨ قأ ، ٧ وما بعده .

١ ، ٢ المسعودى ٣٠٥/٢ ، ٥ وما بعده .

٦-٨ النبات لأبى حنيفة ٢٢٥/٢ ، ١- وما بعده .

١٧ ، ١٨ الشعر والشعراء ٢٤٧ ، ١- وما بعده ← الإسعاف ٤١٢ قأ ، ١٠- وما بعده ||

الأفعال للسرقسطى ٢٨٨/٢ عأ ، ٥ وما بعده (جنح) .

١٨ ، ٢٥ ، ٢٧ الزهرة ٩٦/١ ، ١١ وما بعده .

١٩ ، ٢٠ ، ٤٥ النبات لأبى حنيفة ٢١٥/٢ ، ٥ وما بعده .

٢٨ ، ٣٠ ، ٢١ ، ٣١ مسالك الأبصار ٣٨٨/١ ، ٤ وما بعده .

٣٤ ، ٣٥ الحيوان ١٧٧/٦ ، ١- وما بعده .

٣٩ ، ٤٠ التاج ٨٥/٥ ، ١٤- وما بعده (مرض) .

- ٣ فَأَوَّلُ مَنْ مَرَّتْ بِهِ الطَّيْرُ نِعْمَةٌ  
 ٤ سَبَّكَ بِعَيْنِي جُودِرِ حَفَلْتُهُمَا  
 ٥ وَأَسْوَدَ مِيَالٍ عَلَى جِيدٍ مُغْزِلٍ  
 ٦ وَعَذَبُ الْكَرَى يَشْفِي الصَّدَى بَعْدَ هَجَعَةٍ  
 ٧ غَذَاهُ وَحَوْلِي الثَّرَى فَوْقَ مَنِيهِ  
 ٨ فَلَمَّا أَنْجَلَى عَنْهُ السُّيُولُ بَدَا لَهَا  
 ٩ إِذَا ذُقْتَ فَاهَا قُلْتَ طَعْمُ مُدَامَةٍ  
 ١٠ وَفِي الْعَاجِ وَالْحِنَاءِ كَفٌّ بَنَانُهَا
- لَنَا وَمَيِّتٌ عِنْدَ لَهْوَةٍ صَالِحُ  
 رِعَاثٌ وَبَرَّاقٌ مِنَ اللَّوْنِ وَاصِحُ  
 دَعَاهَا طَلَى أَحْوَى بِرَمَّانٍ رَاشِحُ  
 لَهُ مِنْ عُرُوقِ الْمُسْتَظَلَّةِ مَائِحُ  
 مَدْبُ الْآتِي وَالْأَرَاكُ الدَّوَائِحُ  
 سَقَى خَرِيفٍ شَقَّ عَنْهُ الْأَبَاطِحُ  
 دَنَا الزَّرَقُ حَتَّى مَجَّهَا وَهَوَ جَانِحُ  
 كَشَحْمِ النَّقَا لَمْ يُعْطِهَا الزَّنْدُ قَادِحُ

- ٦ وعذب «عذاب» : منتهى الطلب . هجعة «رقدة» : منتهى الطلب .  
 ٧ غذاه «غداة» (ت) : اللسان ، المحكم .  
 ٨ انجلى «جلت» : النبات لأبى حنيفة .  
 ١٠ العاج «القلب» : التاج ، المخصّص . بنانها «كأنها» : التاج . كشحم «بنات» : التاج .

- ٤ الملّع ١٣ ، ١ - || أساس البلاغة ١٨٦/١ ع ١٢ ، (حفل) (ابن مقبل) .  
 ذيل ديوان ابن مقبل رقم ١٠ .  
 ٦ المحكم ٣٥٠/٣ ع ٥ ، (ميج) ← اللسان ٤٤٨/٣ ، ٦ - (ميج) ← التاج ٢٣٣/٢ ، ١١ (ميج) .  
 ٧ الموازنة ١٣٧/١ ، ٦ - || التهذيب ١٩٢/٥ ع ٩ ، (دوح) ← التكملة ٢٣/٢ ع ٢ - ، (دوح) || المحكم ٣٧٩/٣ ع ٢ ، (دوح) ← اللسان ٢٦١/٣ ، ٣ (دوح) .  
 ١٠ التهذيب ٤٩/٣ ع ٣ ، (عوج) (دون نسبة) ← اللسان ١٥٨/٣ ، ٥ - (عوج) (دون نسبة) || المخصّص ١٣١/١٥ ، ٣ || التاج ٣٧٦/١٠ ، ٨ (نقى) .

- ١١ فَكَيْفَ الصَّبِيِّ بَعْدَ الْمَشِيبِ وَبَعْدَمَا  
 ١٢ وَقَدْ رَأَيْتِي أَنَّ الْغُبُورَ يُوَدُّنِي  
 ١٣ وَصَدَّ ذَوَاتُ الضَّغْنِ عَنِّي وَقَدْ أَرَى  
 ١٤ وَهَزَّةً أَطْعَانٍ عَلَيْهِنَّ بِهَجَّةٍ  
 ١٥ بِاسْفَلِ ذِي بَيْضٍ كَأَنَّ حُمُولَهَا  
 ١٦ فَعُجْنَ عَلَيْنَا مِنْ عَلَاجِمٍ جَلَّةٍ  
 ١٧ يُحَدِّثُنَا بِالْمُضْمَرَاتِ وَفَوْقَهَا  
 ١٨ يُنَاجِيُنَا بِالطَّرَفِ دُونَ حَدِيثِنَا  
 ١٩ وَخَالَطَنَا مِنْهُنَّ رِيحٌ لَطِيمَةٌ  
 ٢٠ صَلِينَ بِهَا ذَاتَ الْعِشَاءِ وَرَشَّهَا  
 تَمَدَّخَتْ وَأَسْتَعْلَى بِمَدْحِكَ مَادِحُ  
 وَأَنَّ نَدَامَايَ الْكُھُولُ الْجَحَاجِحُ  
 كَلَامِي تَهَوَّاهُ النِّسَاءُ الْجَوَامِحُ  
 طَلَبْتُ وَرَبَّعَانُ الصَّبِيِّ فِي جَامِحُ  
 نَخِيلُ الْقُرَى وَالْأَثَابُ الْمُتَنَاحُ  
 لِحَاجَتِنَا مِنْهَا رَتُوكُ وَفَاسِحُ  
 ظِلَالُ الْخُدُورِ وَالْمَطَى جَوَانِحُ  
 وَيَقْضِينَ حَاجَاتٍ وَهْنٌ مَوَازِحُ  
 مِنَ الْمِسْكِ أَذَاهَا إِلَى الْحَيِّ رَابِحُ  
 عَلَيْنَ فِي الْكُتَّانِ رِبْطُ نَصَائِحُ

- ١٣ الجوامح «الطوامح» : أساس البلاغة ، البصائر للفيروزابادي .  
 ١٧ يحدثننا بالمضمرات «تحدثنهن المضمرات» : الإسعاف ، الأفعال للسرقسطي ، الشعر  
 والشعراء . وفوقها «وفوقنا» : الإسعاف ، الأفعال للسرقسطي ، الشعر والشعراء .  
 ١٨ بالطرف «والطرف» (ت) : الزهرة . موازح «نوازح» (ت) : الشعر والشعراء .  
 ١٩ رابع «رائع» (ت) : النبات لأبي حنيفة .  
 ٢٠ صلين «علين» النبات لأبي حنيفة . ربط نصائح «والربط ناضح» : النبات لأبي حنيفة .

- ١٣ أساس البلاغة ٥١/٢ ع ١ ، (ضغن) — البصائر للفيروزابادي ٤٨٠/٣ ، — ٣ .  
 ١٦ التهذيب ٣٢٣/٣ ع ٢ ، — (علجم) — اللسان ٣١٧/١٥ ، ٨ (علجم) — التاج  
 ٤٠٨/٨ ، — ١٢ (علجم) .  
 ١٨ عيون الأخبار ٣١٩/١ ، ٧ .

٢١ فَبِئْسَ عَلَى الْأَنْمَاطِ وَالْيَيْضُ كَالِدُمَى نُصِيءُ لَنَا لَبَّائِهِنَّ الْمَصَابِيحُ  
 ٢٢ إِذَا فَاطِنَتْنَا فِي الْحَدِيثِ تَهَزُّهَزَتْ إِلَيْهَا قُلُوبٌ دُونَهُنَّ الْجَوَانِحُ  
 ٢٣ وَظَلُّ الْغُيُورِ أَنْفًا بَيْنَانِهِ كَمَا عَصَّ بِرْدُونٌ عَلَى الْفَأْسِ جَامِحُ  
 ٢٤ كَثِيئًا يَرُدُّ اللَّهْفَتَيْنِ لِأُمِّهِ وَقَدْ مَسَّهُ مِنَّا وَمِنْهُنَّ نَاطِحُ  
 ٢٥ فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا شَجِينَ بِعَبْرَةٍ وَزَوَّدْنَا نُصْبًا وَهْنٌ صَحَائِحُ  
 ٢٦ فَرَفَعَ أَصْحَابِي الْمَطْيَ وَأَبْنَا هُنَيْدَةً فَاشْتَاقَ الْعَيُونُ اللَّوَامِحُ  
 ٢٧ قَوْلِيلُ أُمِّهَا مِنْ خَلَّةٍ لَوْ تَنَكَّرَتْ لِأَعْدَائِنَا أَوْ صَالَحَتْ مَنْ نُصَالِحُ

٢٢ إليها «إينا» : منتهى الطلب .  
 ٢٤ كَثِيئًا «كثيب» : التهذيب . ومنهن ناطح «ومنه نواطح» : منتهى الطلب .  
 ٢٥ نصبا «شوقا» : الزهرة . صحائح «فواضح» : الزهرة .  
 ٢٧ نصالح «تصالح» : الزهرة .

٢٢ التهذيب ٣٥١/٥ ع ب ، - ٣ (هز ز) ← اللسان ٢٩٢/٧ ، - ٩ (هز ز) ← التاج  
 ٩٣/٤ ، - ١٧ (هز ز) || اللسان ٢٠٠/١٧ ، - ١ (فطن) ← التاج ٣٠١/٩ ،  
 - ٦ (فطن) || البصائر للفيروز ابادي ٣٢٣/٥ ، - ١ .  
 ٢٤ التهذيب ٣٨٩/٤ ع ب ، ٦ (نطح) || اللسان ٤٦١/٣ ، ١٣ (نطح) (العجز  
 وحده) ← التاج ٢٤٠/٢ ، - ١٦ (نطح) (العجز وحده) .  
 ٢٦ القلب والإبدال لابن السكيت ٨ ، - ٨ = تهذيب الألفاظ ٤٤٠ ، - ٢ ←  
 المخصص ١٩٢/١٢ ، ٨ . تهذيب الألفاظ ← الاقتضاب ١٥٨ ، - ١ || أصداد  
 ابن الأنباري ٣٩٣ ، - ٥ ، شرح المفضليات لابن الأنباري ٥٢٧ ، - ٥ ، ٧٣٣ ،  
 - ٢ || ابن بري ٢ ق ب ، - ٧ (أبن) ← اللسان ١٤٢/١٦ ، ١٢ (أبن) .

- ٢٨ وَصَهْبَاءٍ مِنْ حَانُوتِ رَمَانَ قَدْ غَدَا  
 ٢٩ فَسَاقِيَتُهَا سَمَحًا كَأَنَّ نَدِيمَهُ  
 ٣٠ فَقَصَرَ عَنِّي الْيَوْمَ كَأْسُ رَوِيَّةٍ  
 ٣١ إِذَا نَحْنُ أَنْزَفْنَا الْخَوَائِيَّ عَلَيْنَا  
 ٣٢ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى نَرْوَحَ عَشِيَّةً  
 ٣٣ إِذَا مَا بَرَزْنَا لِلْفَضَاءِ تَفَحَّمَتْ  
 ٣٤ وَدَاوِيَّةٍ غِبْرَاءَ أَكْثَرُ أَهْلِهَا  
 ٣٥ أَقْرَبَ بِهَا جَأَشِي بِأَوَّلِ آيَةٍ  
 ٣٦ يَمَانٍ كُلُّونِ الْمِلْحِ يُرْعَدُ مَتْنُهُ
- عَلَى وَلَمْ يَنْظُرْ بِهَا الشَّرْقَ صَاحِبُ  
 أَخَا الدَّهْرِ إِذْ بَعْضُ الْمُسَاقِينِ فَاصِحُ  
 وَرَخَصُ الشَّوَاءِ وَالْفَيَّانُ الصَّوَادِحُ  
 مَعَ اللَّيْلِ مَلْثُومٌ بِهِ الْقَارُ نَاتِحُ  
 نُحْيَا وَأَيْدِينَا بِأَيْدٍ نَصَافِحُ  
 بِأَقْدَامِنَا مِنَّا الْمِتَانُ الصَّرَادِحُ  
 عَزِيفٌ وَهَامٌ آخِرَ اللَّيْلِ صَاحِبُ  
 وَمَاضٍ حُسَامٌ غِمْدُهُ مُتَطَايِحُ  
 إِذَا هُزَّ مَطْبُوعٌ عَلَى السَّمِّ جَارِحُ

٢٨ رَمَانَ «رَيْمَان» : مسالك الأبصار ، معجم البلدان . صائح «ضايح» (ت) : معجم البلدان .

٣٠ فَقَصَرَ عَنِّي «تبصر عنها» (ت) : مسالك الأبصار .

٣١ بِهِ الْقَارُ نَاتِح «من القار طافح» : مسالك الأبصار .

٣٣ لِلْفَضَاءِ «بالفضاء» (ت) : المعاني الكبير . مَنَّا «منها» : المعاني الكبير .

٣٤ وَهَام ... ضَائِح «وبوم ... ضائح» (ت) : الحيوان . الليل «الصبح» : منتهى الطلب .

٣٥ بِأَوَّلِ آيَةٍ وَمَاضٍ حُسَام «تأول آية وماضي الحسام» : أساس البلاغة ، الحيوان . متطايح «متصائح» : أساس البلاغة ، الحيوان .

٢٨ معجم البلدان ٨٨٩/٢ ، ١١ (ريمان) .

٣٣ المعاني الكبير ٤٥٩/١ ، ١ .

٣٥ أساس البلاغة ٣٦/٢ عب ، ٣ (صيح) .

٣٧ يُزِيلُ بَنَاتِ الْهَامِ عَنْ سَكَنَاتِهَا وَمَا يَلْقَاهُ مِنْ سَاعِدٍ فَهُوَ طَائِحٌ  
 ٣٨ كَانَ بَقَايَا الْأَثَرِ فَوْقَ عَمُودِهِ مَدْبُ الدَّبَا فَوْقَ النَّقَا وَهُوَ سَارِحٌ  
 ٣٩ وَطَخِبَاءَ مِنْ لَيْلِ التِّمَامِ مَرِيضَةً أَجَنُّ الْعَمَاءُ نَجْمَهَا فَهُوَ مَاصِحٌ  
 ٤٠ تَعَسَّفْتُهَا لَمَّا تَلَاوَمَ صُحْبَتِي بِمُشْتَبِهِ الْمَوَمَةِ وَالْمَاءُ نَازِحٌ  
 ٤١ وَعَدِي خَلَا فَأَخْضَرَ وَأَصْفَرَ مَاءُهُ لِكُدْرِ الْقَطَا وَرَدُّ بِهِ مُتَطَاوِحٌ  
 ٤٢ نَشَحْتُ بِهَا عُنْسًا تَجَافَى أَظْلَهَا عَنْ الْأَكْمَرِ إِلَّا مَا وَقَتْهَا السَّرَائِحُ  
 ٤٣ فَسَافَتْ جَبًا فِيهِ ذُنُوبٌ هَرَاقَهُ عَلَى قُلُوصٍ مِنْ ضَرْبِ أَرْحَبَ نَاشِحٌ  
 ٤٤ تَرِيكِ يَنْشُ الْمَاءُ فِي حَجَرَاتِهِ كَمَا نَشَّ جَزْرُ خَضْخَضَتِهِ الْمَجَادِحُ

\* \* \*

- ٣٧ ساعد «ساعة» (ت) : منتهى الطلب .  
 ٣٨ عموده «متونه» : تفسير الطبري ، تفسير الطبرسي ، معاني القرآن .  
 ٣٩ العماء «الغمام» : أساس البلاغة .  
 ٤٢ بها «به» : التكملة . بها «ها» (ت) : منتهى الطلب . وقتها «وقته» : منتهى الطلب .

- ٣٧ المعاني الكبير ٩٨٧/٢ ، ٣ - (الصدر وحده) || المحكم ٣١٩/٤ عأ ، ٢ - (هوم) ← اللسان ١٠٩/١٦ ، ٨ - (هوم) ← التاج ١١٣/٩ ، ٨ - (هوم) .  
 ٣٨ معاني القرآن ٢١٠/٣ ، ٧ - (دون نسبة) ← تفسير الطبري ٩٨/٢٩ ، ٥ - (دون نسبة) ← تفسير الطبرسي ٥٣/١٤ ، ٥ - (دون نسبة) .  
 ٣٩ التهذيب ٣٥/١٢ ع ب ، ٩ - (مرض) ← أساس البلاغة ٣٧٩/٢ ع ب ، ٤ - (مرض) . التهذيب ← اللسان ٩٩/٩ ، ١٠ - (مرض) .  
 ٤٢ التهذيب ١٨٦/٤ عأ ، ٦ - (نشع) ← التكملة ١١٧/٢ ع ب ، ٤ - (نشع) . التهذيب ← اللسان ٤٥٤/٣ ، ٥ - (نشع) ← التاج ٢٣٧/٢ ، ٦ - (نشع) .



٤٥ كَرِيحُ خُزَامَى حَرَّكَهَا عَشِيَّةً شَمَالٌ وَبَلَّتَهَا الْقِطَارُ النَّوَاضِحُ

\* \* \*

٤٦ فَأَصْبَحَتِ الصُّهْبُ الْعِتَاقُ وَقَدْ بَدَأَ لَهُنَّ الْمَنَارُ وَالْجَوَادُ اللَّوَائِحُ

---

٤٦ التهذيب ٤٥٨/١٠ ع ب ، ٥ - ( جدد ) ← اللسان ٧٩/٤ ، ١١ - ( جدد ) ←  
الناج ٣١٦/٢ ، ٩ ( جدد ) .

وروى أن عدة من الشعراء دخلوا على عبد الملك ، فقال : أجيئوا :

وَضَهِيَاءَ مِنْ سِرِّ الْمَهَارِي نَجِيَّةٍ جَلَسْتُ عَلَيْهَا ثُمَّ قُلْتُ لَهَا إِخْرَ

فقال الراعي :

- من الطويل -

١ لَتَهَجَعَ وَأَسْتَبْقِيْنَهَا ثُمَّ قَلَّصْتُ بِسْمِرٍ خِفَافٍ الْوَطْءِ وَارِيَةِ الْمُخَرِّ

---

١ التهذيب ٣٦٢/٦ ع أ ، - ٤ (ضحو) ← اللسان ٢٢٣/١٩ ، - ٤ (ضحو) .

وقال :

- من الطويل -

- ١ وَلِلسِّرِّ حَالَاتٌ فَمِنْهُ جَمَاعَةٌ وَمِنْهُ نَجِيَانٌ وَأَخْزَمُهَا الْفَرْدُ
- ٢ وَأَفْضَلُ مِنْهَا صَوْنُ سِرِّكَ كَاتِمًا إِلَى الْفُرْصِ اللَّاتِي يُنَالُ بِهَا الْجَدُّ

وقال يمدح عبد الملك بن مروان ويشكو السعاة :

- من البسيط -

١ بَانَ الْأَجِيَّةُ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهِدُوا فَلَا تَمَالُكَ عَنْ أَرْضٍ لَهَا عَمَدُوا

١ بان «سار» : التاج ٢ ، اللسان ٤ . بالعهد الذي عهدوا «بالأحد الذي أحلوا» : التاج ٢ ،  
التكملة ، التهذيب ٥ ، اللسان ٤ . تمالك «تماسك» : معجم البلدان . عملوا «قصدا» :  
منتهى الطلب .

- ١- ٦٣ منتهى الطلب ١٤١ قب ، - ٣ وما بعده .  
١ ، ٤ ، ١٧ الزهرة ٢٠٧/١ ، ١٠ وما بعده .  
١ ، ٥ ، ٤ معجم البلدان ١٠١٥/٤ ، ٦ وما بعده (يرمل) .  
٥ ، ٣ معجم البلدان ٨٧٩/٤ ، - ٤ وما بعده (وادي المياه) .  
١٥ ، ١٦ حماسة ابن الشجري (ح) ١٩١ ، - ٢ وما بعده / (د) ٦٦٧/٢ ، - ٦ وما بعده .  
٣٠- ٣٢ سبط اللآلئ ٢٠٢/١ ، - ١ وما بعده .  
٣١ ، ٣٢ الجيم ٨٥/١ ع ب ، - ٤ وما بعده (زل) (دون نسبة) .  
٤٨ ، ٤٩ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١- ٦٣ عيار الشعر ٦٠ ، ٥ وما بعده .  
٤٨ ، ٤٩ ، ٥٧ الصناعتين ١٠٣ ، ٦ وما بعده .  
٤٨ ، ٤٩ الشعر والشعراء ٢٤٧ ، ٩ وما بعده ← الإسعاف ٤١٢ ق أ ، - ١٢ وما بعده .  
٥٩- ٦١ الاقضياب ٣٠٣ ، - ٧ وما بعده ؛ شرح أدب الكاتب ١٤٤ ، ٦ وما بعده .  
٦١- ٦٣ ابن سلام (ل) ١١٨ ، - ٢ وما بعده / (ق) ٥١١ ، - ٣ وما بعده .  
١ التهذيب ٢٧١/١٠ ع ب ، - ١ (ملك) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان  
١٢/٣٨٤ ، - ١٠ (ملك) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ٧/١٨١ ،

- ٢ وَرَادَ طَرْفَكَ فِي صَحْرَاءَ ضَاحِيَةٍ فِيهَا لِعَيْنَيْكَ وَالْأَطْعَانُ مُطَرِدُ  
 ٣ وَأَسْتَقْبَلْتُ سَرِبَهُمْ هَبْفُ يَمَانِيَةٍ هَاجَتْ نِزَاعًا وَحَادٍ خَلْفَهُمْ غَرْدُ  
 ٤ حَتَّى إِذَا حَالَتْ الْأَرْحَاءُ دُونَهُمْ أَرْحَاءُ أَرْمُلَ حَارَ الطَّرْفُ أَوْ بَعْدُوا  
 ٥ حَنُوءَ الْجِمَالِ وَقَالُوا إِنَّ مَشْرَبَكُمْ وَادِي الْمِيَاهِ وَأَحْسَاءُ بِهِ بُرْدُ  
 ٦ وَفِي الْخِيَامِ إِذَا أَلْقَتْ مَرَاسِيهَا حُورُ الْعُيُونِ لِإِخْوَانِ الصَّبِيِّ صَيْدُ  
 ٧ كَأَنَّ بَيْضَ نَعَامٍ فِي مَلَا حِفْهِهَا إِذَا اجْتَلَاهُنَّ قَيْظُ لَيْلُهُ وَمِدُ

- ٣ نِزَاعًا «تِزَاعِي» (ت) : معجم البلدان .  
 ٤ الْأَرْحَاءُ ... أَرْحَاءُ «الأَرْجَاءُ ... أَرْجَاءُ» (ت) : الزهرة ، معجم البلدان . أَرْمُلُ «يَرْمُلُ» :  
 التاج ، معجم البلدان . أَرْمُلُ «ترمد» (ت) : الزهرة . حَارَ «كَلَّ» : الزهرة . أو  
 «إِذَا» : معجم البلدان .  
 ٥ حَنُوءَ «رَدُوءًا» : معجم البلدان ٨٧٩/٤ . مشربكم «موعدكم» : معجم البلدان ٨٧٩/٤ .  
 ٧ إِذَا اجْتَلَاهُنَّ قَيْظُ «جَلَاهُ طَلَّ وَقَيْظُ» : رسالة الغفران . قَيْظُ لَيْلُهُ «قَيْظًا لَيْلَةً» (ت) :  
 الأيام والليالي ، التاج ، التهذيب ، اللسان . قَيْظُ لَيْلُهُ «لَيْلُ قَيْظِهِ» (ت) : منتهى الطلب .  
 لَيْلُهُ «لَيْلَةً» (ت) : التكملة .

١٣- (ملك) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ التهذيب ١٩٣/٥ عب ، ١٠-  
 (وحد) (الصدر وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٤٦٦/٤ ، ١٠- (وحد)  
 (الصدر وحده) (دون نسبة) ← التاج ٢٨٨/٢ ، ٦ (أحد) (الصدر وحده)  
 (دون نسبة) . التهذيب ١٨٩/٢ عب ، ١٠- (أحد) || منتهى  
 الطلب ١٣٥ قب ، ٧- (الصدر وحده) ← خزنة الأدب ٥٠٢/١ ، ٨-  
 (الصدر وحده) .

- ٣ الإبل للأصمعي ٩٦ ، ٧- .  
 ٤ التاج ٣٥٢/٧ ، ١٣- (رمل) .  
 ٧ الايام والليالي ٤٣ ، ٣ (العجز وحده) (دون نسبة) || البندنيجي ٣١٥ ،

- ٨ لَهَا خُصُورٌ وَأَعْجَازٌ يَنْوُءُ بِهَا رَمْلُ الْغِنَاءِ وَأَعْلَى مَنَّتِهَا رُودُ  
 ٩ مِنْ كُلِّ وَاضِحَةِ الذِّفْرِى مُنْعَمَةٍ غَرَاءَ لَمْ يَغْذُهَا بُوسٌ وَلَا وَبَدُ  
 ١٠ يَتْنَى مَسَاوِفُهَا غُرُصُوفَ أَرْزَبَةِ شَمَاءَ مِنْ رَخْصَةٍ فِي جِيدِهَا أَوْدُ  
 ١١ لَهَا لِنَاتٌ وَأَنْيَابٌ مُفْلَجَةٌ كَالْأَفْحَوَانِ عَلَى أَطْرَافِهِ الْبَرْدُ  
 ١٢ يَجْرَى بِهَا أَلْمِسُكُ وَالْكَافُورُ آوَنَةٌ وَالزَّعْفَرَانُ عَلَى لَبَاتِهَا جَسِدُ  
 ١٣ كَأَنَّ رِبْطَةَ جَبَّارٍ إِذَا طُوِيَتْ بِهِوَ الشَّرَاسِيفِ مِنْهَا حِينَ تَنْخَضِدُ

- ٨ خصور «غصون» (ت) : الجبال والأمكنة . أعجاز «أرداف» : البصائر للفيروزابادى ،  
 معجم البلدان . الغناء «النقا» (ت) : البصائر للفيروزابادى . منها «منها» (ت) :  
 معجم البلدان .  
 ٩ غرَاء «بيضاء» : الأفعال للسرقسطى .  
 ١٠ أود «غيد» : أساس البلاغة .  
 ١٣ جَبَّار «جَبَّار» : التهذيب ، اللسان .

- ٧- || الكامل (ل) ٤٦٠ ، ٤- / (ق) ٥٢/٣ ، ١- || العقد ١١٥/٦ ،  
 ٣- (دون نسبة) || التهذيب ٢١٨/١٤ عأ ، ٥- (ومد) ← اللسان ٤٨٧/٤ ،  
 ٥ (ومد) ← التاج ٥٤٢/٢ ، ٧- (ومد) || رسالة الغفران ٢٤١ ، ١ ||  
 التكملة ٣٦٣/٢ عأ ، ٨- (ومد) .  
 ٨ المحكم ١٥/٦ ع ب ، ٥- (غنى) ← اللسان ٣٧٧/١٤ ، ١١- و ٣٧٧ ، ٧-  
 (العجز وحده) (غنى) ← التاج ٢٧٢/١٠ ، ٨ (غنى) || معجم ما استعجم  
 ١٠٧/٣ ، ٥- (الغناء) ← الجبال والأمكنة ١٢٤ ، ٣ (ذو الرمة) || معجم  
 البلدان ٨١٩/٣ ، ٨ (الغناء) ← البصائر للفيروزابادى ٦٢/٣ ، ٦- (دون  
 نسبة) .  
 ٩ الأفعال للسرقسطى ٢٨١/٤ ع ب ، ١ (وبد) (العجز وحده) (دون نسبة) .  
 ١٠ أساس البلاغة ٤٦٨/١ عأ ، ١٢ (سوف) .  
 ١٣ التهذيب ٤٥٨/٦ عأ ، ٤ (بهو) ← اللسان ١٠٥/١٨ ، ١- (بهو) .

- ١٤ نِعْمَ الضَّجِيعُ بُعِيدَ النَّوْمِ يُلْجِئُهَا إِلَى حَشَاكَ سَقِيطُ اللَّيْلِ وَالنَّشَاءُ  
 ١٥ كَأَنَّ نَشْوَتَهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرُ بَعْدَ الْعِشَاءِ وَقَدْ مَالَتْ بِهَا الْوُسْدُ  
 ١٦ صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ أَعْلَى التَّجَارُ بِهَا مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ يَطْفُو فَوْقَهَا الزَّبْدُ  
 ١٧ لَوْلَا الْمَخَافُ وَالْأَوْصَابُ قَدْ قَطَعَتْ عُرْضَ الْفَلَاةِ بَنَّا الْمَهْرِيَّةُ الْوُخْدُ  
 ١٨ فِي كُلِّ غَبْرَاءٍ مَخْشَى مَتَالِفُهَا جَدَاءَ لَيْسَ بِهَا عِدٌّ وَلَا ثَمَدُ  
 ١٩ تُمْسِي الرِّيَّاحُ بِهَا حَسْرَى وَيَتَّبِعُهَا سُرَادِقُ لَيْسَ فِي أَطْرَافِهِ عَمَدُ  
 ٢٠ بَصْبَاصَةُ الْخِمْسِ فِي زُرَّاءَ مَهْلَكَةٍ يَهْدِي الْأَدْلَاءَ فِيهَا كَوَكَبٌ وَحَدُ

- ١٥ نشوتها «ريقتها» : حماسة ابن الشجرى . بعد «ذات» : النبات لأبى حنيفة . العشاء  
 «الرقاد» : حماسة ابن الشجرى . بها «بنا» : منتهى الطلب .  
 ١٦ عانة يطفو «كرمان طاف» : الحروف لابن السكيت .  
 ١٧ الوخد «الأجد» : الزهرة .  
 ١٨ في كل غبراء مخشى متالفها «وقد أجزت على عنس مذكرة» : المقاييس . في كل غبراء  
 مخشى متالفها «وقد أجوب على عنس مضبرة» : أساس البلاغة . جداء ليس «ديمومة  
 ما» : أساس البلاغة ، التاج ، الصحاح ، اللسان ، المقاييس .

- ١٥ النبات لأبى حنيفة ١٨٦/٢ ، ٧ .  
 ١٦ الحروف لابن السكيت ٤٤ ، ٢ (العجز وحده) .  
 ١٨ الصحاح ٥٠٤/١ ع ١ ، ٣ (عدد) (العجز وحده) (دون نسبة) × اللسان  
 ٢٧٦/٤ ، ١٢ (عدد) ← التاج ٤١٦/٢ ، ١٧ (عدد) || المقاييس  
 ٣٠/٤ ، ٦ (عدد) (دون نسبة) || أساس البلاغة ١٠٢/٢ ع ١ ، ٢ (عدد)  
 (دون نسبة) .  
 ٢٠ الزينة ٣٥/٢ ، ١٠ (العجز وحده) .

٢١ كَلَّفْتُ مَجْهُولَهَا نُوقًا يَمَانِيَّةً إِذَا الْحُدَاةُ عَلَى أَكْسَائِهَا حَقَدُوا  
 ٢٢ حُسْبَ الْجَمَاجِمِ أَشْبَاهًا مُذَكَّرَةً كَانَهَا دُمُكُ شِيْزِيَّةٌ جُدُدُ  
 ٢٣ قَامَ السَّقَاةُ فَنَاطُوهَا إِلَى خُسْبٍ عَلَى كُبَابٍ وَحَوْمٍ خَامِسٌ يَرُدُ  
 ٢٤ ذُوو جَاجِيٍّ مُبْتَلٌ مَا زَرَهُمْ بَيْنَ الْمَرَاقِقِ فِي أَيْدِيهِمْ حَرْدُ

- ٢١ كَلَّفْتُ «تَغْتَال» : غريب الحديث لابن قتيبة . الحداة «الحداد» (ت) : اللسان .  
 ٢٢ أَشْبَاهًا «أَشْبَاه» (ت) : النبات لأبي حنيفة .  
 ٢٣ خامس يرد «خامس يرد» (ت) : اللسان ، المحكم .  
 ٢٤ ذُوو جَاجِيٍّ «بين المرافق» : الإبل للأصمعي ، الجمهرة . بين المرافق «ذوو الجَاجِيٍّ» :  
 الإبل للأصمعي . بين المرافق «ذوو جَاجِيٍّ» : الجمهرة .

- ٢١ الإبل للأصمعي ١٢٣ ، - ٣ (العجز وحده) ← تهذيب الألفاظ ٦٨٠ ، ٨  
 (العجز وحده) (دون نسبة) || غريب الحديث لأبي عبيد ٣٧٤/٣ ، - ٣  
 (حقد) (دون نسبة) ← الزاهر ١٦٤/١ ، - ١ (دون نسبة) . غريب الحديث  
 لأبي عبيد ← التهذيب ٣١٠/١٠ ع ب ، ٧ (كسو) (دون نسبة) ←  
 اللسان ١٣٣/١ ، ٥ (كسأ) (دون نسبة) ← التاج ١٠٧/١ ، ١٧ (كسأ)  
 (دون نسبة) || غريب الحديث لابن قتيبة ٤٧٥/١ ، ٦ || تفسير الطبري  
 ٩٠/١٤ ، ٨ ← تفسير الطبرسي ٩٩/١٤ ، ٢ || تفسير القرطبي ١٤٣/١٠ ،  
 - ٦ (الأعشى) .  
 ٢٢ النبات لأبي حنيفة ١٥/١ ، - ٥ .  
 ٢٣ المحكم ٤١٧/٦ ع أ ، ١٣ (كب) ← اللسان ١٩١/٢ ، - ١ (كب) .  
 ٢٤ الإبل للأصمعي ٩٩ ، ٦ ← الجمهرة ١٢٠/٢ ع ب ، - ٨ (حرد) (دون  
 نسبة) .



٢٥ أَوْ رَعْلَةٌ مِنْ قَطَا فَيَحَانَ حَلَّاهَا عَنْ مَاءٍ يَشِيرَةُ الشُّبَاكِ وَالرَّصْدُ  
 ٢٦ تَنْجُو بِهِنَّ مِنَ الْكُذْرَى جَانِيَةً بِالرَّوْضِ رَوْضِ عَمَايَاتٍ لَهَا وَلَكَدْ  
 ٢٧ لَمَّا تَخَلَّسَ أَنْفَاسًا قَرَأْنَهَا مِنْ غَمْرِ سَلَمَى دَعَاهَا تَوَّعٌ قَرْدُ  
 ٢٨ تَهْوَى لَهُ بِشَعِيبٍ غَيْرِ مُعْصَمَةٍ مُنْغَلَّةٍ دُونَهَا الْأَخْشَاءُ وَالْكَبِدُ  
 ٢٩ دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ مَسْلُكُهَا تِيَهُ نَفَائِفُ لَا بَحْرٌ وَلَا بَلَدُ  
 ٣٠ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ مِنْ هَمٍّ تَضَيَّقَنِي دُونَ الْأَصَارِمِ لَمْ يَعْشُرْ بِهِ أَحَدُ  
 ٣١ إِلَّا نَجِيَّةً آرَابٍ تَقْلِبُنِي كَمَا تَقْلَبُ فِي قُرْمُوصِهِ الصَّرْدُ

٢٥ عن «من»: أساس البلاغة ، التاج ٧ ، اللسان ١٢ ، المحكم ٦ ، معجم البلدان ٣ .  
 يشيرة «أثيرة» : معجم ما استعجم . يشيرة «يُثِرَة» : أساس البلاغة ، التاج ٢ ، اللسان  
 ٣ و ١٢ ، المحكم ٣ و ٦ ، معجم البلدان ٣ و ٤ . والرصد «والرصد» (ت) : التاج ٢ .  
 ٢٦ تنجو «تهوى» : المشترك ، معجم البلدان . جانية «ناحية» : المشترك ، معجم البلدان .  
 ٢٨ منغلة «مغلولة» : المعاني الكبير ٣١٢/١ ، ٨ .  
 ٣١ إِلَّا نَجِيَّةً آرَابٍ تَقْلِبُنِي «لقد تأوَّبنى هَمِّي فقلَّبنِي» : الجيم .

٢٥ المحكم ٣٤٧/٣ ع ٨ . (فيح) ← اللسان ٣٨٥/٣ . ٣ - (فيح) ← التاج  
 ٢٠١/٢ - ٢٠ (فيح) . المحكم ٤٣٢/٦ ع ٢٠ (شيك) ← اللسان ٣٣٢/١٢ ،  
 ٧ - (شيك) ← التاج ١٤٧/٧ ، ١٨ - (شيك) || معجم ما استعجم  
 ١٠٦/١ - ٢ (أثيرة) || أساس البلاغة ٤٧٦/١ ع ب ، ٢ - (شيك) || معجم  
 البلدان ٩٢٦/٣ - ٣ (فيحان) : ١٠١٠/٤ ، ٤ - (يشيرة) || اللسان  
 ١٦٨/٥ - ٥ (تير) ← التاج ٧٣/٣ . ٢٠ (تير) .  
 ٢٦ معجم البلدان ٨٥٤/٢ - ١٠ = المشترك ٢٢٢ ، ٥ (روضة عمايات) .  
 ٢٨ المعاني الكبير ٣١٢/١ ، ٦ .

٣٢ مِنْ أَمْرِ ذِي بَدَوَاتٍ لَا تَرَالُ لَهُ بَزْلَاءُ يَعْنِي بِهَا الْجَنَامَةُ اللَّبْدُ

٣٢ من أمر ذي بدوات «من أمرى ذى سماح»: تفسير القرطبي، الصحاح ١ و ٤، الغريب المصنف، اللسان ٥٥/١٣، ٩، المجمل. من أمر ذي «والأمر ذو»: الفاخر. من أمر «فى صدر»: التاج ٧، منتهى الطلب. أمر «رأى»: أمالي القالى ١، البرصان والعرجان. أمر «هم»: الجيم. بدوات «بدأت» (ت): البرصان والعرجان. لا «ما»: الأفعال للسرقسطى ٤، ابن برى، التاج ٧ و ١٠. تهذيب الألفاظ ١٨٤ و ٤٤٦، الجيم، الزاهر، شرح المعلقات لابن الأنبارى. الفاخر. اللسان ١٨، منتهى الطلب. تزال «يزال» (ت): التاج ١٠. الجيم. الفاخر. اللسان ١٨. بها «به» (ت): الجيم. اللبّد «اللبّد»: التاج ٢/٤٩٠. ٧. سمط اللآلى ٢٠٣/١، ٧، الصحاح ١/٥٣١ ع ١، ١١، اللسان ٤/٣٩٠. ٨ و ١٤. ٣٥٠. ١٠. المحكم ٧/٢٦٢ ع ١، ١٢، المخصص ١٨/٣ - ٤. نوادر أبى زيد.

٣٢ نوادر أبى زيد ٨٥. ٧ (دون نسبة) ← الغريب المصنف ٢٣٤ ق ب، ٦ (بزل) (دون نسبة) ← ابن ولاد ٢١. ٦. نوادر أبى زيد ← نوادر أبى مسحل الأعرابى ٢/٤٦٢. ١ - (دون نسبة). نوادر أبى زيد ← الأفعال للسرقسطى ٢/٤١٢ ع ب، ٢ - (لبد)؛ ٤/١٠٩ ع أ، ٤ - (بزل) (دون نسبة). الغريب المصنف ← أمالي القالى ١/٥٣، ٨. الغريب المصنف ← التهذيب ١٣/٢١٧ ع ب، ١ (بزل) (العجز وحده) (دون نسبة). الغريب المصنف ← الصحاح ١/٥٣١ ع أ، ١٠ (لبد) × اللسان ٤/٣٩٠. ٧ (لبد) ← التاج ٢/٤٩٠، ٦ (لبد). الصحاح ١ ← تفسير القرطبي ١٩/٢٣. ٩ (دون نسبة). الغريب المصنف ← الصحاح ٤/١٦٣٤ ع أ، ١٠ (بزل) (دون نسبة) × اللسان ١٣/٥٥، ١٠ - (بزل) ← التاج ٧/٢٢٦. ١١ (بزل)؛ أساس البلاغة ١/٤٦ ع أ، ٤ (بزل) (دون نسبة). الغريب المصنف ← المجمل ٦٨. ٣ - (بزل) ← شمس العلوم ١٥٧، ٦ (بزل) (دون نسبة) الغريب المصنف ← المخصص ١٨/٣. ٥ - (دون نسبة). الغريب المصنف ← فصل المقال ١٣٠. ٤ - (دون نسبة) ← المحكم

٣٣ وَعَيْنٍ مُضْطَرٍ الْكَشْحَيْنِ أَرْقَهُ هَمٌّ غَرِيبٌ وَنَاوِي حَاجَةٍ أَفْدُ  
 ٣٤ وَنَاقَةٍ مِنْ عِتَاقِ النَّوْقِ نَاجِيَةٍ حَرْفٍ تَبَاعَدَ مِنْهَا الزُّورُ وَالْعَصْدُ  
 ٣٥ ثَبَجَاءَ دَفْوَاءَ مَبْنِيٍّ مَرَافِقُهَا عَلَى حَصِيرَيْنِ فِي دَفْقِيهِمَا جُدُدُ  
 ٣٦ مَقَاءَ مَفْشُوقَةٍ الْإِبْطَيْنِ مَاهِرَةٍ بِالسَّوْمِ نَاطَ يَدَيْهَا حَارِكُ سَنَدُ  
 ٣٧ يَنْجُو بِهَا عُنُقُ صَعْلُ وَتُلْحِقُهَا رِجْلًا أَصَكُ خِدْبٍ فَوْقَهُ لَبْدُ  
 ٣٨ تُضْحِي إِذَا أَلْعِيسُ أَدْرَكْنَا نَكَائِثَهَا خَرَفَاءَ يَعْتَادُهَا الطُّوفَانُ وَالزُّرْدُ

٣٤ عتاق «عتاق» (ت) : منتهى الطلب .

٣٦ مفشوقة «مفتق» : التاج ٧ و ٩ ، التهذيب ٨ و ١٣ ، اللسان ١٢ و ١٥ .

٣٨ تضحي «تمسى» : التاج ١ ، التهذيب ١٠ ، اللسان ٣ . تضحي «يضحي» (ت) :  
 التاج ٢ ، التهذيب ١٣ ، اللسان ٤ . نكائثها «نكائتها» : التاج ٢ ، التهذيب ١٣ ،  
 اللسان ٤ ، منتهى الطلب . يعتادها «يقنادها» (ت) : التاج ١ .

٢٦٢/٧ ع ١٠ (جثم) ← اللسان ٣٥٠/١٤ ، ١١ (جثم) ← التاج  
 ٢٢٠/٨ ، ١ (جثم) || تهذيب الألفاظ ١٨٤ ، ٦ = ٤٤٦ ، ٣ ← شرح  
 المعلقات لابن الأنباري ٢٥٣ ، ٤ . تهذيب الألفاظ ← أمالي القالي ٢٠٠/٢ ،  
 ١١ || البرصان والعرجان ١ ، ١ (دون نسبة) || الفاخر ٢٧٣ ، ٤ -  
 (دون نسبة) ← الزاهر ٦٣٠/١ ، ٩ (دون نسبة) || المخصص ١٦١/٢ ، ٢ -  
 (دون نسبة) || ابن برى ١١٦ قأ ، ٧ (بدو) (دون نسبة) ← اللسان ٧٠/١٨ ،  
 ٧ - (بدو) (دون نسبة) ← التاج ٣٢/١٠ ، ٨ (بدو) (دون نسبة) .

٣٦ التهذيب ٣٠٥/٨ ع ٢ - (مقق) ← اللسان ٢٢٣/١٢ ، ٩ - (مقق) ← التاج  
 ٧٢/٧ ، ٢٠ - (مقق) . التهذيب ١١١/١٣ ع ١ ، ٦ - (سوم) ← اللسان  
 ٢٠٣/١٥ ، ١١ - (سوم) ← التاج ٣٥٠/٨ ، ١٥ - (سوم) .

٣٨ تفسير الطبري ٢٠/٩ ، ١١ || شرح المعلقات لابن الأنباري ٢٠٥ ، ٧ (الصدر

٣٩ كَانَهَا حَرَّةُ الْخَدَّيْنِ طَاوِيَةً بِعَالِجِ دُونَهَا الْخَلَّاتُ وَالْعَقْدُ  
 ٤٠ تَرْمِي الْفَجَاجَ بِكَحْلَاوَيْنِ لَمْ تَجِدَا رِيحَ الدُّخَانِ وَلَمْ يَأْخُذْهُمَا رَمْدُ  
 ٤١ بَاتَتْ بِشَرْقَى يَمُودٍ مُبَاشِرَةٍ دِعْصًا أَرَدَّ عَلَيْهِ فُرْقٌ عِنْدُ  
 ٤٢ فِي ظِلِّ مُرْتَجِزٍ تَجْلُو بَوَاقُهُ لِلنَّاطِرَيْنِ رَوَاقًا تَحْتَهُ نَفْسُ  
 ٤٣ طَوْرَيْنِ طَوْرًا يَشُقُّ الْأَرْضَ وَابِلُهُ بَعْدَ الْعَزَازِ وَطَوْرًا دِيمَةً رَغْدُ  
 ٤٤ حَتَّى غَدَتْ فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ طَيِّبَةً رِيحَ الْمَبَاءَةِ تَخْدِي وَالْثَرَى عِمْدُ

٤١ بشرقى يمؤود «إلى دفء أوطات» : التاج ، التكملة .

٤٢ تجلو «يجلو» (ت) : منتهى الطلب . للناظرين «من ناظرين» : منتهى الطلب .

٤٣ الأرض «السهل» : حاشية منتهى الطلب .

٤٤ بياض «رياض» (ت) : تهذيب إصلاح المنطق . نخدى «تجى» : منتهى الطلب .

وحده) || التهذيب ٢٣٦/١٣ ع ب ، ٣ (زاد) (دون نسبة) ← اللسان  
 ١٧٥/٤ ، ١٠ (زاد) (دون نسبة) ← التاج ٣٦١/٢ ، ١٠ (زاد) (دون  
 نسبة) || التهذيب ١٨١/١٠ ع ب ، ٧- (نكت) ← التكملة ٣٩٢/١ ع أ ،  
 ٢- (نكت) . التهذيب ← اللسان ١٩/٣ ، ١١ (نكت) ← التاج ٦٥١/١ ،  
 ١٦ (نكت) .

٤١ التهذيب ٢٢٣/٢ ع أ ، ٥ (عند) (العجز وحده) ← اللسان ٣٠٣/٤ ، ٥  
 (عند) (العجز وحده) . التهذيب X التكملة ٢٩٩/٢ ع أ ، ٩- (عند) ← التاج  
 ٤٣٥/٢ ، ١٧- (عند) || أساس البلاغة ١٤٣/٢ ع ب ، ١٢- (عند) .

٤٢ أساس البلاغة ٣٨٣/١ ع أ ، ٣ (روق) .

٤٤ إصلاح المنطق ٤٨ ، ١- ← البنديجي ٣١٣ ، ٤ . إصلاح المنطق ← الجمهرة  
 ٢٨٢/٢ ع أ ، ٣- (عمد) . إصلاح المنطق ← التهذيب ٢٥٤/٢ ع أ ، ٢-  
 (عمد) ← اللسان ٢٩٩/٤ ، ٥ (عمد) ← التاج ٤٣٢/٢ ، ١٧ (عمد) .

- ٤٥ لَمَّا رَأَتْ مَا آتَى مِنْ مُجْمَعَةٍ هِيَ النَّجَى إِذَا مَا صُحِّتِي هَجَدُوا  
 ٤٦ قَامَتْ خَلِيدَةُ تَنْهَانِي فَقُلْتُ لَهَا  
 ٤٧ وَقُلْتُ مَا لِأَمْرِي مِثْلِي بِأَرْضِكُمْ  
 ٤٨ إِنِّي وَإِيَّاكَ وَالشُّكُوى الَّتِي قَصَرْتُ  
 ٤٩ كَالْمَاءِ وَالظَّلْعُ الصَّدْيَانُ يَطْلُبُهُ  
 ٥٠ إِنَّ الْخِلَافَةَ مِنْ رَبِّي حَبَاكَ بِهَا  
 ٥١ الْقَابِضُ الْبَاسِطُ الْهَادِي لِطَاعَتِهِ  
 ٥٢ أَمْرًا رَضِيتَ لَهُ ثُمَّ اعْتَمَدْتَ لَهُ  
 ٥٣ وَاللَّهُ أَخْرَجَ مِنْ عَمِيَاءَ مُظْلِمَةٍ  
 ٥٤ فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ فِي دَارٍ مُبَارَكَةٍ
- هِيَ النَّجَى إِذَا مَا صُحِّتِي هَجَدُوا  
 إِنَّ الْمَنَابَا لِمِيقَاتٍ لَهُ عَدَدُ  
 دُونَ الْإِمَامِ وَخَيْرِ النَّاسِ مُتَأَدُّ  
 خَطَرِي وَنَائِبِكَ وَالْوَجْدُ الَّذِي أَجِدُ  
 هُوَ الشِّفَاءُ لَهُ وَالرَّيُّ لَوْ يَرِدُ  
 لَمْ يُصِفْهَا لَكَ إِلَّا الْوَاحِدُ الصَّمَدُ  
 فِي فِتْنَةِ النَّاسِ إِذْ أَهْوَاءُهُمْ قَدَدُ  
 وَأَعْلَمَ بِأَنَّ أَمِينَ اللَّهِ مُعْتَمِدُ  
 بِحَزْمٍ أَمْرِكَ وَالْآفَاقُ تَجْتَلِدُ  
 عِنْدَ أَلْمَلِكِ شَهَابًا ضَوْؤُهُ يَقْدُ

- ٤٨ إِنِّي «وَإِنِّي» (ت) : عيار الشعر . نَائِبِكَ «بَابِكَ» (ت) : الصناعتين . أجد «نجد» :  
 الإسعاف .  
 ٤٩ يطلبه «يرقبه» : الشعر والشعراء . يطلبه «من عطش» : الإسعاف . هو «وهو» (ت) :  
 الصناعتين . والرئى لو يرد «لو أنه يرد» : الصناعتين .

إصلاح المنطق ← تهذيب إصلاح المنطق ٨٣/١ ، ١ - || شرح المفصليات  
 لابن الأنبارى ٢١٩ ، ٥ - (دون نسبة) || ديوان الأدب ٢٣٠/٢ ع ٨ ، ٨  
 (عمد) ← الصحاح ٥٠٩/١ ع ٩ ، ٥ - (عمد) ؛ الصحاح ٢٣٢٦/٦ ع ٩ ، ٩  
 (خدى) ← ابن برى ١٣٧ ق ١ ، ٣ - (خدى) ← اللسان ٢٤٦/١٨ ، ٢  
 (خدى) ← التاج ١١١/١٠ ، ١٦ - (خدى) . الصحاح ٦ ← شرح ديوان  
 المتنبي للعكبرى ٣٨٢/٢ ، ١٢ - || الأفعال للسرقسطى ٢٢٥/١ ع ٥ ، ٥  
 (عمد) || المخصص ١٥٧/١٠ ، ٩ - (دون نسبة) .

- ٥٥ وَنَحْنُ كَالنَّجْمِ يَهْوَى مِنْ مَطَالِعِهِ وَغُوطَةُ الشَّامِ مِنْ أَعْنَاقِنَا صَدَدُ  
٥٦ نَرْجُو سِجَالًا مِنَ الْمَعْرُوفِ تَنْفَحُهَا لِسَائِلِكَ فَلَا مَنْ وَلَا حَسَدُ  
٥٧ ضَافِي الْعُطْيَةِ رَاجِيهِ وَسَائِلُهُ سَيَانِ أَفْلَحَ مَنْ يُعْطَى وَمَنْ يَعِدُ  
٥٨ أَنْتَ الْحَيَا وَغِيَاثُ نَسْتَيْثُ بِهِ لَوْ نَسْتَطِيعُ فَذَاكَ الْمَالُ وَالْوَلَدُ  
٥٩ أَزْرَى بِأَمْوَالِنَا قَوْمٌ أَمَرْتَهُمْ بِالْعَدْلِ فِينَا فَمَا أَبَقُوا وَمَا قَصَدُوا  
٦٠ نُعْطَى الزَّكَاةَ فَمَا يَرْضَى خَطِيبُهُمْ حَتَّى تُضَاعِفَ أَضْعَافًا لَهَا غُدْدُ  
٦١ أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوبَتُهُ وَفَقَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يُرْكْ لَهُ سَبْدُ

- ٥٦ نرجو... تنفحها لسائلك «يرجو... ينفحها لسائليه»: التهذيب، اللسان.  
٥٩ أزرى «أذرى» (ت): عيار الشعر. أمرتهم «بعثتهم»: الاقتضاب، شرح أدب الكاتب.  
بالعدل «بالحق»: عيار الشعر. فينا فما أبقوا وما قصدوا «ما عدلوا فينا ولا قصدوا»: الاقتضاب. وما «ولا»: شرح أدب الكاتب.  
٦٠ نضاعف «يضاعف»: منتهى الطلب. نضاعف «تضاعف» (ت): شرح أدب الكاتب.  
غدد «عدد»: الاقتضاب، شرح أدب الكاتب.  
٦١ حلوبته «معيشته»: التنبيهات ٣١٦. حلوبته «حمولته»: الإبل للأصمعي.

- ٥٦ التهذيب ١١٣/٥ ع ٦ (نفح) ← اللسان ٤٦٣/٣، ١٣ (نفح).  
٥٧ الموازنة ١٨٧/١، ٩.  
٥٩ Sch. Ind. ٥٨ ع ٥، ٥.  
٦١ الإبل للأصمعي ٧٤، ٤ ← الفاخر ١١٩، ٧ || تهذيب الألفاظ ١٥،  
٤ = إصلاح المنطق ٣٢٦، ١ ← أدب الكاتب ٣٥، ٥ ← فقه اللغة  
٧١ ع ٣. تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← غريب الحديث لابن قتيبة  
١٩١/١، ٥ ← تفسير الطبرسي ٨٤/١٠، ٤ (دون نسبة) ؛ إعراب ثلاثين  
سورة ٩٢، ٦ (دون نسبة) ؛ تفسير القرطبي ١٦٩/٨، ٣. تهذيب الألفاظ /

٦٢ وَأَخْتَلَّ ذُو الْمَالِ وَالْمُتْرُونَ قَدْ بَقِيَتْ عَلَى التَّلَاتِلِ مِنْ أَمْوَالِهِمْ عَقْدُ

٦٢ المال «الوفر» : عيار الشعر .

إصلاح المنطق ← الزاهر ٢٢٥/١ ، ٥ (دون نسبة) = شرح المفضليات لابن  
الأنباري ٢٣٥ ، ٣ ← ابن برّي ٤٣ ق ب ، ١ و ٤٣ ق ب ، ٧- (سكن) ←  
اللسان ٧٧/١٧ ، ٥- (سكن) ← التاج ٢٣٧/٩ ، ٦- (سكن) . تهذيب  
الألفاظ / إصلاح المنطق ← الناسخ للنحاس ١٧١ ، ٨- (دون نسبة) . تهذيب  
الألفاظ / إصلاح المنطق ← التنبيهات ٣١٦ ، ١- و ٣١٧ ، ٦- (الصدر وحده) .  
تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← الصحاح ٧٨٢/٢ ع ب ، ١١- (فقر) ←  
اللسان ٣٦٧/٦ ، ٥ (فقر) ← التاج ٤٧٣/٣ ، ١٥ (فقر) . تهذيب الألفاظ /  
إصلاح المنطق ← المقاييس ٤٤٤/٤ ، ٣ (فقر) (دون نسبة) . تهذيب الألفاظ /  
إصلاح المنطق ← المخصّص ٢٨٥/١٢ ، ٢- (دون نسبة) . أدب الكاتب ←  
أدب الكتاب ٢٠٣ ، ١- . أدب الكاتب ← الاقتضاب ١١٤ ، ٨ || أمثال  
الضبي ٨٩ ، ١ ؛ التهذيب ٣٤٢/٩ ع ب ، ٨- (وفق) || الحيوان ٥٢٣/٥ ،  
٥- || الجمهرة ٤٧/٣ ع أ ، ١١- (سكن) (دون نسبة) || التهذيب ١١٤/٩ ع أ ، ٣  
(فقر) ← الفروق للعسكري ١٤٥ ، ١٠ (دون نسبة) . التهذيب ← تفسير الرازي  
٦٧٨/٤ ، ٣- || الصحاح ١٥٦٧/٤ ع ب ، ٥- (وفق) (دون نسبة) ←  
أساس البلاغة ٥٢٠/٢ ع أ ، ٧ (وفق) . الصحاح ← اللسان ٢٦٣/١٢ ، ١٣  
(وفق) ← التاج ٩٠/٧ ، ١٣ (وفق) . الصحاح ← البصائر للفيروز ابادي  
٢٤٤/٥ ، ٤ || الحور العين ٢٤٤ ، ٦- .

Lane ٢٤٢٦ ع ت ، ١٥- . Sch. Ind. ٥٧ ع ب ، ١٨ .

٦٢ الصحاح ١٦٤٥/٤ ع أ ، ٥ (تلل) ← اللسان ٨٤/١٣ ، ٧ (تلل) ← التاج  
٢٤١/٧ ، ٢٠- (تلل) .

٦٣ فَإِنْ رَفَعْتَ بِهِمْ رَأْسًا نَعَشْتَهُمْ وَإِنْ لَقُوا مِثْلَهَا فِي قَابِلٍ فَسَدُوا

---

٦٣ في «من»: الأغاني ، الفاضل للوشاء .

---

٦٣ الأغاني (ب) ١٧٢/٢٠ ، - ١٠ / (د) ٢٤/٢١٥ ، - ٣ ← الفاضل للوشاء  
٣ ، ٧٩/١ .



وقال يمدح عبدالله بن يزيد بن معاوية :

- من البسيط -

- ١ طَافَ الْخَبَالُ بِأَصْحَابِي وَقَدْ هَجَدُوا مِنْ أَمْرِ عُلُوَانٍ لَا نَحْوُ وَلَا صَدْدُ
- ٢ فَأَرَقْتُ فِتْيَةً بَانُوا عَلَى عَجَلٍ وَأَعَيْنَا مَسَهَا الْإِدْلَاجُ وَالسُّهْدُ
- ٣ هَلْ تُبْلِغُنِي عَبْدَ اللَّهِ دَوْسَرَةً وَجَنَاءُ فِيهَا عَتِيقُ النَّيِّ مُلْتَبِدُ
- ٤ عَنَسٌ مُدَكَّرَةٌ قَدْ شَقَّ بَارِلُهَا لِأَيَّا تَلَاقَى عَلَى حَيَزُومِهَا الْعُقْدُ
- ٥ كَانَهَا يَوْمَ خِمْسِ الْقَوْمِ عَنْ جُلْبٍ وَنَحْنُ وَالْآلُ بِالْمَوْمَةِ نَطْرِدُ
- ٦ قَرَمٌ تَعَادَاهُ عَادٍ عَنْ طُرُوقِهِ مِنْ آلِهَجَانٍ عَلَى خُرْطُومِهِ الرِّبْدُ

١ نحو «نحب» (ت) : المخصص .

٦ تعاداه «تعاداه» : خزانة الأدب .

١-٣٢ منتهى الطلب ١٥٩ ق ب ، ٦ وما بعده .

١-٣ ، ٥-٧ ، ١٨-٢٢ خزانة الأدب ٢٨٨/٣ ، ١٠ وما بعده .

١٠ ، ١١ الحيوان ٢٤٣/٥ ، ١ وما بعده .

١٨-٢٠ الحيوان ٥٢٣/٥ ، ٣ وما بعده .

٢٠ ، ٢٢ المعاني الكبير ٢٢٠/١ ، ٦ وما بعده .

٢٩ ، ٣٠ أنساب الأشراف ٤/٦٠ ، ١٠ وما بعده .

٣٣-٣٥ الإسعاف ٤١٢ ق أ ، ٧ وما بعده .

١ تهذيب الألفاظ ٦٢٧ ، ٢- ← المخصص ١٠٥/٥ ، ١ (دون نسبة) .

٧ أَوْ نَاشِطٌ أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ الْجَاهُ      نَفَحُ الشَّمَالِ فَأَمْسَى دُونَهُ الْعَقْدُ  
 ٨ بَاتَ إِلَى دَفْنٍ أَرْطَاةٍ أَضَرَّ بِهَا      حُرُّ النَّقَا وَزَهَاةَا مَنِبْتُ جَرْدُ  
 ٩ بَاتَ الْبُرُوقُ جَنَائِيهِ بِمَنْزِلَةٍ      ضَمَّتْ حَشَاهُ وَأَعْلَاهُ بِهَا صَرْدُ  
 ١٠ مَا زَالَ يَرْكُبُ رَوْقِيهِ وَجَبْهَتُهُ      حَتَّى اسْتَبَاثَ سَفَاةً دُونَهَا الشَّادُ  
 ١١ حَتَّى إِذَا نَطَقَ الْعُصْفُورُ وَأَنْكَشَفَتْ      عِمَايَةُ اللَّيْلِ عَنْهُ وَهُوَ مُعْتَمِدُ  
 ١٢ غَدَاً وَمِنْ عَالِجٍ خَدَّ يُعَارِضُهُ      عَنِ الشَّمَالِ وَعَنْ شَرْقِيهِ كِيدُ  
 ١٣ يَغْلُو عِيَادًا مِنَ الْوَسْمَى زَيْنُهُ      أَلْوَانُ ذِي صَبْحٍ مُكَاةُهُ غَرْدُ  
 ١٤ بِكُلِّ مِثَاءٍ مِمْرَاحٍ بِمَنْبِتِهَا      مِنَ الذِّرَاعَيْنِ رَجَافٌ لَهُ نَضْدُ

- ٨ بات إلى «فبات في» : شرح ديوان ذي الرمة . حر «بعد» : شرح ديوان ذي الرمة .  
 ١٠ جبهته «كلكله» : الحيوان . استباث «استثار» : الحيوان .  
 ١٢ غدا «غدا» (ت) : معجم البلدان . خد «ركن» : معجم البلدان . خد «خد» (ت) :  
 منتهى الطلب . يعارضه «يعالجه» : التاج . الشمال «اليمين» : معجم البلدان . كيد  
 «كند» (ت) : أساس البلاغة .  
 ١٤ بمنبتها «بيئتها» : أساس البلاغة ، المخصص .

- ٨ شرح ديوان ذي الرمة (د) ٨٣/١ ، ٣ .  
 ١١ الفائق ٢١/٢ ، ٩ (عمى) .  
 ١٢ المحكم ٤٧٣/٦ ع ب ، ٨ (كبد) ← اللسان ٣٧٩/٤ ، ٥ (كبد) ← التاج  
 ٤٨١/٢ ، ٢٠ (كبد) || أساس البلاغة ٢١٧/١ ع ب ، ٦ (خدد) || معجم  
 البلدان ٢٣٢/٤ ، ١١ (كبد) .  
 ١٤ المخصص ١٥٩/١٠ ، ١٢ (دون نسبة) || أساس البلاغة ٣٧٦/٢ ع ب ،  
 ١٠ (مرح) .

- ١٥ ظَلَّتْ تُصَفِّقُهُ رِيحٌ تَدْرُ لَهَا ذَاتُ الْعَيْنَيْنِ لَا رَاحَ وَلَا بَرْدُ  
 ١٦ أَصْبَحَ يَجْتَابُ أَعْرَافَ الضَّبَابِ بِهِ مُجْتَازَ أَرْضٍ لِأُخْرَى فَارِدُ وَحْدُ  
 ١٧ يَهْوِي كَضَوْءِ شَهَابٍ خَبَّ قَابِسُهُ لَيْلًا يُبَادِرُ مِنْهُ جِدْوَةٌ تَقْدُ  
 ١٨ حَتَّى إِذَا هَبَطَ الْوُحْدَانُ وَانْقَطَعَتْ عَنْهُ سَلَاسِلُ رَمْلِ بَيْنَهَا عَقْدُ  
 ١٩ صَادَفَ أَطْلَسَ مَشَاءً بِأَكْلِبِهِ إِثْرَ الْأَوَابِدِ مَا يَنْحَى لَهُ سَبْدُ  
 ٢٠ أَشْلَى سَلُوقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا بُوخْشٍ إِصْمِتَ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ

- ١٨ الوحدان «الأحزان» : منتهى الطلب . الوحدان «الأحزان» (ت) : خزانة الأدب .  
 الوحدان «الغيطان» : الحيوان . وانقطعت «وانكشفت» : التاج ، اللسان ، المحكم .  
 عنه «منه» (ت) : اللسان . عنه «عنها» (ت) : خزانة الأدب . عقد «ريد» : التاج ،  
 اللسان ، المحكم . عقد «وهد» : خزانة الأدب .  
 ١٩ صادف أطلس «لاقى أطللس» : الحيوان . صادف «صادفت» : اللسان .  
 ٢٠ «يشلى سلوقية زلاً جواعرها مثل اليعاسيب في أصلابها أود» : الحيوان ، المعاني  
 الكبير . أشلى «يشلى» : التاج ٦ . باتت وبات بها «زلاً جواعرها» : خزانة الأدب  
 ٢٩١/٣ ، ٤ . باتت «ظلت» : منتهى الطلب . بها «لها» (ت) : التاج ١ ، اللسان ٢ .

- ١٨ المحكم ٣٧٨/٣ عب ، ٦ - (وحد) ← اللسان ٤٦٧/٤ ، ١٠ (وحد) ← التاج  
 ٥٢٧/٢ ، ٥ - (وحد) .  
 ١٩ اللسان ٤٣١/٧ ، ١١ (طلس) .  
 ٢٠ المفصل ٥ ، ٦ - ← ابن يعيش ٣٠/١ ، ٢ - (دون نسبة) . المفصل ← الأشموني  
 ١٣٣/١ ، ٢ (دون نسبة) . المفصل ← خزانة الأدب ٢٨٤/٣ ، ٥ || معجم  
 البلدان ٣٠١/١ ، ٢ (إصمت) ← التاج ٣٦٣/٤ ، ٥ (وحش) || اللسان  
 ٣٦٠/٢ ، ٧ (صمت) ← التاج ٥٦١/١ ، ٦ - (صمت) || التاج ٣٨٣/٦ ،

٢١ يَدِبُ مُسْتَحْفِيًا يَغْشَى الصَّرَاءَ بِهَا حَتَّى اسْتَقَامَتْ وَأَعْرَاهَا لَهُ الْجَرْدُ  
 ٢٢ فَجَالَ إِذْ رُعْنَهُ بَنَى بِجَانِبِهِ وَفِي سَوَالِفِهَا مِنْ مِثْلِهِ قَدَدُ  
 ٢٣ ثُمَّ أَرْفَأَ حِفَاطًا بَعْدَ نَفَرَتِهِ فَكَّرَ مُسْتَكْبِرٌ ذُو حَرْبٍ حَرْدُ  
 ٢٤ فَذَادَهَا وَهِيَ مُحْمَرٌّ نَوَاجِدُهَا كَمَا يَدُودُ أَخُو الْعُمَيْيَةِ النَّجْدُ  
 ٢٥ حَتَّى إِذَا عَرَدَتْ عَنْهُ سَوَابِقُهَا وَعَانَقَ الْمَوْتَ مِنْهَا سَبْعَةُ عَدَدُ  
 ٢٦ مِنْهَا صَرِيحٌ وَضَاغٌ فَوْقَ حَرَّتِهِ كَمَا ضَفَا نَحْتَ حَدِّ الْعَايِلِ الصَّرْدُ  
 ٢٧ وَلَّى يَشْقُ جِمَادَ الْفَرْدِ مُطْلَعًا بِذِي اللَّعَاجِ وَأَعْلَى رَوْقِهِ جَسَدُ  
 ٢٨ حَتَّى أَجَنَ سَوَادُ اللَّيْلِ نَفْسَتَهُ حَيْثُ التَّقَى السَّهْلُ مِنْ فَيْحَانَ وَالْجَلْدُ  
 ٢٩ رَاحَتْ كَمَا رَاحَ أَوْ تَغْدُو كَغْدَوَتِهِ عَنَسٌ تَجُودُ عَلَيْهَا رَاكِبٌ أَفْدُ  
 ٣٠ تَنْتَابُ آلَ أَبِي سُفْيَانَ وَاثِقَةً بِفَضْلِ أَبْلَجٍ مُنْجَازٍ لِمَا يَعْدُ

- ٢١ وأعراها له الجرد «وأعراها لها جرد» (ت) : خزانة الأدب .  
 ٢٤ وهي محمرّ نواجدها «وهو مخضرّ نواجذه» : المقاييس .  
 ٢٩ تجود «ونخود» (ت) : أنساب الأشراف . أفد «يفد» : أنساب الأشراف .  
 ٣٠ فضل «سبب» : أنساب الأشراف .

٦- (سلق) .

معجم شواهد العربية ١٠٥ ، ٣ ، Howell ٨/١ ، ١١ ، Sch. Ind. ٥٧ ع أ ،

٦ .

- ٢٤ التهذيب ٢٤٧/٣ ع ب ، ٢- (عمى) (العجز وحده) ← اللسان ٣٣١/١٩ ،  
 ٦- (عمى) (العجز وحده) || المقاييس ١٨/٤ ، ٧- (عمم) (دون نسبة) .  
 ٢٦ اللسان ٢٣٧/٤ ، ٢- (صرد) ← التاج ٣٩٥/٢ ، ٥- (صرد) .  
 ٢٨ معجم البلدان ٩٢٦/٣ ، ٢- (العجز وحده) (فيحان) .

٣١ مُسَالٌّ يَبْتَغِي الْأَقْوَامُ نَائِلَهُ مِنْ كُلِّ قَوْمٍ قَاطِنٌ حَوْلَهُ وَقَدْ  
٣٢ جَاءَتْ لِعَادَةِ فَضْلٍ كَانَ عَوْدَهَا مَنْ فِي يَدَيْهِ بِإِذْنِ اللَّهِ مُنْتَقِدٌ

\* \* \*

٣٣ إِلَى أَمْرٍ لَمْ تَلِدْ يَوْمًا لَهُ شَبَهَا أَنْتَى لَهُ كَرَمًا يَوْمًا وَلَا تَلِدْ  
٣٤ لَا يَبْلُغُ الْمَدْحُ أَقْصَى وَصْفِ مَدْحِكُمْ وَلَمْ يَنْلِ مِثْلَ مَا أَدْرَكْتُمْ أَحَدٌ  
٣٥ لَا يَفْقِدُ النَّاسُ خَيْرًا مَا بَقِيَ لَنَا وَالْجُودُ وَالْعَدْلُ مَفْقُودَانِ إِنْ فَقَدُوا

\* \* \*

٣٦ حَتَّى أُنِخَتْ لَدَى خَيْرِ الْأَنَامِ مَعًا مِنْ آلِ حَرْبٍ نَمَاهُ مُنْصِبٌ حَتْدٌ

\* \* \*

٣٧ أَمْسَتْ أُمِّيَّةٌ لِلْإِسْلَامِ حَائِطَةٌ وَلِلْقَبِيضِ رِعَاةٌ أَمْرُهَا الرِّشْدُ

\* \* \*

٣١ وفد «رشد» : اللسان .

٣٦ منصب حتد «المنصب الحتد» : التكملة .

٣٧ الرشد «رشد» : أساس البلاغة .

٣١ اللسان ١٦٤/٤ ، ٦ (رشد) .

٣٦ التهذيب ٤٠٥/٤ ع ٢ ، (حتد) ← التكملة ٢١٨/٢ ع ٧ ، - (حتد) .

التهذيب ← اللسان ١١٥/٤ ، ٥ (حتد) ← التاج ٣٣١/٢ ، ٦ (حتد) .

٣٧ التهذيب ٣٥١/٨ ع ٣ ، (قبض) ← أساس البلاغة ٢٢٥/٢ ع ١ ، (قبض) .

التهذيب ← التكملة ٨٥/٤ ع ٤ ، (قبض) . التهذيب ← اللسان ٨١/٩ ، ٣ -

(قبض) ← التاج ٧٥/٥ ، ١٣ (قبض) .

٣٨ يَظَلُّ فِي الشَّاءِ يَرْعَاهَا وَيَعْمَتُهَا وَيَكْفِنُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ

٣٨ يَظَلُّ فِي الشَّاءِ يَرْعَاهَا وَيَعْمَتُهَا وَيَكْفِنُ «فَظَلَّ يَعْمَتُ فِي قَوَطٍ وَرَاجِلَةٌ يَكْفَتُ» : التاج ٥٦٥/١ ، ٤ ، و ٣٣٩/٧ ، ١٢ ، و ٣٢٢/٩ ، ٦ ، التكملة ، التهذيب ٢٩٠/٢ عأ ، ٢- و ٢٧٧/١٠ عأ ، ٤ ، اللسان ٣٦٤/٢ ، ١- و ٢٩١/١٣ ، ٣ ، و ٢٤٠/١٧ ، ٢ . وَيَعْمَتُهَا وَيَكْفِنُ «وَيَحْلِبُهَا وَيَعْمَتُهَا» : الأفعال للسرقسطي ١ ، التاج ٥٦٥/١ ، ٢ ، التهذيب ٢٩٠/٢ عأ ، ٧- ، اللسان ٣٦٤/٢ ، ٣- . يَظَلُّ فِي الشَّاءِ يَرْعَاهَا وَيَعْمَتُهَا وَيَكْفِنُ «فَظَلَّ يَعْمَدُ فِي قَوْلٍ وَرَاجِلَةٌ يَكْفَتُ» (ت) : التهذيب ١١ .

٣٨ التهذيب ٢٧٧/١٠ عأ ، ٤ (كفن) (دون نسبة) ← اللسان ٢٤٠/١٧ ، ٢ (كفن) (دون نسبة) ← التاج ٣٢٢/٩ ، ٦ (كفن) (العجز وحده) (دون نسبة) و ٣٢٢ ، ٧ (دون نسبة) ؛ التهذيب ٢٩٠/٢ عأ ، ٢- (عمت) (دون نسبة) ← اللسان ٣٦٤/٢ ، ١- (عمت) (دون نسبة) ← التاج ٥٦٥/١ ، ٤ (عمت) (دون نسبة) ؛ التهذيب ٣٦/١١ عأ ، ٣ (رجل) (دون نسبة) ← التكملة ٣٦٣/٥ عأ ، ١ (رجل) (دون نسبة) . التهذيب ١١ ← اللسان ٢٩١/١٣ ، ٣ (رجل) (دون نسبة) ← التاج ٣٣٩/٧ ، ١٢ (رجل) (دون نسبة) || التهذيب ٢٩٠/٢ عأ ، ٧- (عمت) (دون نسبة) ← اللسان ٣٦٤/٢ ، ٣- (عمت) (دون نسبة) ← التاج ٥٦٥/١ ، ٢ (عمت) (دون نسبة) || التهذيب ٢٧٦/١٠ عأ ، ٧- (كفن) (دون نسبة) || الأفعال للسرقسطي ٢٧٠/١ عأ ، ٧ (عمت) (دون نسبة) ؛ ١٧٨/٢ عأ ، ٢- (كفن) (دون نسبة) || المقاييس ١٩٠/٥ ، ٧ (كفن) (العجز وحده) || المحكم ٤٩/٧ عأ ، ١١ (كفن) (دون نسبة) ← اللسان ٢٣٩/١٧ ، ٢- (كفن) (دون نسبة) || التاج ٣٢١/٩ ، ٩- (كفن) (دون نسبة) .

Lane ١٠٤٧ عأ ، ٧ .

قدم الراعى على خالد بن عبدالله القسرى ومعه ابنه جندل ، فكان يغشاه مع  
أبيه ، ثم فقده ، فقال له : ما فعل ابنك ؟ فقال : توفى - أصلح الله الأمير - بعد  
أن زوجته وأصدقته . فأمر له خالد بدية ابنه وصداقه . فقال الراعى :

- من الطويل -

- ١ وَدَيْتَ ابْنَ رَاعِي الْإِبِلِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ وَشَقَّ لَهُ قَبْرًا بِأَرْضِكَ لِاحِدُ
- ٢ وَقَدْ كَانَ مَاتَ الْجُودُ حَتَّى نَعَشْتُهُ وَذَكَّيْتَ نَارَ الْجُودِ وَالْجُودُ خَامِدُ
- ٣ فَلَا حَمَلَتْ أَنْثَى وَلَا آبَ غَائِبُ وَلَا وَلَدَتْ أَنْثَى إِذَا مَاتَ خَالِدُ

٢ حَتَّى نَعَشْتُهُ «حين نشرته» : تاريخ ابن عساكر ٦٦/٥ . ذَكَّيْتَ «أذكيت» : تاريخ  
ابن عساكر ٦٥/٥ .

٣ غَائِبُ «آتب» : تاريخ ابن عساكر . وَلَا وَلَدَتْ أَنْثَى إِذَا مَاتَ خَالِدُ «ولا بل من سقم  
إليك معاند» : تاريخ ابن عساكر .

١-٣ لباب الآداب ١٠٥ ، ٢- وما بعده ← تاريخ ابن عساكر ٦٥/٥ ، ١٠ وما بعده .

٢ تاريخ ابن عساكر ٦٦/٥ ، ٤ (العجز وحده) .

وقال في هند بنى سعد :

- من الطويل -

- ١ تَذَكَّرْ هَذَا الْقَلْبُ هِنْدَ بَنَى سَعْدِ  
 ٢ أَفَى كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ مُوفٍ فَنَاطِرُ  
 ٣ تَذَكَّرْتُ عَهْدًا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
 ٤ فَمَا مُغْرِلُ أَدَمَاءُ رِبْعَتٍ فَأَقْبَلْتُ  
 ٥ بِأَحْسَنَ مِنْ هِنْدٍ وَلَا ضَوْءَ مُزْنَةٍ  
 سَفَاهًا وَجَهْلًا مَا تَذَكَّرَ مِنْ هِنْدٍ  
 إِلَى آلِ هِنْدٍ نَظْرَةً قَلَمًا تُجَدِي  
 قَدِيمًا وَهَلْ أَبَقْتُ لَنَا الْحَرْبُ مِنْ عَهْدٍ  
 بِسَالِفَةٍ كَالسَّيْفِ سُلٍّ مِنَ الْغَمْدِ  
 جَلَا الْبَرْقُ عَنْهَا فِي مُكَلَّلَةٍ فَرْدٍ

\* \* \*

- ٦ تَضُمُّ عَلَى مَضْنُونَةٍ فَارِسِيَّةٍ ضَفَائِرَ لَا ضَاحِي الْقُرُونِ وَلَا جَعْدٍ

٣ تذكرت «تذكر» : الإسعاف ، الأغاني . لنا «لك» : الإسعاف ، الأغاني .  
 ٦ مضمونة «مضمونة» (ت) : اللسان .

- ١ ، ٣ الأغاني (ب) ١٧٢/٢٠ ، ٣ وما بعده / (د) ٢١٤/٢٤ ، ٢ وما بعده ← الإسعاف  
 ٤١٢ قأ ، ١٠ وما بعده .  
 ٢ - ٥ حماسة ابن الشجري (ح) ١٨٨ ، ٢ وما بعده / (د) ٦٥٣/٢ ، ٥ وما بعده .  
 ٦ - ٨ ابن بَرَى ٥٢ ق ب ، ١٠ وما بعده (ضنن) (دون نسبة) ← اللسان ١٧/١٣١ ،  
 - ٨ وما بعده (ضنن) (دون نسبة) .  
 ٦ التهذيب ٤٦٨/١١ ع ب ، ١ (ضنن) || أساس البلاغة ٥٥/٢ ع أ ، ١٠ (ضنن)  
 || التاج ٢٦٦/٩ ، - ٢ (ضنن) .



٧ وَتُضْحِي وَمَا ضَمَّتْ فُضُولَ ثِيَابِهَا إِلَى كَيْفِيَّتِهَا بِاتِّزَارٍ وَلَا عَقْدٍ

٨ كَأَنَّ الْخُزَامَى خَالَطَتْ فِي ثِيَابِهَا جَنِيًّا مِنَ الرِّيحَانِ أَوْ قُضِبِ الرِّندِ

\* \* \*

٩ وَسَاقَ النِّعَاجَ الْخُنْسَ بَيْنَى وَبَيْنَهَا بِرَعْنٍ إِشَاءَ كُلُّ ذِي جُدَدٍ قَهْدٍ

\* \* \*

١٠ غَدَتْ بِرِعَالٍ مِنْ قَطَا فِي حُلُوقِهِ أَدَاوَى لِفَافِ الطِّيِّ مُوثَقَةُ الْعَقْدِ

\* \* \*

١١ فَلَمَّا عَلَا وَجْهُ النَّهَارِ وَرَفَعَتْ بِهِ الطَّيْرُ أَصْوَاتًا كَوَاعِيَةِ الْجُنْدِ

٩ جدد «حدر» (ت) : التاج .

٩ المحكم ٨٧/٤ ع أ ، - ١٠ (قهد) ← اللسان ٣٧٢/٤ ، ٧ (قهد) ← التاج  
٤٧٩/٢ ، ١١ (قهد) || اللسان ٣٩/١٨ ، - ٨ (أشو) ← التاج ١٨/١٠ ، ١٩  
(أشو) .

١٠ أساس البلاغة ٨/١ ع أ ، ٢ (أدى) .

١١ أساس البلاغة ٥١٨/٢ ع أ ، ١٠ (وعى) .

وقال :

- من الطويل -

- ١ وفي ناتي كَانَ أَصْطِلَامُ سَرَائِهِمْ لِيَالِي أَفْنَى الْقَرْحُ جُلَّ إِيَادِ  
 ٢ نَفَوْا إِخْوَةً مَا مِثْلَهُمْ كَانَ إِخْوَةً لِحَيٍّ وَلَمْ يَسْتَوْحِشُوا لِفَسَادِ

---

١ ، ٢ الأرملة والأمكنة ٢٨٢/١ ، ٩ - وما بعده .

وقال :

- من الوافر -

١ فسيرى وأشربى بِنَاتٍ قَيْنٍ وَمَا لَكَ بِالسَّمَاوَةِ مِنْ مَعَادٍ

\* \* \*

٢ رَعَيْنَ الْحَمَضَ حَمَضَ خُنَاصِرَاتٍ بِمَا فِي الْقُرْعِ مِنْ سَبَلِ الْغَوَادِي

\* \* \*

٣ كَأَنَّ مَوَاقِعَ الصَّرْدَانِ مِنْهَا مَنَارَاتُ بُيُنٍ عَلَى جَمَادٍ

٢ رعين «رعينا» : شرح سقط الزند للتبريزي . بما في «باء» : التكملة . من «عن» (ت) :

التاج . سبل «ماء» : شرح سقط الزند للتبريزي .

٣ مواقع «مواضع» (ت) : التاج ، اللسان . الصردان «الغريان» (ت) : محاضرات

الأدباء . بنين «بدين» (ت) : اللسان . بنين «بدثن» (ت) : التاج . جماد «خمار»

(ت) : التاج ، اللسان .

١ معجم البلدان ٧٣٩/١ ، ٢ (بنات قين) .

٢ التهذيب ٢٣٤/١ ع ب ، - ٤ (قرع) ← التكملة ٣٢٣/٤ ع أ ، - ٩ (قرع) .

التهذيب ← اللسان ١٤١/١٠ ، ٨ (قرع) ← التاج ٤٦٣/٥ ، - ١٤ (قرع) || شرح سقط الزند للتبريزي ٥٧١/٢ ، - ٥ .

٣ التهذيب ١٤١/١٢ ع أ ، ٧ (صرد) ← اللسان ٢٣٧/٤ ، - ١٣ (صرد) ← التاج

|| محاضرات الأدباء ٣٨٧/٢ ، ٧ (دون نسبة) .

وقال يهجو عدى بن الرقاع العاملى :

- من البسيط -

١. يَا مَنْ تَوَعَّدَنِي جَهْلًا بِكَثْرَتِهِ مَنَى تَهَدَّدَنِي بِالْعِزِّ وَالْعَدَدِ

\* \* \*

٢. فَأَقْدِرْ بِذَرْعِكَ إِنِّي لَنْ يُقَوِّمَنِي قَوْلُ الضَّجَّاجِ إِذَا مَا كُنْتُ ذَا أَوْدِ

٣. لَا تَحْسِنَنِي مَجْهُولًا بِمَخْبَأَةِ إِنِّي أَنَا الْبَدْرُ لَا أَخْفَى عَلَى أَحَدٍ

\* \* \*

٢ فاقدر بذرعك إنى « أقصر إليك فأنى » : الإسعاف .

١٠، ٩، ٧، ٤، ١ زهر الآداب ٤٧/١ ، - ٨ وما بعده .

١٠، ٩، ٧، ٣، ٢ الإسعاف ٤١٢ ق ب ، ١ وما بعده .

٤- ١٠ الكنايات للجرجاني ١٠٩ ، - ٥ وما بعده .

٩ ، ١٠ ابن سلام (ل) ١١٧ ، - ١ وما بعده / (ق) ٥٠٣ ، - ١ وما بعده || الحيوان

٤/ ٣٣٦ ، - ٦ وما بعده || الأغاني (ب) ١٧٢/٢٠ ، - ١٥ وما بعده / (د)

٢٤/ ٢١٥ ، ٨ وما بعده || حلية المخاضرة ٣٤٥/١ ، - ٢ وما بعده ← العمدة

٢/ ١٥٣ ، - ٧ وما بعده || بهجة المجالس ١٨٢/٢ ، - ١ وما بعده ؛ فصل المقال

٢٤٦ ، ٢ وما بعده || الشريشى ١٥١/٢ ، ١٣ وما بعده || اللسان ٣٩٤/٨ ، - ٥

وما بعده (بيض) ← التاج ١٢/٥ ، ٧ وما بعده (بيض) .

٢ المحكم ١٣٠/٧ ع ب ، ٣ (ضجج) ← اللسان ١٣٧/٣ ، - ١٠ (ضجج) ←

التاج ٦٨/٢ ، ١٠ (ضجج) .

- ٤ إِنْ كُنْتَ نَاقِلَ عِزِّي عَنْ مَبَاءَتِهِ  
٥ وَالْهَضْبَ هَضْبَ شَرُورِي إِنْ مَرَرْتُ بِهِ  
٦ إِنِّي وَجَدْتُكَ وَرَادًا إِذَا انْقَطَعْتُ  
٧ أَنْتَ أَمْرُو نَالَ مِنْ عِرْضِي وَعِزَّتِي  
٨ جَاءَتْ بِهِ مِنْ قُرَى بَيْسَانَ تَحْمِلُهُ  
٩ لَوْ كُنْتَ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجْوَتُكُمْ  
١٠ تَأَبَّى قُضَاعُهُ أَنْ تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَبًا
- فَانْقُلْ أَبَانًا بِمَا جَمَعْتَ مِنْ عَدَدِ  
وَرَحْرَحَانَ فَأَطْلَعُهُ إِلَى أَحَدِ  
عُمَى الْمَوَارِدِ صَدَارًا عَنِ الْوُرْدِ  
كَعِزَّةِ الْعَيْرِ يَرْعَى ثَلْعَةَ الْأَسَدِ  
سَوَّى مُخَضَّرَةَ الْآبَاطِ وَالْكَتِيدِ  
يَا أَبْنَى الرِّقَاعِ وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدِ  
وَأَبْنَا نِزَارٍ فَاتَّمَّ بَيْضَةُ الْبَلَدِ

\* \* \*

- ٧ أَنْتَ أَمْرُو «إِنْ أَمْرُو» : الإِسْعَاف ، الكِنَايَات لِلجِرْجَانِي . وَعِزَّتُهُ كَعِزَّةُ «وَعِزَّتُهُ كَعِزَّةُ» :  
الإِسْعَاف ، الكِنَايَات لِلجِرْجَانِي .  
١٠ تَأَبَّى «أَبَتْ» : شَرَحَ الْحِمَاسَةَ لِلتَّبْرِيزِي ، شَرَحَ دِيوَانَ أَبِي نَمَامَ لِلتَّبْرِيزِي . تَأَبَّى «حَيَا» :  
شَرَحَ نَهْجَ الْبَلَاغَةِ . أَنْ تَعْرِفَ «لَمْ تَقْبَلْ» : الْحَيَوَانَ . أَنْ «لَمْ» : أَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ،  
الْأَغَانِي ، التَّاج ٥ ، ثَمَارُ الْقُلُوبِ ، الدَّرَّةُ الْفَاخِرَةُ ، شَرَحَ الْحِمَاسَةَ لِلتَّبْرِيزِي ، شَرَحَ  
نَهْجَ الْبَلَاغَةِ ، اللِّسَانُ ٨ . أَنْ «لَا» : الْخَصَائِصُ ٣٤١/٢ ، ٥ ، الْمُسْتَقْصَى . تَعْرِفَ لَكُمْ  
نَسَبًا «تَرْضَى دَعَاوَتَكُمْ» : الإِسْعَاف ، التَّاج ١٠ ، التَّهْذِيبُ ٣ ، الكِنَايَات لِلجِرْجَانِي ،  
اللِّسَانُ ١٨ ، الْمَعَانِي الْكَبِيرُ . تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَبًا «تَرْضَى عِمَاوَتَكُمْ» (ت) : حَلِيَّةُ الْمَحَاضِرَةِ .  
تَعْرِفَ «تَرْضَى» : زَهْرُ الْآدَابِ ، الشَّرِيشِيُّ ، الْعَمْدَةُ . تَعْرِفَ «تَدْرِي» : بَهْجَةُ  
الْمَجَالِسِ ، الْحَيَوَانَ ٢ ، فَصْلُ الْمَقَالِ . تَعْرِفَ «نَعْرِفُ» (ت) : شَرَحَ نَهْجَ الْبَلَاغَةِ . نَسَبًا  
«حَسَبًا» (ت) : أَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ . نِزَارُ «نَذَارُ» (ت) : الكِنَايَات لِلجِرْجَانِي .

- ٩ الزينة ٤٠/٢ ، ٦ - (دون نسبة) || الصحاح ١٢٢٢/٣ ع أ ، ١ (رقع) (دون  
نسبة) ← اللسان ٤٩٢/٩ ، ٥ - (رقع) ← التاج ٣٦٠/٥ ، ٢٠ (رقع) ||  
التمثيل والمحاضرة ٦٨ ، ٢ - || محاضرات الأدباء ٢١٤/١ ، ٤ .  
١٠ أضداد التوزي ١٧٥ ، ١ (القطامي) ← شرح المفضليات لابن الأنباري ١٦٤ ، ٩ -

١١ يَبِضُّ الْوَجْوهُ مَطَاعِيمُ إِذَا يَسْرُوا رَدُّوا الْمَخَاضَ عَلَى الْمَقْرُومَةِ الْعَنْدِ

\* \* \*

١٢ وَمَوْفِدِ النَّارِ قَدْ بَادَتْ حِمَامَتُهُ مَا إِنْ نَبَّيْنَهُ فِي جُدَّةِ الْبَلَدِ

\* \* \*

١٣ كَانَتْ بِهَا خُرْفًا وَافٍ سَنَابِكُهَا فَطَاطَاتُ بُورَةٍ فِي رَهْوَةٍ جَدَدِ

١١ رَدُّوا «شَدُّوا» : الميسر .

١٣ بُورَةٌ «نَهْرًا» : الفرق لثابت .

(القطامي) || أصداد السجستاني ١١٧ ، ٤ - ← أصداد ابن الأنباري ٧٨ ، ٨  
(دون نسبة) = الزاهر ١٨/٢ ، ٤ (دون نسبة) . أصداد السجستاني ← أصداد  
أبي الطيب ٥٣/١ ، ٣ . أصداد السجستاني ← التهذيب ٨٥/١٢ ع أ ، ٣ - (يبض)  
|| الحيوان ٣٣٦/٢ ، ٦ (دون نسبة) || المعاني الكبير ٥٧٦/١ ، ١ || الدرّة  
الفاخرة ٢٠٧ ، ١ - (حسن ابن ثابت) || الوساطة ٦ ، ٣ (دون نسبة) || التهذيب  
١٢٤/٣ ع ب ، ٥ (دعو) (دون نسبة) ← اللسان ٢٨٥/١٨ ، ١٠ - (دعو)  
(دون نسبة) ← التاج ١٢٧/١٠ ، ١٨ - (دعو) (دون نسبة) || الخصائص  
٧٤/١ ، ٥ - = ٣٤١/٢ ، ٤ ؛ ضرائر الشعر لابن عصفور ٨٩ ، ٥ || ثمار  
القلوب ٤٩٦ ، ٧ || أمالي المرتضى ٨/٢ ، ٧ (دون نسبة) ← شرح نهج  
البلاغة ٥١٠/٤ ، ١٦ - (دون نسبة) || شرح الحماسة للتبريزي ٢٥٠ ، ١٢ =  
شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٦٤/٢ ، ٧ || أمثال الميداني ١٩٢/١ ، ١٣ ؛  
المستقصى ١٣٢/١ ، ١ - || التاج ٣٠٥/٢ ، ٧ - (بلد) .

معجم شواهد العربية ١١٦ ، ٤ - Fr. Prov. ١ فصل ٩ رقم ٦١ .

١١ المعاني الكبير ١١٥٤/٣ ، ٣ = الميسر ١٢٤ ، ٥ .

١٢ اللسان ٦٢/٤ ، ١٣ (بلد) ← التاج ٣٠٦/٢ ، ١١ (بلد) .

١٣ الفرق لثابت ٧٥ ، ١٠ || الأفعال للسرقي ٩٢/٤ ع أ ، ٥ - (بأر) (العجز

وحده) .

وقال :

- من الطويل -

- ١ تَبَصَّرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ      تَحْمَلْنَ مِنْ وَادِي الْعَنَاقِ وَتَهْمِدِ  
٢ تَحْمَلْنَ حَتَّى قُلْتُ لَسَنْ بَوَارِحًا      وَلَا تَارِكَاتِ الدَّارِ حَتَّى ضَحَى الْغَدِ  
٣ يُطْفِنَ ضُحِيًّا وَالْجِمَالَ مَنَاحَةً      بِكُلِّ مُنِيفٍ كَالْحِصَانِ الْمُقَيَّدِ  
٤ تُخَيِّرَنَّ مِنْ أَثْلِ الْوَرِيعةِ وَأَنْتَحَى      لَهَا الْقَيْنُ يَعْقُوبُ بِفَأْسٍ وَمِبرِدِ  
٥ لَهُ زَيْبُرٌ جُوفٌ كَأَنَّ خُدُودَهَا      خُدُودُ جِيَادٍ أَشْرَفَتْ فَوْقَ مِرْبَدِ

١ وادى العناق «جنبي فتاق» : التاج ٢٨/٧ ، ١٣ ، معجم البلدان .

٤ تخيّر «يخيلن» (ت) : اللسان .

٥ زئبر «ذئب» (ت) : أساس البلاغة . جوف «حوف» (ت) : منتهى الطلب .

١-١٨ منتهى الطلب ١٦١ ق أ ، ٦ وما بعده .

- ١ المحكم ١٣١/١ ع أ ، ٦- (عق) || معجم ما استعجم ٣٤٨/١ ، ١ (شهد) ||  
معجم البلدان ٨٥٠/٣ ، ٤- (فتاق) || اللسان ١٥٠/١٢ ، ٨ (عق)  
(العجز وحده) × التاج ٢٨/٧ ، ١٢ (عق) || شرح شواهد المغنى ٣٥ ، ١٢-  
(العجز وحده) .

٤ التهذيب ١٧٧/٣ ع أ ، ٥ (ورع) ← اللسان ٢٦٩/١٠ ، ٢- (ورع) .

٥ أساس البلاغة ٢١٧/١ ع ب ، ١١ (خلد) .

- ٦ كَانَ مَنَاطَ الْوَدْعِ حَيْثُ عَقَدْتَهُ      لَبَانُ دَخِيلٍ أَسِيلِ الْمُقَلَّدِ  
٧ أَطْفَنَ بِهِ حَتَّى اسْتَوَى وَكَانَهَا      هَجَائِنُ أُذْمُ حَوْلَ أَعْيَسَ مُلْبِدِ  
٨ فَلَمَّا تَرَكْنَ الدَّارَ رُحْنَ بَيَانِغٍ      مِنْ النَّخْلِ لَا جَحْنٍ وَلَا مُتَبَدِّدِ  
٩ فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هُمْ الْحَيُّ فَالْحَقُّوْا      بِحَوْرَاءَ فِي أَتْرَابِهَا بِنْتُ مَعْبِدِ  
١٠ فَمَا أَلْحَقْنَا الْعَيْسُ حَتَّى وَجَدْتَنِي      أَسِفْتُ عَلَى حَادِيهِمُ الْمُتَجَرِّدِ  
١١ وَقَدْ أَرَخْتُ الضَّبْعَيْنِ حَرْفُ شِمْلَةٍ      بِسِيرٍ كَفَانَا مِنْ بَرِيدٍ مُخَوِّدِ  
١٢ فَلَمَّا تَذَارَكْنَا نَبَذْنَا نَحِيَّةً      وَدَافَعَ أَذُنَانَا الْعَوَارِضَ بِالْيَدِ  
١٣ صَدَدْنَا صُدُودًا غَيْرَ هِجْرَانٍ بِغُضَةٍ      وَأَذْنَيْنِ أَبْرَادًا عَلَى كُلِّ مُجْسَدِ  
١٤ يُنَازِعُنَا رَخْصَ الْبَنَانِ كَأَنَّمَا      يُنَازِعُنَا هُدَابَ رَيْطٍ مُعْصَدِ

- ٦ الودع «العقد» : التكملة ، التهذيب ، اللسان .  
٩ حوراء «جوزاء» : التاج ، اللسان ، المحكم . بنت «عرس» : التاج ، اللسان ، المحكم .  
١٠ أَلْحَقْنَا «لحقتني» : أُمَالِي المرتضى . أَسِفْتُ «أسيفاً» : أُمَالِي المرتضى .  
١٤ ينازعنا ... ينازعنا «ينازعنا .... ينازعنا» (ت) : أساس البلاغة .

- ٦ التهذيب ٢٧٢/٧ ع ب ، - ٢ (دخل) ← التكملة ٣٥٠/٥ ع ب ، - ٧ (دخل) .  
التهذيب ← اللسان ٢٥٨/١٣ ، - ٤ (دخل) ← التاج ٣٢٠/٧ ، - ١٦ (دخل) .  
٩ المحكم ٣٦٢/٧ ع ب ، ١١ (جوز) ← اللسان ١٩٤/٧ ، - ١٢ (جوز) ← التاج ٢٠/٤ ، - ١٢ (جوز) .  
١٠ أُمَالِي المرتضى ١٦٧/٢ ، - ٣ .  
١٢ أساس البلاغة ٤١٤/٢ ع ب ، ١ (نبد) .  
١٤ أساس البلاغة ٤٣٥/٢ ع ب ، ١ (نزع) || اللسان ٢٢٩/١٠ ، ١٠ (نزع) ← التاج ٥٢٢/٥ ، - ٣ (نزع) .



- ١٥ وَأُقْصِدَ مِنَّا كُلُّ مَنْ كَانَ صَاحِبًا  
 ١٦ فَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ أَحَادِيثِ سَلَوَةٍ  
 ١٧ دَفَعْنَا الْجِمَالَ ثُمَّ قُلْنَا لِقَيْنَةٍ  
 ١٨ لَكَ الْوَيْلُ غَنَيْنَا بِهِنْدٍ قَصِيدَةً  
 صَاحِبِ الْفُؤَادِ وَاشْتَفَى كُلُّ مُقْصِدٍ  
 وَخَفْنَا عُيُونَ الْكَاشِحِ الْمُتَفَقِّدِ  
 صَدُوحِ الْغِنَاءِ مِنْ قَطِينِ مُوَلَّدٍ  
 وَقَوْلِي لِمَنْ لَا يَبْتَغِي اللَّهَ يَبْعَدِ

كانت امرأة من العرب من بنى نمير حسانة وكانت تظعن مع الراعي اذا ظعن وتحلّ معه اذا حلّ ؛ فغار رجل منهم يقال أنّه من قيس كُبة ؛ فقطع بطانها لما رحلت . فسقط هودجها وعنتت ؛ فقال الراعي :

- من الطويل -

- ١ وَلَمْ أَرْ مَعْقُورًا بِهِ وَسْطَ مَعْشَرٍ أَقَلَّ اتِّصَارًا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ
- ٢ سِوَى نَظَرٍ سَاحٍ بَعَيْنٍ مَرِيضَةٍ جَرَتْ عِبْرَةٌ مِنْهَا فَفَاضَتْ بِإِيمِدِ
- ٣ بَكَتْ عَيْنٌ مَنْ أَدْرَى دُمُوعَكَ إِنَّمَا وَشَى بِكَ وَاشٍ مِنْ بَنِي أُخْتِ مِسْرِدِ
- ٤ فَلَوْ كُنْتُ مَعْدُورًا بِنَصْرِكَ طَبَّرْتُ صُقُورِي غُرَبَانَ الْبَعِيرِ الْمُقَيَّدِ

١ معقورًا به وسط معشر « مظلومًا على حال عزة » : العقد .

٢ نظر « ناظر » : العقد .

٣ أذرى « أبكى » : أساس البلاغة . أخت « أم » : أساس البلاغة .

١ - ٤ ابن سلام (ل) ١١٩ ، ٤ وما بعده / (ق) ٥١٤ ، ٢ وما بعده .

١ ، ٢ العقد ٨٠/٦ ، ٤ وما بعده .

٤ ، ٥ سمط اللآلى ٦٨٧/٢ ، ٢ وما بعده .

٣ أساس البلاغة ٤٣٥/١ ع ١ ، ٣ (سرد) .

٤ الحيوان ٤١٦/٣ ، ٢ .

٥ لَظَلَّ قُطَامِيٌّ وَتَحْتَ لَبَانِهِ نَوَاهِضُ رُبْدُ ذَاتُ رِيشٍ مُسَبِّدٍ

\* \* \*

٦ وَلِلدَّارِ فِيهَا مِنْ حَمُولَةٍ أَهْلِهَا عَقِيرٌ وَلِلْبَاكِ بِهَا الْمَتَبِّدِ

\* \* \*

٧ إِذَا مَا أَنْجَلَتْ عَنْهُ غَدَاةٌ ضَبَابَةٌ رَأَى وَهُوَ فِي بَلَدٍ خَرَانِقَ مُنَشِّدٍ

\* \* \*

٨ وَخُودٌ مِنَ اللَّائِي يُسَمِّنُ بِالضُّحَى قَرِيضَ الرُّدَا فِي بَالْغِنَاءِ الْمُهَوِّدِ

\* \* \*

٧ ضبابة «ضبابة» (ت) : التاج ٣٠٧/٢ . رأى «غدا» : التاج ٥١٤/٢ ، اللسان ٤٣٣/٤ .

٨ يسمِّن «تسمِّن» : البارع ، التاج ٥٢٩/٢ ، التهذيب ٧ ، اللسان ٤٦٧/٤ .

٥ القلب والايبدال لابن السكيت ١٢ ، - ١٠ ← أُمالي القالي ٥٣/٢ ، ١١ ||

الايبدال لأبي الطيب ٤٦/١ ، ٣ || اللسان ١٨٦/٤ ، ٣ (سبد) .

٦ اللسان ٦٥/٤ ، ٧ (بلد) ← التاج ٣٠٦/٢ ، - ٩ (بلد) .

٧ اللسان ٦٥/٤ ، - ١٠ (بلد) ← التاج ٣٠٧/٢ ، ١٩ (بلد) || اللسان

٤٣٣/٤ ، - ٩ (نشد) ← التاج ٥١٤/٢ ، - ٤ (نشد) .

٨ غريب الحديث لأبي عبيد ٢٨٧/٤ ، ٢ (هود) ← التهذيب ٣٨٩/٦ ع ٢ ، ٢

(هود) ← اللسان ٤٥٢/٤ ، ١١ (هود) ← التاج ٥٤٩/٢ ، ٧ (هود) .

غريب الحديث لأبي عبيد ← التهذيب ٩٦/١٤ ع ١ ، - ١٠ (ردف) ← أساس

البلاغة ٣٣٤/١ ع ٤ ، - ٤ (ردف) . التهذيب ١٤ ← اللسان ١٣/١١ ، ٣ -

(ردف) ← التاج ١١٤/٦ ، - ١٦ (ردف) . غريب الحديث لأبي عبيد

← التهذيب ٥١٢/٧ ع ٢ ، - ٢ (وخد) (دون نسبة) ← اللسان ٤٦٧/٤ ، - ٤

٩ ضَوَارِبُ بِالْأَذْقَانِ مِنْ ذِي شَكِيمَةٍ إِذَا مَا هَوَى كَالنَّيْزِكِ الْمُتَوَقِّدِ

\* \* \*

١٠ دَعَيْنَا فَأَلَوْتَ بِالنَّصِيفِ وَدُونَهَا جَنَاحٌ وَرُكْنٌ مِنْ أَهَاضِيبِ نَهْمِدِ

\* \* \*

١١ مُرَبِّعٌ أَعْلَى حَاجِبِ الْعَيْنِ أُمُّ شَقِيقَةٍ عَبْدٍ مِنْ قَطِينٍ مُوَلَّدِ

١٠ أهاضيب «خنوفة»: المحكم .

(وخذ) (دون نسبة) ← التاج ٥٢٩/٢ ، ٥ (وخذ) (دون نسبة) || البارع  
١٤٠ ، ١٠ (هود) || المقاييس ٥٠٤/٢ ، ٧- (ردف) ؛ التكملة ٤٧٦/٤ ع ب ،  
٦- (ردف) .

٩ التهذيب ٢٢/١٢ ع أ ، ٥ (ضرب) ← أساس البلاغة ٥٠٢/١ ع أ ، ١ (شكم)  
= ٤٥/٢ ع أ ، ٨ (ضرب) . التهذيب ← التكملة ١٩٠/١ ع ب ، ٨- (ضرب) .  
التهذيب ← اللسان ٣٩/٢ ، ١٣ (ضرب) ← التاج ٣٤٧/١ ، ١٩ (ضرب) .  
١٠ المحكم ٦٢/٣ ع ب ، ٥- (جنع) || معجم ما استعجم ٣٩٦/٢ ، ٨- (جناح) .  
١١ المحكم ٩٨/٢ ع أ ، ٩ (ربع) ← اللسان ٤٥٦/٩ ، ٥- (ربع) ← التاج  
٣٤٦/٥ ، ١ (ربع) || أساس البلاغة ٣١٨/١ ع أ ، ١٢ (ربع) .

وقال :

- من الطويل -

- ١ وَمَا مُزْنَةٌ جَادَتْ فَاسْبَلْ وَدُقْهَا عَلَى رَوْضَةٍ رِيحَانُهَا قَدْ تَخَضَّدَا  
 ٢ كَأَنَّ تِجَارَ الْهِنْدِ حَلُّوا رِحَالَهُمْ عَلَيْهَا طُرُوقًا ثُمَّ أَضْحَوْا بِهَا الْغَدَا  
 ٣ بِأَطْيَبِ مَنْ ثَوَّيْنِ تَأْوَى إِلَيْهِمَا سَعَادُ إِذَا نَجْمُ السَّمَائِ كَيْنِ عَرْدَا

\* \* \*

- ١ وما « ولا » : النبات لأبي حنيفة ٢ . جادت فأسبل « غراء أسبل » : النبات لأبي حنيفة ١ .  
 تخضدا « تخضرا » (ت) : النبات لأبي حنيفة ٢ .

- ٣-١ حماسة ابن الشجري (ح) ١٩٤ ، ٦ وما بعده / (د) ٦٧٨/٢ ، ١ وما بعده .  
 ٣ ، ١ النبات لأبي حنيفة ١٩٣/١ ، ٦ وما بعده (دون نسبة) ؛ ٢٠١/٢ ، ٨- وما بعده .  
 ٥ ، ٤ الشعر والشعراء ٢٤٦ ، ٣- وما بعده || التكملة ٤٩٧/٤ ع أ ، ٨ وما بعده  
 (سوف) ← التاج ١٤٨/٦ ، ١٥ وما بعده (سوف) .  
 ١١-٦ الشعر والشعراء ٢٤٨ . ٧ وما بعده ← حماسة ابن الشجري (ح) ١٨٨ ، ٧  
 وما بعده / (د) ٦٥٤/٢ ، ٣ وما بعده .  
 ١٢-١٤ حماسة البحتری ١٤٢ ، ٧ وما بعده .  
 ٣ أصداد الأصمعي ٦٠ ، ٤- ← التهذيب ٢٠٠/٢ ع ب ، ٧- (عرد) ← اللسان  
 ٢٨٠/٤ ، ١١ (عرد) ← التاج ٤٢١/٢ ، ١٩- (عرد) .

- ٤ كَانَ الْعُيُونُ الْمُرْسِلَاتِ عَشِيَّةً شَايِبَ دَمْعٍ لَمْ تَجِدْ مُتَرَدِّدًا  
٥ مَزَائِدُ خِرْقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسِيفَةً أَحَبَّ إِلَيْنِ الْمُخْلِفَانِ وَأَحْفَدًا

\* \* \*

- ٦ وَمَا بَيْضَةُ بَاتِ الظَّلِيمِ يَحْفُهَا بَوَعَسَاءَ أَعْلَى تُرْبَهَا قَدْ تَلَبَّدَا  
٧ فَلَمَّا عَلَتْهُ الشَّمْسُ فِي يَوْمٍ طَلَقَتْ وَأَشْرَفَ مَكَاءُ الضُّحَى فَتَغَرَّدَا

- ٤ تجد «يجد» (ت) : التاج .  
٥ وأحفدا «وأصعدا» : شرح ديوان العجاج للأصمعي .  
٧ وأشرف «وأشرق» (ت) : الشعر والشعراء .

- ٥ شرح ديوان العجاج للأصمعي ١٥٧/١ ، ٥ || غريب الحديث لأبي عبيد ٣٧٥/٣ ، ٤ (حفد) ← الزاهر ١٦٥/١ ، ٢ . غريب الحديث لأبي عبيد ← التهذيب ٤٢٧/٤ ع أ ، ٧- (حفد) ← اللسان ١٣٠/٤ ، ٤- (حفد) ← التاج ٣٣٨/٢ ، ١٣ (حفد) . غريب الحديث لأبي عبيد ← المخصص ١٠/١٠ ، ٥ (دون نسبة) . الغريب المصنف ١٣٠ ق أ ، ٩ (سوف) ← شرح ديوان الطرماح ١٦٥ ، ٦- . الغريب المصنف ← التهذيب ٩٣/١٣ ع أ ، ٧ (سوف) ← اللسان ٦٧/١١ ، ١١ (سوف) . الغريب المصنف ← المقاييس ١٢٢/٣ ، ٢- (سيف) . الغريب المصنف ← الصحاح ١٣٧٩/٤ ع أ ، ٧- (سيف) ← اللسان ٦٨/١١ ، ٧- (سيف) || ديوان الأدب ٢٩١/٢ ع أ ، ٨ (حفد) (دون نسبة) ← الصحاح ٤٦٣/١ ع أ ، ١٠- (حفد) .  
٧ التهذيب ٢٦٢/١٦ ، ٣- (طلق) (الصدر وحده) ← اللسان ٩٩/١٢ ، ٧ (طلق) (الصدر وحده) ← التاج ٤٢٧/٦ ، ١٦- (طلق) (الصدر وحده) . Sch. Ind. ٢٩٣ ع ب ، ١٣ (الصدر وحده) . Lane ١٨٧٣ ع أ ، ٢٥ (الصدر وحده) .

- ٨ أَرَادَ الْقِيَامَ فَازْبَارَ عِفَاءَهُ وَحَرَكَ أَعْلَى رِجْلِهِ فَتَأَوَّدَا  
 ٩ وَهَزَّ جَنَاحِيهِ فَسَاقَطَ نَفْضُهُ فَرَّاشَ النَّدَى عَنْ مَتْنِهِ فَتَبَدَّدَا  
 ١٠ فَغَادَرَ فِي الْأَذْحَى صَفْرَاءَ تَرْكَةٍ هِجَانًا إِذَا مَا الشَّرْقُ فِيهَا تَوَقَّدَا  
 ١١ بِأَلَيْنَ مَسًّا مِنْ سُعَادَ لِلَامِسِ وَأَحْسَنَ مِنْهَا حِينَ تَبَدُّو مُجَرَّدَا

\* \* \*

- ١٢ وَإِنِّي لِأَحْيَى الْأَنْفِ مِنْ دُونِ ذِمَّتِي إِذَا الدَّنِسُ الْوَاهِي الْأَمَانَةَ أَهْمَدَا  
 ١٣ بَنِينَا بِأَعْطَانِ الْوَفَاءِ بُيُوتَنَا وَكَانَ لَنَا فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ مَوْرِدَا  
 ١٤ إِذَا مَا ضَمِينَا لِابْنِ عَمٍّ خِفَارَةً نَجِيءُ بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَشَدَّدَا

\* \* \*

- ١٥ أَنَاخُوا بِأَشْوَالٍ إِلَى أَهْلِ خُبَّةٍ طُرُوقًا وَقَدْ أَقْعَى سُهَيْلٌ فَعَرَّدَا

\* \* \*

٨ رجله «جيده» : الشعر والشعراء .

١١ تبدو «باتت» : حماسة ابن الشجرى .

١٥ «أناخا بأسوا الظنَّ ثَمَّتَ عَرَسًا قليلاً وقد أبقي سهيل فعرّدا» : الأغاني . أناخوا «أناخا» : النبات لأبى حنيفة . أناخوا «فجاء» : أضداد الأصمعى ، التاج ٢ ، التهذيب ٢ و ٧ ، اللسان ٤ . خبة «خيمة» : أضداد الأصمعى . أقعى «أسعى» (ت) : التاج ١ .

١٢ المحكم ١٩٤/٤ ع أ ، - ١١ (همد) ← اللسان ٤٤٨/٤ ، ١١ (همد) ← التاج ٥٤٧/٢ ، ٤ (همد) .

١٥ أضداد الأصمعى ٦٠ ، - ١ ← التهذيب ٢٠٠/٢ ع ب ، - ٤ (عرد) ← اللسان ٢٨٠/٤ ، ١٢ (عرد) ← التاج ٤٢١/٢ ، - ١٧ (عرد) || النبات لأبى حنيفة

١٦ يَخْبَانِ قَصْرًا فِي شَمَالِ عَرِيَّةِ أَمَامَ رَوَايَا بَادِرَاهُنَّ قَرَدَدَا

\* \* \*

١٧ أَمْرٌ وَأَحْلُولِي وَتَعْلَمُ أُسْرَتِي عَنَّا إِذَا جَمْرٌ لِحَمْرِ تَوَقَّدَا

\* \* \*

١٨ إِذَا مَا فَرَعْنَا أَوْ دُعَيْنَا لِنَجِدَةَ لَبَسْنَا عَلَيْهِنَّ الْحَلِيدَ الْمُسَرَّدَا

\* \* \*

١٩ رَبِّ ابْنَةِ الْعَمْرِىَ مَا كَانَ جَارُهَا لَيْسَلِمُهَا مَا وَاَفَقَ الْقَائِمُ الْيَدَا

---

٢٧/٢ ، ٩ - ← المخصّص ١٧٣/١٠ ، ١٠ - = المحكم ٣٨١/٤ ع ٨ ، ٨

(خيب) ← اللسان ٣٣٢/١ ، ٥ - (خيب) ← التاج ٢٢٧/١ ، ١٢ -

(خيب) || الأغاني (ب) ١١٩/١٦ ، ٨ / (د) ٢٥/١٨ ، ٤ || التهذيب

١٣/٧ ع ٤ ، ٤ - (خيب) .

أبو العميث ٧١ ، ٧ .

١٦

حماسة البحرى ١١٢ ، ٨ - .

١٧

اللسان ١٢٣/١٠ ، ١٠ - (فرع) ← التاج ٤٥٣/٥ ، ٤ (فرع) .

١٨

المعاني الكبير ١٠٨١/٢ ، ٤ .

١٩



وقال يحيى خنزر بن أرقم :

- من الطويل -

- ١ مَاذَا ذَكَرْتُمْ مِنْ قُلُوصٍ عَقَرْتَهَا بِسِنْفِي وَضَيْفَانُ الشِّتَاءِ شُهُودَهَا
- ٢ فَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَفَيْتُ لِرَبِّهَا فَرَّاحَ عَلَى عَنَسٍ بِأُخْرَى يَقُودُهَا
- ٣ قَرَيْتُ الْكِلايَةَ الَّتِي يَسْتَعْنِي الْقِرَى وَأَمَّكَ إِذْ تَخْدِي إِلَيْنَا قَعُودَهَا

- ١ ذكرتم «نكرتم» : شرح الحماسة للتبريزي ٦٦٣ ، ٩ ، شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٠٨/٣ ، ٦ - . قُلُوص «كروم» : شرح الحماسة للتبريزي ٦٦٣ ، ٩ . عقرتها «نحرتها» : الحماسة (شرح التبريزي) .
- ٣ تخدي «يُخْدِي» : الحماسة (شرح التبريزي) . إلينا «عليك» : شرح شواهد الكشف .

١-١١ الحماسة (شرح التبريزي) ٦٦٣ ، ٨ وما بعده .

١-٩ الحماسة (شرح المرزوقي) ١٥٠٨/٣ ، ٩ وما بعده .

١ ، ٢ البلغة لابن الأنباري ٧٢ ، ٧ وما بعده .

٣ ، ٩ شرح شواهد الكشف ٤٦ ، ١٢ وما بعده .

٤ ، ١٣ ، ٦ ، ٧ المعاني الكبير ٣٧٠/١ ، ٤ وما بعده .

١٠ ، ١١ المعاني الكبير ٣٨٤/١ ، ٢ وما بعده .

١٢ ، ٤ ، ١١ ، ١٠ اللسان ٤٢٧/٣ ، ٣ وما بعده (مدح) .

١٤ ، ١٥ المعاني الكبير ٥٦٩/١ ، ٢ وما بعده .

١٨ ، ١٩ الأشباه والنظائر ٢٩٣/٢ ، ٢ وما بعده .

٣ Sch. Ind. ٧٩ ع ب ، ١٨ .

- ٤ رَفَعْنَا لَهَا نَارًا تُثَقِّبُ لِلْقَرَى وَلَقِحَةَ أَضْيَافٍ طَوِيلًا رُكُودَهَا  
 ٥ إِذَا أُخْلِيَتْ عُودَ الْهَشِيمَةِ أَرْزَمَتْ جَوَانِبَهَا حَتَّى نَبِيَتْ نَذُودَهَا  
 ٦ إِذَا نُصِبَتْ لِلطَّارِقِينَ حَسْبَتَهَا نِعَامَةً حَزْبَاءٍ تَقَاصَرَ جِيدُهَا  
 ٧ تَبِيَتْ الْمَحَالُ الْغُرَّ فِي حَجَرَاتِهَا شَكَارَى مَرَاهَا مَاءُهَا وَحَدِيدُهَا  
 ٨ بَعَثْنَا إِلَيْهَا الْمُتَرَلِّينَ فَحَاوَلَا لِكَيْ يُتَزَلَّاهَا وَهَى حَامٍ حَيُودَهَا  
 ٩ فَبَاتَتْ تَعْدُ النَّجْمَ فِي مُسْتَحِيرَةٍ سَرِيعٍ بِأَيْدِي الْأَكْلِينَ جُمُودَهَا

- ٤ نَارًا تُثَقِّبُ لِلْقَرَى « مشبوبةً يهتدى بها » : شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٠٩/٣ ، ٩ ، المعاني الكبير .  
 ٥ أُخْلِيَتْ « خُلِيَتْ » : شرح الحماسة للتبريزي ٦٦٣ ، ٤ . جوانبها « حناجرها » : أساس البلاغة .  
 ٦ حَسْبَتَهَا « كَانَتْهَا » : المعاني الكبير .  
 ٧ تَبِيَتْ الْمَحَالُ الْغُرَّ « بيت المشاش الخور » : المعاني الكبير . المحال « المخلأ » (ت) : اللسان . شَكَارَى « سَكَارَى » : شرح الحماسة للمرزوقي ١٥١٠/٣ ، ٥ ، المعاني الكبير .  
 ٩ فَبَاتَتْ تَعْدُ « فبات يعدّ » : البخلاء ، البرصان والعرجان ، تفسير الطبرسي ، الكامل . بِأَيْدِي الْأَكْلِينَ « على أيدي الرجال » : البخلاء . بِأَيْدِي الْأَكْلِينَ « على أيدي الطهارة » : البرصان والعرجان . جُمُودَهَا « حمودها » (ت) : البحر المحيط .

- ٥ أساس البلاغة ٢٥٠/١ عأ ، ١ (خلو) .  
 ٦ شرح الحماسة للمرزوقي ١٧٠٤/٤ ، ١٠ (العجز وحده) (دون نسبة) .  
 ٧ التهذيب ١٥/١٠ ع ب ، ٥ (شكر) ← أساس البلاغة ٥٠٠/١ ع ب ، ١ (شكر) . التهذيب ← التكملة ٥٥/٣ عأ ، ٦ (شكر) . التهذيب ← اللسان ٩٦/٦ ، ١٠ (شكر) ← التاج ٣١٤/٣ ، ١٦ (شكر) .  
 ٩ مجاز القرآن ٢٣٥/٢ ، ٥ ← تفسير الطبري ٢٢/٢٧ ، ١٤ ← تفسير الطبرسي

١٠. فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا الْعَكِيسَ تَمَلَّاتٌ مَذَاخِرُهَا وَأَزْدَادَ رَشْحًا وَرِيدُهَا

١٠. فَلَمَّا «لَمَّا» (ت) : الأفعال للسرقسطي ، التهذيب ، الجيم ، الغريب المصنف ، المحكم ٣ .  
 تَمَلَّاتٌ «تَمَدَّحَتْ» : التاج ٢/٢٢١ ، ١٣ و ٤/١٩٤ ، التكملة ٢/١٠٣ ، الصحاح ١ ،  
 الغريب المصنف ، اللسان ٣/٤٢٧ ، ٣ و ٨/٢٢ ، المحكم ١ . تَمَلَّاتٌ «تَمَدَّحَتْ» :  
 الأفعال للسرقسطي ، التاج ٢/٢٢١ ، ١٥- و ٣/١٧٩ و ٢٢٣ ، التكملة ٢/١٠٤ ،  
 التهذيب ١ و ٤ ، تهذيب الألفاظ ، ديوان الأدب ، الصحاح ٢ ، العقد ، اللسان ٣/٤٢٧ ،  
 ٢- و ٥/٣٢٢ و ٣٩٠ ، المحكم ٣ و ٥ ، المخصّص ، المعاني الكبير ، نظام الغريب .  
 مَذَاخِرُهَا «خَوَاصِرُهَا» : الأفعال للسرقسطي ، التاج ٢/٢٢١ ، ١٣ و ٢٢١ ، ١٥-  
 و ٣/١٧٩ و ٤/١٩٤ ، التكملة ٢/١٠٣ و ١٠٤ ، التهذيب ١ و ٤ ، ديوان الأدب ،  
 الصحاح ١ ، العقد ، الغريب المصنف ، اللسان ٣/٤٢٧ ، ٣ و ٤٢٧ ، ٢- و ٥/٣٢٢  
 و ٨/٢٢ ، المحكم ١ و ٣ و ٥ ، المخصّص ، نظام الغريب . مَذَاخِرُهَا «مَخَاخِرُهَا» (ت) :  
 الجيم . وَاَزْدَادَ «وَارْفَضَ» : تهذيب الألفاظ ، الحماسة (شرح التبريزي) ، المقاييس ٤ .  
 وَاَزْدَادَ «وَامْتَدَّ» : البصائر للفيروزابادي . رَشْحًا «رَشًّا» (ت) : العين .

٢٧/٤١ ، ١- ، الكشف ٢/٤١٥ ، ٨ (الصدر وحده) (دون نسبة) ؛ تفسير  
 القرطبي ١٧/٨٢ ، ٨- ؛ البحر المحيط ٨/١٥٧ ، ١٠ (دون نسبة) . مجاز  
 القرآن ← الأزمنة والأمكنة ١/١٨٥ ، ١١ || البرصان والعرجان ١٨٠ ، ٣-  
 (دون نسبة) ؛ البخلاء ٢٣١ ، ٨ || الأنواء ٢٣ ، ١- = المعاني الكبير  
 ١/٣٧٥ ، ٦- ← الجمعان لابن نايقا ١٩١ ، ٤- || الكامل (ل) ٣٨١ ، ٩/ (ق)  
 ٢/٢٤٦ ، ٨ (دون نسبة) ← تفسير القرطبي ١٧/١٥٤ ، ١١ (دون نسبة) ||  
 التهذيب ١١/١٢٧ ع ب ، ٩- (نجم) (دون نسبة) ← اللسان ١٦/٤٦ ، ٧  
 و ٤٧ ، ٦ (نجم) ← التاج ٩/٧٢ ، ١٠ (نجم) || شرح تهذيب الألفاظ  
 للتبريزي ٦٤٠ ، ٤- || شرح سقط الزند للبطلينوسي ١/١٢٠ ، ٥ .  
 Sch. Ind. ٧٩ ع ب ، ٩ .

١٠ العين ٢١٦ ، ٨- (عكس) ← المقاييس ٤/١٠٧ ، ٨- (عكس) (دون  
 نسبة) ؛ نظام الغريب ٦٢ ، ٢- || الجيم ٢/٣٤٥ ع ب ، ٢- (عكس) (دون

١١ فَلَمَّا قَضَتْ مِنْ ذِي الْإِنَاءِ لُبَانَةً أَرَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لَا نُرِيدُهَا

\* \* \*

١٢ فَلَمَّا عَرَفْنَا أَنَّهَا أُمُّ خَنْزَرٍ جَفَّاهَا مَوَالِيَهَا وَغَابَ مُفِيدُهَا

\* \* \*

١١ قُضِيَ مِنْ ذِي الْإِنَاءِ « قُضِينَا مِنْ رَبَاب » : محاضرات الأدباء . ذِي الْإِنَاءِ « ذِي الْأَرَاكِ » :  
الأغاني . الْإِنَاءِ « الْإِبَاءِ » (ت) : المعاني الكبير .

نسبة) ← تهذيب الألفاظ ٦٤٠ ، - ٣ (دون نسبة) || الغريب المصنف ٤٨ ق ب ،  
٦ (عكس) (منظور الأسدي) ← العقد ٢٩٢/٦ ، ٨ (منظور الأسدي) .  
الغريب المصنف ← التهذيب ٢٩٧/١ ع أ ، ٧ (عكس) (منظور الأسدي) ←  
اللسان ٢٢/٨ ، - ٧ (عكس) (أبو منصور الأسدي) ← التاج ١٩٤/٤ ، - ١٣  
(عكس) (منظور الأسدي) . الغريب المصنف ← التهذيب ٤٧٦/٤ ع ب ، - ٤  
(مدح) (دون نسبة) ← التكملة ١٠٤/٢ ع أ ، - ٦ (مدح) . التهذيب ٤ ×  
التاج ٢٢١/٢ ، - ١٥ (مدح) . الغريب المصنف ← الأفعال للسرقسطي ٢١٨/٤  
ع أ ، ٧ (مدح) (منظور الأسدي) . الغريب المصنف ← المخصص ١٤٥/٤ ، - ٧  
(دون نسبة) ؛ المحكم ١٥٤/١ ع ب ، - ٤ (عكس) ؛ المحكم ٢٢٠/٣ ع ب ، - ٢  
(مدح) ← اللسان ٤٢٧/٣ ، - ٢ (مدح) || ديوان الأدب ٤٤٢/٢ ع أ ، ٣  
(مدح) (دون نسبة) || الصحاح ٤٠٤/١ ع أ ، ٢ (مدح) ← التكملة  
١٠٣/٢ ع ب ، - ٢ (مدح) . الصحاح ← اللسان ٤٢٧/٣ ، ٣ (مدح) ←  
التاج ٢٢١/٢ ، ١٣ (مدح) ؛ الصحاح ٦٦٣/٢ ع أ ، ١ (ذخر) ← اللسان  
٣٩٠/٥ ، ٦ (ذخر) ← التاج ٢٢٣/٣ ، ١٧ (ذخر) || المقاييس ٣٧٠/٢ ، - ٣  
(ذخر) (منظور) || المحكم ٣٤/٥ ع أ ، - ١١ (خسر) (دون نسبة) ← اللسان  
٣٢٢/٥ ، - ٩ (خسر) (دون نسبة) ← التاج ١٧٩/٣ ، ٦ (خسر) (دون  
نسبة) || البصائر للفيروزابادي ٦/٣ ، - ٣ (دون نسبة) .

الأغاني (ب) ١٧٢/٢٠ ، ١٣ / (د) ٢١٥/٢٤ ، ٤ || محاضرات الأدباء  
١٤٢/٢ ، ٧ .

١٣ إِذَا مَا أَعْتَرَانَا الْحَقُّ بِالسَّهْلِ أَصْبَحَتْ لَهَا مِثْلَ أَشْرَابِ الضَّبَاعِ خُدُودُهَا

\* \* \*

١٤ تَبَيْتُ وَرَجَلَاهَا أَوَانَانِ لِأَسْتَهَا عَصَاهَا أَسْتَهَا حَتَّى يَكِلَ قَعُودُهَا

١٥ مُجَسِّمَةُ الْعَرِينِ مَنَقُوبَةُ الْعَصَا عَدُوسُ السَّرَى بَاقٍ عَلَى الْخَسْفِ عُوْدُهَا

\* \* \*

١٦ فَجَاءَتْ إِلَيْنَا وَالْدُّجَى مُرْجِحَةً رَعُوثُ شِتَاءٍ قَدْ تَقَوَّبَ عُوْدُهَا

\* \* \*

١٧ تَوْمٌ وَصَحْرَاءُ الْمَشَافِرِ دُونَهَا سَنَا نَارِنَا أَنَّى يُشَبُّ وَقُودُهَا

\* \* \*

١٨ ظَلَلْتُ يَوْمَ عِنْدَهُنَّ تَغَيَّبَتْ نُحُوسُ جَوَارِيهِ وَمَرَّتْ سَعُودُهَا

١٤ أَوَانَانِ «أَدَاتَانِ» (ت ٩) : شرح سقط الزند للبطلبيوسى .

١٥ مجسمة «مخسمة» : المعانى الكبير . منقوبة «منقوبة» : المعانى الكبير .

١٦ مرجحنة «مدلّمة» : الأشباه للسيوطى . تقوّب «تقرّب» (ت) : الأشباه للسيوطى .

١٤ البيان والتبيين ٧٩/٣ ، - ١ || التهذيب ٥٤٦/١٥ ع أ ، ٦ (أون) ← اللسان

١٨٣/١٦ ، - ٧ (أون) (الصدر وحده) || شرح سقط الزند للبطلبيوسى

١٦٢٤/٤ ، ٦ || اللسان ١٨٢/١٦ ، ٦ (أون) ← التاج ١٣٢/٩ ، - ١٥ (أون) .

١٥ التهذيب ٦٩/٢ ع ب ، ٦ (عدس) .

١٦ شرح ديوان أبى تمام للتبريزى ١٦١/٣ ، ٧ || الأشباه للسيوطى ١١٩/٣ ، - ٦ .

١٧ معجم البلدان ٥٣٦/٤ ، - ١٠ (المشافر) .

١٩ فَلَا يَوْمُ دُنْيَا مِثْلُهُ غَيْرَ أَنَّنَا نَرَى هَذِهِ الدُّنْيَا قَلِيلًا خُلُودَهَا

\* \* \*

٢٠ فَأَصْبَحَ يَسْتَأْفُ الْفَلَاةَ كَأَنَّهُ مُشْرِئٌ بِأَطْرَافِ الْبُيُوتِ قَدِيدُهَا

٢٠ فَأَصْبَحَ « فَأَقْبَلَ » : الإبدال لأبى الطَّيِّب ٢ . الفلاة « البلاد » : التاج ، اللسان . كَأَنَّهُ « وَنَابَهُ » : الإبدال لأبى الطَّيِّب ١ و ٢ . البيوت « النيوب » (ت) : الإبدال لأبى الطَّيِّب ٢ .

٢٠ مجالس ثعلب ١/١٩٠ ، ٢ ← المحكم ٧/٤٢٣ ع ب ، ١١ (شرر) (الراعي /  
الحلال) ← اللسان ٦/٦٨ ، ٧- (شرر) (الراعي / الحلال) ← التاج  
٣/٢٩٦ ، ١ (شرر) (الراعي / الحلال) || الإبدال لأبى الطَّيِّب ١/٣٢٨ ، ٣-  
(دون نسبة) ؛ ٢/١٠٦ ، ٢ (دون نسبة) .

وقال يمدح سعيد بن عبد الرحمان بن عتاب بن أسيد بن العيص بن أمية :

- من البسيط -

- ١ إني حلفتُ يمينًا غيرَ كاذبةٍ وقد حبا خلفها ثهلانُ فالنيرُ
- ٢ لولا سعيدُ أرجى أنْ ألافيهُ ما ضمني في سوادِ البصرةِ الدورُ
- ٣ شجعاءُ معملةٌ تدمي مناسمها كأنها حرجُ بالقدِ مأسورُ
- ٤ إلى الأكارمِ أحسابًا ومأثرةً تبرى الإكامَ ويبرى ظهرها الكورُ

- ١ حلفت « جعلت » (ت) : نسب قريش . حبا « جثا » (ت) : تاريخ ابن عساكر . خلفها « دونها » : تاريخ ابن عساكر ، نسب قريش .
- ٢ ضمني « ضمها » : منتهى الطلب .
- ٣ شجعاء « سجعاء » (ت) : تاريخ ابن عساكر ، نسب قريش . معملة « معجلة » : نسب قريش . معملة « مقلمة » (ت) : تاريخ ابن عساكر . كأنها ... بالقد « كأنه ... في القد » : شرح ديوان العجاج للأصمعي .
- ٤ الأكارم « المكارم » (ت) : نسب قريش . مأثرة « منزلة » (ت ؟) : تاريخ ابن عساكر . تبرى الإكام « بنى الأكارم » (ت) : نسب قريش . تبرى الإكام « يبرى الأكارم » (ت) : تاريخ ابن عساكر . ظهرها « طيرها » (ت) : منتهى الطلب .

١-١٨ منتهى الطلب ١٥٥ قب ، ٢ وما بعده .

١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٧ ، ١٨ نسب قريش ١٩٥ ، ٢ وما بعده ← تاريخ ابن عساكر ١٥٠/٦ ، ٧ وما بعده .

٢ ، ٥ الوافي بالوفيات ٢٣٦/١٥ ، ٨ وما بعده .

٣ شرح ديوان العجاج للأصمعي ١/١١٥ ، ٤ (العجز وحده) .

- ٥ أَلَوَاهِبُ الْبُخْتِ خُضْعًا فِي أَرَمَتِهَا وَالْبَيْضَ فَوْقَ تَرَاقِيهَا الدَّنَائِرُ  
٦ فَكَمْ تَخَطَّتْ إِلَيْكُمْ مِنْ ذَوَى بَرَةٍ كَأَنَّ أَبْصَارَهُمْ نَحْوَى مَسَامِيرُ  
٧ مَا يَدْرَأُ اللَّهُ عَنِّي مِنْ عَدَوَاتِهِمْ فَإِنَّ شَرَّهُمْ فِي الصَّدْرِ مَحْذُورُ  
٨ إِنْ يَعْرِفُونِي فَمَعْرُوفٌ لِيذَى بَصَرِ أَوْ يَنْسُبُونِي فَعَالِي الذِّكْرِ مَشْهُورُ  
٩ مَرَّتْ عَلَى أُمِّ أَمْهَارٍ مُشْمِرَةٌ تَهْوِي بِهَا طُرُقُ أَوْسَاطِهَا زُورُ  
١٠ فِي لَاحِبٍ بِرَقَاقٍ الْأَرْضِ مُحْتَفِلِ هَادٍ إِذَا عَزَّهُ الْأَكْمُ الْحَدَائِرُ  
١١ يَهْدِي الضَّلُولَ وَيَنْقَادُ الدَّلِيلُ بِهِ كَأَنَّهُ مُسْحَلٌ فِي النَّيْرِ مَنُشُورُ

- ٦ فكَمْ «كأن»: تاريخ ابن عساكر ، نسب قريش . قرة «قرة» (ت) : نسب قريش .  
أبصارهم «أعينهم»: منتهى الطلب . مسامير «المسامير»: منتهى الطلب . مسامير  
«مشاتير» (ت) : نسب قريش .  
٧ يَدْرَأُ «يَدْرِى»: منتهى الطلب .  
٨ لَذَى «بذى» (ت) : نسب قريش .  
١٠ برقاق «بعزاز»: التاج ، التكملة . برقاق «برقاق» (ت) : التهذيب . عزه «غره»  
(ت) : التاج ، اللسان . الأكم «الحذب»: التاج ، التكملة ، التهذيب ، اللسان .  
١١ النير «النول»: شرح المعلقات لابن الأنبارى . فى النير «بالنير»: التهذيب ، اللسان .

- ٩ التهذيب ٢٩٩/٦ ع ب ، ٣ (مهر) ← معجم البلدان ٣٥٦/١ ، ٩ - (أم  
أمهار) . التهذيب ← التكملة ٢٠٣/٣ ع ب ، ٢ - (مهر) || المحكم ٢٢٧/٤ ع أ ،  
٩ - (مهر) ← اللسان ٣٥/٧ ، ١ - (مهر) ← التاج ٥٥١/٣ ، ٥ - (مهر) ||  
المرصع ١٤ ، ٦ - .  
١٠ التهذيب ٧٧/٥ ع أ ، ٤ (حفل) ← التكملة ٣٢٠/٥ ع أ ، ٨ - (حفل) ← التاج  
٢٨١/٧ ، ١٢ (حفل) . التهذيب ← اللسان ١٦٨/١٣ ، ١٢ - (حفل) .  
١١ شرح المعلقات لابن الأنبارى ١٨٥ ، ٣ - (العجز وحده) (دون نسبة) ||



- ١٢ مَصْدَرُهُ فِي فَلَاةٍ ثُمَّ مَوْرَدُهُ  
 ١٣ يُجَاوِبُ الْيَوْمَ تَهَوَّادُ الْعَزِيفِ بِهِ  
 ١٤ مَا عَرَسَتْ لَيْلَةً إِلَّا عَلَى وَجَلٍ  
 ١٥ أَرْمَى بِهَا كُلَّ مَوْمَاقٍ مُودِيَةٍ  
 ١٦ حَتَّى أُنِيخَتْ عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَجَلٍ  
 ١٧ يَا خَيْرَ مَا نِي أَخِي هَمٌّ وَنَاقَتِهِ  
 ١٨ زَوْرٌ مُغِبٌّ وَمَسْئُولٌ أَخُو نِقَّةٍ  
 جُدُّ تَفَارَطُهُ الْأَوْرَادُ مَجْهُورُ  
 كَمَا تَحْنُ لَغَيْثٍ جَلَّةٌ خُورُ  
 حَتَّى تُلُوحَ مِنَ الصُّبْحِ التَّبَاشِيرُ  
 جَدَاءَ غَشِيَانُهَا بِالْقَوْمِ تَغْرِيرُ  
 فِي الدَّارِ حَيْثُ تَلَاقَى الْمَجْدُ وَالْخَيْرُ  
 إِذَا التَّقَى حَقَبٌ مِنْهَا وَتَصْدِيرُ  
 وَسَائِرُ مِنْ ثَنَاءِ الصِّدْرِ مَنُشُورُ

- ١٣ تهوَاد «تهويد»: التاج، اللسان، المحكم. تحن «يحن»: التاج، اللسان، المحكم.  
 لغيث «لغيث» (ت): منتهى الطلب.  
 ١٧ ما نِي أَخِي هَمٌّ وَنَاقَتِهِ «ما واجدهم وفاته» (ت): تاريخ ابن عساكر.  
 ١٨ الصدر «الصدق» (ت): نسب قريش.

التهذيب ٤٥/١٣ عب ، ٩ (سنى) (العجز وحده) ← اللسان ٩١/١٩ ، ٩  
 (سنى) (العجز وحده) .

١٣ المحكم ٢٩٧/٤ عب ، ٤ (هود) ← اللسان ٤٥٢/٤ ، ٥ (هود) ← التاج  
 ٥٤٨/٢ ، ٣ (هود) .

وقال :

- من المتقارب -

١ تَغَيَّرَ قَوْمِي وَلَا أَسْخَرُ وَمَا حُمَّ مِنْ قَدَرٍ يُقَدَّرُ

\* \* \*

١١ - ٨ الأغاني (ب) ١٢٣/١٦ ، ١٥ وما بعده / (د) ٣٥/١٨ ، ٢ وما بعده ← الموشح ١٧٥ ، ٢ وما بعده .

٩ ، ٨ شرح ديوان ذي الرمة (د) ٤٩/١ ، ١ وما بعده ← الموشح ١٨٣ ، ٣ وما بعده .

٨ ، ٩ شرح أبيات سيويه للسيرافي ١٢٦/٢ ، ١ - ١ وما بعده ؛ نور القبس ٣٣ ، ١

وما بعده = الموشح ١٧٦ ، ٢ وما بعده ؛ أمالي المرتضى ٢٧٩/١ ، ٤ وما بعده ؛

المختصص ١٢٨/٧ ، ١٠ وما بعده = المحكم ١٩٥/١ ع ب ، ٦ وما بعده (عجل) ←

اللسان ٤٥٣/١٣ ، ٤ وما بعده (عجل) ← التاج ٦/٨ ، ١ - ١ وما بعده (عجل) ؛

سبط اللآلئ ٨٩٨/٢ ، ٤ وما بعده .

٩ ، ٨ ، ١٠ الشعر والشعراء ٣٤٠ ، ٦ وما بعده ← العقد ٣٦٣/٥ ، ١ - .

٩ ، ١١ التهذيب ٧/٩ ع ب ، ٧ وما بعده (طبق) ← اللسان ٨٢/١٢ ، ٧ (طبق) ←

التاج ٤١٦/٦ ، ٨ (طبق) .

٩ ، ١٣ الزهرة ٢٤١/٢ ، ٢ وما بعده .

١٨ ، ١٧ المعاني الكبير ٨٠٤/٢ ، ٧ وما بعده .

٢٠ ، ١٩ المعاني الكبير ٧٩٠/٢ ، ٤ وما بعده .

٢٢ ، ٢١ النبات لأبي حنيفة ٤٦/١ ، ٢ وما بعده (دون نسبة) ← التكملة ١٤٠/٣ ع ب ، ٨

وما بعده (غرر) ← التاج ٤٤٧/٣ ، ٢ وما بعده (غرر) .

١ كتاب فعلت للسجستاني ١٠٧ ، ١ - || شرح ديوان زهير لثعلب ٩٧ ، ٢ - (دون

نسبة) || شرح المفصلات لابن الأنباري ٦٠١ ، ٩ || الموازنة ١٤٧/٢ ، ٨ -

(العجز وحده) || أساس البلاغة ٤٢٨/١ ع ب - ٤ - (سخر) || اللسان ١٧/٦ ، ٢

(سخر) ← التاج ٢٦٠/٣ ، ٦ - (سخر) .

٢ وَحَارَبَ مِرْفَقُهَا دَفَّهَا وَسَامَى بِهِ عُنُقُ مِسْعَرُ

\* \* \*

٣ فَمَالَتْ عَلَى شِقِّ وَحْشِيَّهَا وَقَدْ رِيعَ جَانِبُهَا الْأَيْسَرُ

\* \* \*

٤ نَمَتْ كَيْفَاهَا إِلَى حَارِكِ أَشْمٍ كَمَا أَوْقَدَ الْمُنْبَرُ

\* \* \*

٥ ثَقَلِيبُ خَدَّيْنِ كَالْمُصْحَفِ نِ خَطُّهُمَا وَاضِحٌ أَزْهَرُ

\* \* \*

٢ به «بها» : التاج ، ٣ ، التهذيب ٢ ، التكملة ، اللسان ٦ .

٣ فالت «فجالت» : شرح أدب الكاتب ، شرح المعلقات لابن الأنباري .

٢ الزاهر ٥٤١/١ ، ٣ - التهذيب ٢٤/٥ ع ب ، ١ (حرب) (دون نسبة) ←  
أساس البلاغة ١٦٣/١ ع أ ، ٧ - (حرب) . التهذيب ٥ ← اللسان ٢٩٦/١ ، ١ -  
(حرب) (دون نسبة) . التهذيب ٨٨/٢ ع ب ، ٢ (سعر) (العجز وحده) (دون  
نسبة) ← اللسان ٣١/٦ ، ٩ - (سعر) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج  
٢٦٨/٣ ، ١٦ (سعر) (العجز وحده) (دون نسبة) . التهذيب ٢ × التكملة  
٢٩/٣ ع أ ، ٣ (سعر) .

٣ شرح المعلقات لابن الأنباري ٣٢٦ ، ١ ؛ شرح أدب الكاتب ٢٣٠ ، ٧ - ||  
الصحاح ١٠٢٤/٣ ع ب ، ١٢ - (وحش) ← اللسان ٢٦٣/٨ ، ١٠ -  
(وحش) ← التاج ٣٦٢/٤ ، ١٦ - (وحش) || المصباح المنير ١٠٠٩/٢ ،  
٦ (وحش) (دون نسبة) ← خزانة الأدب ١٢٧/٣ ، ١ - (دون نسبة) .

٤ محاضرات الأدباء ٣٩٧/٢ ، ٤ .

٥ أساس البلاغة ٧/٢ ع أ ، ٩ - (صحف) .

٦ وَعَيْنَانِ حُرٌّ مَاقِيَهُمَا كَمَا نَظَرَ الْعُدُوَّةَ الْجُوذْرُ

\* \* \*

٧ وَأُذْنَانِ حَشْرٌ إِذَا أَفْرَعَتْ شُرَافِيَّتَانِ إِذَا تَنْظُرُ

\* \* \*

٨ وَلَا تُعْجِلُ الْمَرْءَ قَبْلَ الْوَرُوِّ لِكَ وَهَى بِرُكْبَتِهِ أَبْصَرُ

٦ حُرٌّ «حمر» (ت) : تفسير الطبري . حُرٌّ «حم» (ت) : تفسير الطبرسي . العدوَّة «الغدوة»

(ت) : اشتقاق أسماء الله . الجوذُر «الحزور» (ت) : تفسير الطبرسي .

٧ أفْرَعَتْ «أفرعت» : المخصَّص ، المذكَّر والمؤنَّث لابن الأنباري .

٨ «و» ناقص في الأغاني (ب) . قبل «عند» : أمالي المرتضى ، التاج ٨ ، اللسان ١٣ ،

الموشَّح ١٧٥ ، ٢ . الوروک «الركوب» : شرح أبيات سيويه للسيرافي ، العقد . الوروک

«البروک» : الشعر والشعراء ، الموشَّح ١٧٥ ، ٢ ، نور القبس . بركبته «بركبته» (ت) :

الشعر والشعراء .

٦ تفسير الطبري ٨/١٠ ، ٩ ← تفسير الطبرسي ١٥٢/٩ ، ٣ || شرح المفضليات

لابن الأنباري ٨٠٠ ، ٥ || اشتقاق أسماء الله ٣٤٠ ، ٣ - ؛ شرح الأشعار الستة

٣ ، ٦٢ .

٧ خلق الإنسان لثابت ٩٦ ، ٤ - || المذكَّر والمؤنَّث لابن الأنباري ٢٥٧ ، ٢ -

المخصَّص ٣٤/١٧ ، ١ .

٨ الإبل للأصمعي ١١٤ ، ١ || التهذيب ٣٧٢/١ ع أ ، ١ (عجل) || الموشَّح

١٧٥ ، ٩ - ؛ ١٧٦ ، ٩ - || اللسان ٤٠٣/١٢ ، ٢ (ورك) - التاج

١٩٠/٧ ، ١٧ (ورك) .

- ٩ وَهِيَ إِذَا قَامَ فِي غَرْزِهَا كَمِثْلِ السَّقِينَةِ أَوْ أَوْقَرُ  
 ١٠ وَمُضْغِيَّةٍ خَذَّهَا بِالزِّمَامِ م فَالرَّأْسُ مِنْهَا لَهُ أَصْعَرُ  
 ١١ حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى طَبَّقَتْ كَمَا طَبَّقَ الْمِسْحَلُ الْأَغْبَرُ

\* \* \*

- ١٢ وَتَوْبُ بَشِيرٍ إِذَا تَخَطَّرُ

\* \* \*

- ١٣ وَذَاتِ هَبَابٍ صَمُوتِ الْأُسْرِ بِأَعْطَافِهَا الْعَرَقُ الْأَصْفَرُ

\* \* \*

- ٩ وهي «تراها»: أمالي المرتضى، شرح الحماسة للتبريزي، شرح الحماسة للمرزوقي، نور القبس. قام «قمت»: شرح الحماسة للتبريزي، شرح الحماسة للمرزوقي. أو «بل»: البنديجي. أو أوقر «إذ توقر»: الأغاني.  
 ١٠ «وواضعة خذها للزمام فالخذ منها له أصعر»: الأفعال للسرقسطي. ومضغية خذها بالزمام فالرأس «وواضعة رأسها للزمام فالخذ»: الشعر والشعراء، العقد، الموشح ١٧٥، ٦. منها «فيها» (ت): الموشح ١٧٥، ٤. أصعر «أصغر» (ت): الأغاني (ب).  
 ١٣ وذات «بذات»: البنديجي.

- ٩ البنديجي ٤٤٢، ٤ || مبادئ اللغة ١١٤، ٨ || شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٥٧/٣، ٦ ← شرح الحماسة للتبريزي ٥٥٤، ١٢.  
 ١٠ الموشح ١٧٥، ٦ || الأفعال للسرقسطي ٤٢٣/٣، ع ٦ (صع).  
 ١٢ شرح ديوان الهذليين للسكري (ف) ٣٥/١، ١٠.  
 ١٣ البنديجي ١٧٠، ٨ (دون نسبة).

١٤ فَوَلَّتْ بِرَوْحَاءَ مَاطُورَةَ نَوَاجِرٍ إِذَا وَقَدَ الْحَزُورُ

\* \* \*

١٥ إِذَا الرَّمْلُ قَدَّمَ أَتْبَاجَهُ أَبَانَ لِرَاكِبِيهَا الْمَخْصِرُ

\* \* \*

١٦ لِعَاشِرَةٍ وَهُوَ قَدْ خَافَهَا فَظَلَّ يُبَسِّسُ أَوْ يَنْقُرُ

\* \* \*

١٧ تَغْنَى لِيُبْلَغَنِي خَنْزَرٌ وَكُلُّ ابْنِ مُوسَى أَخْزَرُ

١٦ لعاشرة «وعاشرة»: المنصف. فظل «فهو»: المنصف.

١٧ تغنى ليبلغني «يغنى لتبلغني» (ت): اللسان. ليبلغني «ليقتلني»: أساس البلاغة.

١٤ شرح ديوان الهذليين للسكري (هـ) ١٠٦/١، ٣- (الصدر وحده) || البندنجي ٤٢٩، ٧-.

١٥ أساس البلاغة ٨٩/١ ع ب، ١ (ثج).

١٦ شرح ديوان جيران للسكري ٩، ٧- (العجز وحده) (دون نسبة) || المنصف

٦٨/١، ٤ || التهذيب ٣١٥/١٢ ع ب، ٧- (بس) (دون نسبة) ← التكلمة

٣٢٥/٣ ع أ، ١١ (بس). التهذيب ← اللسان ٣٢٥/٧، ٢- (بس) ←

التاج ١١٠/٤، ١٠ (بس).

معجم شواهد العربية ١٧٢، ٧.

١٧ أساس البلاغة ٥٢٨/٢ ع ب، ٣- (ومس) || اللسان ٣٤٤/٥، ٣- (خنزر)

(الصدر وحده).

١٨ قِيَامًا يُوَارُونَ عَوْرَاتِهِمْ بِشَتْمِي وَعَوْرَاتُهُمْ أَظْهَرُ

\* \* \*

١٩ أَخَافُ الْفَلَاةَ فَأَرْمِي بِهَا إِذَا أَعْرَضَ الْكَائِسُ الْمُظْهَرُ

٢٠ إِذَا قَالَ فِي فَنٍّ وَاحِدٍ مِنَ الضَّالَّةِ الرَّئِئِمْ وَالْأَعْفَرُ

\* \* \*

٢١ كَانَ الْقُتُودَ عَلَى قَارِحِ أَطَاعَ الرَّيِّعَ لَهُ الْغِرْغَرُ

٢٢ وَزُبَادُ نَقْعَاءَ مَوْلِيَةٍ وَبُهْمَى أَنَابِيْهَا تَقْطُرُ

\* \* \*

١٨ قياماً «قيام» (ت) : ابن ولاد . عوراتهم ... وعوراتهم «عواتهم ... وعواتهم» : التاج ، التهذيب ، العين ، اللسان ، المقاييس . عوراتهم ... وعوراتهم «عواءهم ... وعوادهم» (ت) : ابن ولاد .

٢١ الغرغر «العرعر» : النبات لأبي حنيفة .

٢٢ نقعاء «بقعاء» : التاج ، التكملة .

١٨ العين (مخطوطة برلين) ١٦٥ ، ٢ (عوى) (دون نسبة) ← التهذيب ٢٥٦/٣  
ع ب ، ٤ (عوى) (دون نسبة) ← اللسان ٣٤٦/١٩ ، ١٣ (عوى) (دون  
نسبة) ← التاج ٢٥٩/١٠ ، ٨- (عوى) (دون نسبة) . العين ← المقاييس  
١٧٩/٤ ، ١ (عوى) (دون نسبة) || ابن ولاد ٨٤ ، ١- (دون نسبة) .

١٩ أساس البلاغة ٩٤/٢ ع ب ، ٧ (ظهر) ← شرح سقط الزند للخوارزمي  
١١٧٦/٣ ، ٤- .

٢١ المحكم ٢٢٠/٥ ع أ ، ١ (غرر) ← اللسان ٣٢٤/٦ ، ١٠- (غرر) .

٢٢ النبات لأبي حنيفة ٢٠١/١ ، ١- || المخصص ٥٧/١٠ ، ٩ (دون نسبة) .

٢٣ فَظَلَّ يُقَلِّبُ أَلْفَهُ كَمَا قَلَّبَ الْأَقْدَحَ الْمُخْطِرُ

\* \* \*

٢٤ نَفَى بِالْعِرَالِ حَوَالِيَّهَا فَخَفَّتْ لَهُ خُذْفُ ضَمَّرُ

\* \* \*

٢٥ فَأَوْرَدَهُنَّ قُبَيْلَ الصَّبَا ح عَيْنًا ضَفَادِعُهَا تَهْدِرُ

\* \* \*

٢٦ تُثِيرُ الدَّوَاجِنَ فِي قَضَّةٍ عِرَاقِيَّةٍ وَسَطَهَا الْغُضُورُ

\* \* \*

٢٣ فظَلَّ «فصل» (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جني .

٢٦ قَضَّةٌ «قصة» (ت) : التهذيب ٩/٨ ، اللسان ٣٢٨/٦ . وسطها «حوالها» : التهذيب

٩/٨ ، اللسان ٣٢٨/٦ . الغضور «للفدور» (ت) : اللسان ٩ .

٢٣ شرح ديوان المتنبي لابن جني ١/٢٨٠ ، ٩ .

٢٤ التهذيب ٩/٧ ع ب ، ٦ (خفف) ← التكملة ٤٦٦/٤ ع أ ، ٦ (خفف) .

التهذيب ← اللسان ٤٢٧/١٠ ، ٢ (خفف) ← التاج ٩٣/٦ ، ١٤ (خفف) .

التهذيب ٣٢٨/٧ ع ب ، ٧ (خذف) ← التكملة ٤٥٨/٤ ع أ ، ٣ (خذف) .

التهذيب ← اللسان ٤٠٨/١٠ ، ١١ (خذف) ← التاج ٨١/٦ ، ٧ (خذف) .

٢٥ الحيوان ٥٤١/٥ ، ٧ .

٢٦ التهذيب ٩/٨ ع ب ، ٢ (غضر) ← اللسان ٣٢٨/٦ ، ٥ (غضر) || التهذيب

٢٥٠/٨ ع أ ، ٥ (قضض) (دون نسبة) ← اللسان ٨٦/٩ ، ٩ (قضض)

(دون نسبة) .



٢٧ إِذَا خَفِنَ هَوَلٌ بَطُونِ الْبِلَادِ تَضَمَّنَهَا فَلَكُ مُزْهِرُ

\* \* \*

٢٨ فَخَفِنَ الْجَنَانُ فَقَدَّمْنَهُ فَجَاءَ بِهَا وَجِلٌ أَوْجَرُ

\* \* \*

٢٩ إِذَا هَابَ جُثْمَانُهُ الْأَعْوَرُ

٢٨ بها « به » : مجالس ثعلب .

٢٧ التهذيب ١٠/٢٥٤ ع ب ، ٤ - ( فلك ) ← اللسان ١٢/٣٦٦ ، ٩ - ( فلك ) .

٢٨ مجالس ثعلب ١/٣٢٤ ، ٢ - || المنصف ٣/٣٥ ، ٧ .

معجم شواهد العربية ١٧٢ ، ٦ .

٢٩ المحكم ٢/٢٤٧ ع ب ، ١٠ ( عور ) ← اللسان ٦/٢٩٤ ، ٩ - ( عور ) ← التاج

٣/٤٢٨ ، ١٧ ( عور ) ( دون نسبة ) .

وقال يمدح يزيد بن معاوية بن أبي سفيان :

- من الطويل -

- ١ أَمِنْ آلِ وَسْنَى آخِرَ اللَّيْلِ زَائِرُ وَوَادِي الْعَوِيرِ دُونَنَا وَالسَّوَاغِرُ  
٢ نَخْطِي إِلَيْنَا رُكْنَ هَيْفٍ وَحَافِرًا طُرُوقًا وَأَنْتَى مِنْكَ هَيْفٌ وَحَافِرُ

- ١ العَوِير « الغَوِير » : التاج ، اللسان ، منتهى الطلب . دوننا « دونها » : مجالس العلماء .  
٢ نَخْطِي « نَخَطْتُ » : معجم البلدان ٢ و ٣ . هَيْفٌ « هَيْت » : معجم ما استعجم ٤ .  
وَحَافِرًا « وَحَافِر » : معجم البلدان ٢ و ٣ . وَحَافِرًا « وَحَاثِرًا » : معجم ما استعجم ٣ و ٤ .  
هَيْفٌ « هَيْت » : معجم ما استعجم ٤ . وَحَافِر « وَحَاثِر » : معجم ما استعجم ٣ و ٤ .

- ١- ٣٩ منتهى الطلب ١٥٣ قب ، ٦ وما بعده .  
١- ٣ معجم البلدان ٧٤٨/٣ ، ١ وما بعده ( عوِير ) .  
١ ، ٢ معجم ما استعجم ٩٨٢/٣ ، ٦ وما بعده ( العوِير ) || معجم البلدان ١٨٧/٢ ، ٥ ، وما بعده ( حافر ) .  
١ ، ٤٠ ، ٤ مجالس العلماء ٢٨١ ، ٦ وما بعده ( دون نسبة ) .  
٩- ١٢ عيار الشعر ٢٥ ، ٩ وما بعده .  
٩ . ١٠ . ٩ الأزمينة والأمكنة ٣٤٧/٢ ، ٥ وما بعده .  
٢٦ . ٢٧ معجم البلدان ٤٨٤/٣ ، ٥ وما بعده ( ضئيدة ) .  
١ اللسان ٣٤١/١٧ ، ١٢ ( وسن ) ← التاج ٣٦٢/٩ ، ٦ ( وسن ) .  
معجم شواهد العربية ١٥٥ ، ٤ .  
٢ معجم ما استعجم ١٣٥٨/٤ ، ١ ( هيت ) .

- ٣ وَأَبْوَابُ حُورٍ يَصْرِفْنَ دُونَنَا  
٤ فَقُلْتُ لَهَا فِينِي فَإِنَّ صَحَابِي  
٥ وَهَمَّ وَعَاهُ الصَّدْرُ ثُمَّ سَمَاهُ  
٦ وَلَكِنْ يُدْرِكُ الْحَاجَاتِ حَتَّى يَنَالَهَا  
٧ فَإِنَّ لَنَا جَارًا عَلِقْنَا حَبَالَهُ  
٨ وَأَمَّا كَفَفْنَا الْأُمَّهَاتِ حَفِيَّةً  
٩ فَمَا أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ إِلَّا عَطِيَّةٌ  
١٠ هِيَ الشَّمْسُ وَأَقَاها أَلْهَلَالُ بَنُوهُمَا  
١١ تُذَكِّرُهُ الْمَعْرُوفَ وَهِيَ حَيَّةٌ  
١٢ كَمَا اسْتَقْبَلَتْ غَيْثًا جَنُوبٌ ضَعِيفَةٌ  
١٣ تَصَدَّى لِرِوَضِ الْجَيْنِ كَأَنَّهُ
- صَرِيفَ الْمَحَالِ أَقْلَقَتْهُ الْمَحَاوِرُ  
سِلَاحِي وَفَتْلَاءُ الذِّرَاعَيْنِ ضَامِرُ  
أَخُو سَفَرٍ وَالنَّاعِجَاتُ الضَّوَامِرُ  
إِلَى ابْنِ أَبِي سُفْيَانَ إِلَّا مُخَاطِرُ  
كَفَيْتُ الْحَيَا لَا يَجْتَرِيهِ الْمَجَاوِرُ  
لَهَا فِي ثَنَاءِ الصِّدْقِ جَدُّ وَطَائِرُ  
مِنْ اللَّهِ أَعْطَاهَا أَمْرًا فَهُوَ شَاكِرُ  
نُجُومٍ بِأَفَاقِ السَّمَاءِ نَظَائِرُ  
وَذُو اللَّبِّ أَحْيَانًا مَعَ الْجِلْمِ ذَاكِرُ  
فَأَسْبَلَ رِيَّانُ الْعِمَامَةِ مَاطِرُ  
سِرَاجُ الدُّجَى تُجْبَى إِلَيْهِ السَّوَائِرُ

- ٣ يصرفن « تصرفن » (ت) : منتهى الطلب . صريف المحال أقلقته المحاور « صريف المكان  
فحمته المجاور » : معجم البلدان .  
٤ فقلت « فقلن » (ت) : منتهى الطلب . فتلاء « حذباء » : مجالس العلماء .  
٩ فهو « هو » : عيار الشعر .  
١٠ بنوهما « فسلها » : الأزمنة والأمكنة .  
١١ تذكّره « تذكّرها » (ت) : عيار الشعر .  
١٣ الجين كأنه « كأن جبينه » : البحر المحيط ، تفسير القرطبي . تجبى ... السوائر « يجبى  
الأساور » : البحر المحيط ، تفسير القرطبي .

- ١٤ قَلَّ ثَنَاءٌ مِنْ آخِرِ ذِي مَوَدَّةٍ  
 ١٥ تَخَوَّضُ بِهِ الظُّلُمَاءُ ذَاتُ مُخِيلَةٍ  
 ١٦ وَرُودُ سَبْنَتَا نُسَامِي جَدِيلُهَا  
 ١٧ وَعَيْنِ كَمَاءِ الْوَقْبِ أَشْرَفَ فَوْقَهَا  
 ١٨ مِنَ الْغَيْدِ دَفْوَاءُ الْعِظَامِ كَانَهَا  
 ١٩ يَحْنُ مِنْ الْمَغْزَاءِ تَحْتَ أَظْلَلِهَا  
 ٢٠ كَمَا نَفَخَتْ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ قَيْتُهُ  
 ٢١ فَلَمَّا عَلَتْ ذَاتَ السَّلَاسِلِ وَأَنْتَحَتْ  
 ٢٢ قَوَالِصُ أَطْرَافِ الْمُسُوحِ كَانَهَا  
 ٢٣ سِرَاعُ السُّرَى أَمْسَتْ بِسَهْبٍ وَأَصْبَحَتْ  
 ٢٤ أَشْمُ طَوِيلُ السَّاعِدَيْنِ كَانَهُ  
 ٢٥ قَلِيلُ الْكَرَى يَرْمِي الْفَلَاةَ بِأَرْكَبِ  
 غَدَا مُنْجَحَ الْحَاجَاتِ وَالْوَجْهَ وَافِرُ  
 جُمَالِيَّةٍ قَدْ زَالَ عَنْهَا الْمُنَاطِرُ  
 بِأَسْجَحَ لَمْ تَخْنِسْ إِلَيْهِ الْمَشَافِرُ  
 حِجَاجُ كَارِجَاءِ الرِّكْبَةِ غَايِرُ  
 عُقَابُ بِصَحْرَاءِ السُّمَيْنَةِ كَاسِرُ  
 حَصَى أَوْقَدْتُهُ بِالْحُزُومِ الْهَوَاجِرُ  
 عَلَى فَحْمٍ شُدَّانُهُ مُتَطَايِرُ  
 لَهَا مُصْغِيَاتُ لِلنَّجَاءِ عَوَاسِرُ  
 بِرِجْلَةٍ أَحْجَاءِ نَعَامٍ نَوَافِرُ  
 بِذِي الْقَوْرِ يُغْشِيهَا الْمَقَارَةُ عَامِرُ  
 يُحَافِرُ خَوْفًا عِنْدَهُ وَيُحَافِرُ  
 إِذَا سَالَمَ النَّوْمَ الضِّعَافُ الْعَوَاوِرُ

١٧ حجاج «ججاج» (ت) : منتهى الطلب .

٢١ وانتحت «وانتحي» (ت) : معجم البلدان . للنجاء «للفجاء» (ت) : معجم البلدان .

٢٢ أحجاء «أحجار» : معجم البلدان . نوافر «منفر» (ت) : معجم ما استعجم .

١٨ معجم البلدان ١٥٣/٣ ، - ١١ ( السمينه ) .

٢١ معجم البلدان ١١١/٣ ، - ٥ ( السلاسل ) .

٢٢ المحكم ٣١٨/٣ غ ١١ ( حجي ) ← اللسان ١٨٣/١٨ ، ٣ ( حجو ) ← التاج

٨٤/١٠ ، ٥ ( حجو ) || معجم ما استعجم ٦٤١/٢ ، ٨ ( رجلة ) || معجم

البلدان ٧٥٥/٢ ، - ١٠ ( رجلة أحجار ) .

- ٢٦ تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ      بِذِي نَبَقٍ زَالَتْ بِهِنَ الْأَبَاعِرُ  
 ٢٧ دَعَاها مِنْ الْحَبْلَيْنِ حَبْلِي ضَيْدَةٍ      خِيَامٌ بَعْكَاشٍ لَهَا وَمَحَاضِرُ  
 ٢٨ تَحْمَلْنَ حَتَّى قُلْتُ لَسَنْ بَوَارِحًا      بِذَاتِ الْعَلْنَدَى حَيْثُ نَامَ الْمَفَاجِرُ  
 ٢٩ وَعَالَيْنَ رَقْمًا فَارِسِيًّا كَأَنَّهُ      دَمٌ سَائِلٌ مِنْ مُهْجَةِ الْجَوْفِ نَاجِرُ  
 ٣٠ فَلَمَّا تَرَكْنَ الدَّارَ قُلْتُ مُنِيفَةً      بِقُرَّانٍ مِنْهَا الْبَاسِقَاتُ الْمَوَاقِرُ  
 ٣١ أَوْ الْأَثْلُ أَثْلُ الْمُنْحَنَى فَوْقَ وَاسِطٍ      مِنَ الْعَرَضِ أَوْ دَانَ مِنَ الدَّوْمِ نَاضِرُ  
 ٣٢ فَحَثَّ بِهَا الْحَادِي الْجَمَالَ وَمَدَّهَا      إِلَى اللَّيْلِ سَرَبٌ مُقْبِلُ الرِّيحِ بَاكِرُ  
 ٣٣ فَلَا غُرُوَ إِلَّا قَوْلُهُنَّ عَشِيَّةً      مَضَى أَهْلُنَا فَارْفَعُ فَإِنَّا قَوَاصِرُ

- ٢٦ تبصّر «تبيّن» : التاج ، اللسان ، معجم ما استعجم . بذى نبق «بذى النبق إذ» : شرح شواهد المغنى ، منتهى الطلب .  
 ٢٧ من الحبلى حبل «من الخليل نخل» (ت ؟) : معجم البلدان . بعكاش «وعكاش» (ت) : معجم ما استعجم .  
 ٢٨ بوارحًا «نوازحًا» (ت) : المخصّص . بذات «يجنب» : المقاييس . المفاجر «المفاخر» (ت) : معجم البلدان .

- ٢٦ معجم ما استعجم ١٢٩٥/٤ ، ٤ (ذو نبق) || معجم البلدان ٧٣٩/٤ ، ٢ - (نبق) || اللسان ٢٢٨/١٢ ، ١٢ (نبق) ← التاج ٧٤/٧ ، ١٢ (نبق) || شرح شواهد المغنى ٣٥ ، ١٣ .  
 ٢٧ معجم ما استعجم ٨٥٠/٣ ، ١ - (الضئيد) .  
 ٢٨ المقاييس ٤٧٦/٤ ، ٣ (فجر) (العجز وحده) (دون نسبة) || المحكم ١٣/٢ عب ، ٦ - (علد) ؛ المخصّص ١٠٩/١٠ ، ٩ - (دون نسبة) || معجم البلدان ٧١٣/٣ ، ١ - (العلندی) .  
 ٣١ الملمع ١٠١ ، ٣ .

٣٤ فَأَفْرَعْنَ فِي وَادِي الْأُمَيْرِ بَعْدَمَا ضَبَا أَلْبِيدَ سَاقِي الْقَيْظَةِ الْمُتَنَاصِرُ  
 ٣٥ نَوَاعِمُ أَبْكَارٍ تُوَارِي خُدُورَهَا نِعَاجُ أَلْمَلَا نَامَتْ لَهُنَّ الْجَاذِرُ  
 ٣٦ وَنَكَبْنَ زُورًا عَنْ مُحْيَاةَ بَعْدَمَا بَدَا الْأَثْلُ أَثْلُ الْغَيْنَةِ الْمُتَجَاوِرُ  
 ٣٧ وَقَالَ زِيَادُ إِذْ تَوَارَتْ حُمُولُهُمْ أَرَى الْحَى قَدْ سَارُوا فَهَلْ أَنْتَ سَائِرُ  
 ٣٨ إِذَا خَبَّ رَفْرَاقٌ مِنَ آلَالِ بَيْنَنَا رَفَعْنَا قُرُونًا خَطُوهَا مُتَوَاتِرُ  
 ٣٩ مَطِيَّةَ مَشْعُوفَيْنِ أَقْنَى عَرِيكَهَا رَوَّاحُ أَلْهَبِلِ حِينَ نَحْمَى الظُّهَانِرُ

\* \* \*

٣٤ فَأَفْرَعْنَ «وَأَفْرَعْنَ» (ت) : أمالي المرتضى . فَأَفْرَعْنَ «وَأَفْرَعْنَ» (ت) : التاج ، اللسان .  
 الْأُمَيْرُ «جَلَامِيدُ» : أصداد ابن الأنباري ، أمالي المرتضى ، معجم ما استعجم ٣/١ ، ٤ .  
 الْأُمَيْرُ «جَلَامِيدُ» : معجم البلدان . الْأُمَيْرُ «دَلَامِيدُ» : معجم ما استعجم ٣/١ ، ٣ .  
 الْأُمَيْرُ «الْأُمَيْلُ» : معجم ما استعجم ٣/١ ، ٥ . ضبا البید ساقی القیظة المتناصر «كسى  
 البيت ساقی الغیضة المتناصر» (ت) : معجم البلدان . ضبا «علا» : أصداد ابن الأنباري ،  
 أمالي المرتضى . ضبا «كسا» : التاج ، اللسان ، معجم ما استعجم . ساقی «ساقی»  
 (ت) : أصداد ابن الأنباري .

٣٤ أصداد ابن الأنباري ٣٠٣ ، ٤ ← أمالي المرتضى ١٩٢/٢ ، ٤ || معجم ما  
 استعجم ٣/١ ، ١ || معجم البلدان ٩٧/٢ ، ٩ - (جلاهيد) || اللسان  
 ٩٥/٥ ، ٦ (أمر) ← التاج ٢٠/٣ ، ٧ (أمر) .  
 ٣٦ المحكم ١٦/٦ ع ب ، ٦ (غين) ← اللسان ١٩٣/١٧ ، ١٣ (غين) ← التاج  
 ٢٩٦/٩ ، ٣ - (غين) || معجم ما استعجم ١١٩٤/٤ ، ١ - (المحيات) || معجم  
 البلدان ٤٣٣/٤ ، ١٢ (محيات) .

٤٠ فَجَاءَتْ بِكَافُورٍ وَعُودٍ أَلْوَةٍ شَامِيَةٍ تُذَكِّي عَلَيْهَا الْمَجَامِرُ

.....  
٤٠ تذكي « شبت » : مجالس العلماء . عليها « عليه » (ت) : التاج .

---

٤٠ ابن برى ١١٢ قأ ، ٩ - (ألو) (دون نسبة) ← اللسان ٤٤/١٨ ، ٩ -  
(ألو) (دون نسبة) ← التاج ٢٠/١٠ ، ١٣ - (ألو) (دون نسبة) .

وقال :

- من الطويل -

١ تَبَيَّنْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ سَلَكْنَ أَرِيكَ أَوْ وَعَاهُنَّ فَازِرُ  
٢ ظَعْنٌ وَوَدَّعْنَ الْجَمَادَ مَلَالَةً جَمَادَ قَسًا لَمَّا دَعَاهُنَّ سَاجِرُ

\* \* \*

٣ كَأَنَّكَ بِالصَّحْرَاءِ مِنْ فَوْقِ حَنَلِمِ تَنَاعِيكَ مِنْ تَحْتِ الْخُدُورِ الْجَاذِرُ

\* \* \*

٤ تَرَوْحَ وَأَسْتَنْعَى بِهِ مِنْ وُعْبَلَةٍ مَوَارِدُ مِنْهَا مُسْتَقِيمٌ وَجَائِرُ

\* \* \*

٢ ملالة « ملامة » : التاج ، اللسان ، المحكم .

٣ حنلم « حنَمَ » : التاج ، اللسان ، المحكم .

٤ واستنعى « واستبغى » (ت) : المحكم .

٢ ، ١ معجم ما استعجم ١٠١٣/٣ ، ٩ وما بعده (رمل فارز) .

٢ المحكم ١٩١/٧ ع ب ، ٣ (سجر) ← اللسان ١١/٦ ، ٨ (سجر) ← التاج  
٢٥٦/٣ ، ١٨ (سجر) .

٣ المحكم ٥٤/٤ ع ب ، ٦ (حنم) ← اللسان ٥١/١٥ ، ١ - (حنم) ← التاج  
٢٦٥/٨ ، ٤ (حنم) || معجم ما استعجم ٤٢٤/٢ ، ٧ - (حنلم) .

٤ المحكم ٢٦١/٢ ع أ ، ٥ - (وعل) ← اللسان ٢٥٨/١٤ ، ٦ - (وعل) ← التاج  
١٥٨/٨ ، ٨ (وعل) .



٥ تَضَمَّنَهُمْ وَأَرْنَدَتْ الْعَيْنُ عَنْهُمْ بِذَاتِ الصَّوَى مِنْ ذِي التَّنَائِيرِ مَاهِرُ

\* \* \*

٦ وَإِنَّ أَبَا ثَوْبَانَ يَزْجُرُ قَوْمَهُ عَنِ الْمُنْدِيَّاتِ وَهُوَ أَحْمَقُ فَاجِرُ

\* \* \*

٧ بِرَاقٍ قُشَاوَاتٍ بِهِنَّ الْعَشَائِرُ

\* \* \*

٨ حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تُدْلِجَ اللَّيْلَ لَا يَزَلْ أَمَامَكَ بَيْتٌ مِنْ يُونَى سَائِرُ

٥ عنهم «دونهم» : اللسان .

٨ حلفت «وقلت» : المعاني الكبير . حلفت «حفلت» (ت) : شرح الكافية للأسترابادي .  
له «لها» : المقرَّب لابن عصفور . يزل «تزل» (ت) : المعاني الكبير . أمامك «أمامي» :  
المقرَّب لابن عصفور . ييوني «بيوتك» : المقرَّب لابن عصفور . سائر «عائر» : المعاني  
الكبير .

٥ اللسان ٢٠٧/١٩ ، ٢ - (صوى) ← التاج ٢١٥/١٠ ، ١٦ - (صوى) .

٦ اللسان ١٩١/٢٠ ، ٣ - (ندى) ← التاج ٣٦٤/١٠ ، ٤ - (ندى) .

٧ المشترك ٤١ ، ٩ (براق قشاوات) .

٨ معاني القرآن ٦٩/١ ، ١ (دون نسبة) ← تفسير الطبري ٧١/٤ ، ١ (دون  
نسبة) . معاني القرآن ٢٣٦/١ ، ٦ - (دون نسبة) ← تفسير الطبري ٦١/١٣ ،  
١٩ (دون نسبة) ← تفسير الطبرسي ٢١٤/٤ ، ٤ - (دون نسبة) || المعاني  
الكبير ٨٠٥/٢ ، ٧ || المقرَّب لابن عصفور ٢٠٨/١ ، ٨ (دون نسبة) ؛ شرح  
الكافية للأسترابادي ٣٩٢/٢ ، ١٣ (دون نسبة) ← خزنة الأدب ٥٤٠/٤ ، ٧ -  
(دون نسبة) .

Sch. Ind. ٩٢ ع ٨ ، ٨ . معجم شواهد العربية ١٥٧ ، ١ .

وقال يهجو الأخطل :

- من الطويل -

- ١ أَلَا يَا أَسْلَمَى حُيِّتِ أُخْتِ بَنِي بَكْرٍ تَحِيَّةً مَنْ صَلَّى فُوءَاذَكَ بِالْجَمْرِ
- ٢ بَايَةَ مَا لَا قَيْتَ مِنْ كُلِّ حَسْرَةٍ وَمَا قَدْ أَذَقْنَاكَ الْهَوَانَ عَلَى صُغْرِ
- ٣ فَكَائِنْ رَأَيْتَ مِنْ حَمِيمٍ تَجْرُهُ صُدُورُ الْعَوَالِي وَالْجِيَادُ بِنَا تَجْرِي
- ٤ وَمَا ذِكْرُهُ بِكَرِيَّةٍ جُشْمِيَّةٍ بِذَارِ ذَوَى الْأَوْتَارِ وَالْأَعْيُنِ الْخُزْرِ
- ٥ فَلَنْ تَشْرِي إِلَّا بِرَنْقٍ وَلَنْ تَرَى سَوَامًا وَحِيًّا بِالْقَصِيبَةِ فَالْبُشْرِ
- ٦ أَبَا مَالِكٍ لَا تَنْطِقِ الشَّعْرَ بَعْدَهَا وَأَعْطِ الْقِيَادَ الْقَائِدِينَ عَلَى كَسْرِ
- ٧ فَلَنْ يَنْشُرَ الْمَوْتَى وَلَنْ يَذْهَبَ الْجَزَى هَوَى الْقَوَافِي بَيْنَ أَنْيَابِكَ الْخُضْرِ
- ٨ وَلَوْ كُنْتَ فِي الْحَامِينَ أَحْسَابَ وَائِلٍ غَدَاةَ الطِّعَانِ لَأَجْتَرَرْتَ إِلَى الْقَبْرِ

٥ برنق « بريق » (ت) : معجم البلدان . حياً « حساً » (ت) : معجم البلدان . بالقصيبة « فى القصيبة » : التاج ، اللسان .

٦ القائدين « إذ عثمت » : غريب الحديث لابن قتيبة ، المعانى الكبير . كسر « كشر » (ت) : أنساب الأشراف .

١ - ١٦ منتهى الطلب ١٦٢ قب ، ٨ - وما بعده .

٦ ، ١٣ أنساب الأشراف ٣١٨/٥ ، ١ وما بعده .

٥ معجم البلدان ١٢٦/٤ ، ١١ - ( القصيبة ) || اللسان ١٢٩/٥ ، ١٢ ( بشر ) ( دون نسبة ) ← التاج ٤٥/٣ ، ١٦ ( بشر ) ( دون نسبة ) .

٦ غريب الحديث لابن قتيبة ٦٣١/٢ ، ٣ - = المعانى الكبير ٨٠٧/٢ ، ٢ - .

٩ وَلَوْلَا الْفِرَارُ كُلُّ يَوْمٍ وَفِيعَةٍ  
 ١٠ وَمَا حَارَبْتَنَا مِنْ مَعَدِّ قَبِيلَةٍ  
 ١١ وَكُنْتَ كَكَلْبٍ قَتَلَ الْجَيْشُ رَهْطَهُ  
 ١٢ بِمِلْحَمَةٍ لَا يَسْتَقِلُّ غُرَابُهَا  
 ١٣ وَنَحْنُ نَرْكُنَا تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلٍ  
 ١٤ وَكَانُوا كَذِي كَفَيْنِ أَصْبَحَ رَاضِيًا  
 ١٥ أَلَمْ يَأْتِ عَمْرًا وَالْمَفَاوِزُ دُونَهُ  
 ١٦ تَدُورُ رَحَانًا كُلُّ يَوْمٍ عَلَيْهِمْ

\* \* \*

١٧ وَنَحْنُ قَتَلْنَا مِنْ جَلَالِكَ وَائِلًا وَنَحْنُ بَكَيْنًا بِالسُّيُوفِ عَلَى عَمْرٍو

١٢ يستقل « يستقر » : انتهى الطلب . دفيقاً « دفيناً » (ت) : غريب الحديث لابن قتيبة .

يمشى « يمشی » : التاج ، اللسان ، المعاني الكبير .

١٣ كمنكسر « كمنكشر » (ت) : أنساب الأشراف .

١٧ وائلاً « وابللاً » (ت) : شرح ديوان المتنبي للعكبري .

٩ أساس البلاغة ٦٦/٢ ع أ ، ٦ - (طرد) .

١٢ غريب الحديث لابن قتيبة ٢٣٩/١ ، ٧ (دون نسبة) = المعاني الكبير ٢٦٠/١ ،

٣ || اللسان ١٠/١٦ ، ١٠ - (لحم) (دون نسبة) ← التاج ٥٦/٩ ، ٢١

(لحم) (دون نسبة) .

١٧ شرح ديوان المتنبي للعكبري ٢٥٨/٢ ، ١٣ .

وقال :

- من الكامل -

- ١ حَيَّ الدِّيَارَ دِيَارَ أُمِّ بَشِيرٍ بُنُوَيْعَيْنَ فَشَاطِيَّ التَّسْرِيرِ  
٢ لَعِبْتُ بِهَا صَفَةً (?) النَّعَامَةِ بَعْدَمَا زَوَّارُهَا مِنْ شَمَالٍ وَدُبُورِ

\* \* \*

- ٣ وَأَنَا الَّذِي سَمِعْتُ مَصَانِعُ مَارِبٍ وَفَرَى الشَّمُوسِ وَأَهْلُهُنَّ هَدِيرِي

\* \* \*

- ٢ صفة « صفا » (ت) : معجم البلدان (تحقيق فوستنفلد) .  
٣ وأنا « أنا » (ت) : معجم ما استعجم . مصانع « قبائل » : معجم البلدان . الشَّمُوسِ « الشمس » : التاج ١٧٣/٤ ، ١١ ، اللسان ٤٢١/٧ ، ١٠ ، معجم ما استعجم . هديرى « هريرى » (ت) : معجم ما استعجم .

٢ ، ١ معجم البلدان ٨٥١/١ ، ٢ - وما بعده (التسرير) .

- ١ التهذيب ٢٢٠/٣ ع ب ، ٦ (نوع) (العجز وحده) ← اللسان ٢٤٤/١٠ ، ١٠ (نوع) (العجز وحده) . التهذيب × التكملة ٣٧١/٤ ع ب ، ٧ (نوع) ← التاج ٥٣٢/٥ ، ١٦ (نوع) || المحكم ٣٩/٢ ع أ ، ٨ (نعت) ← اللسان ٤٠٥/٢ ، ١٠ (نعت) ← التاج ٥٩٢/١ ، ١٣ (نعت) || معجم ما استعجم ١٣٣٩/٤ ، ٥ (نويعتون) || معجم البلدان ٨٢٦/٤ ، ٣ (نويعة) . معجم ما استعجم ٨١٢/٣ ، ١ (الشميس) || معجم البلدان ٣٢٤/٣ ، ٤ (الشموس) || اللسان ٤٢١/٧ ، ١١ (شمس) ← التاج ١٧٣/٤ ، ١٢ (شمس) .

٤ وَلَا تُرَكِّنْ بِحَاجِبَيْكَ عَلَامَةً نُبِتَتْ عَلَى شَعْرِ أَلْفٍ أَصِيرٍ

\* \* \*

٥ وَمُرْدَّةٍ وَطَفَاءٍ وَافَقَ نَوَّءُهَا قَبْلَ آلِهَالٍ بِدِيمَةٍ دِيَجُورٍ

\* \* \*

٦ تَسْرِي بِهَا خُلُجٌ كَأَنَّ هُوبَهَا تَحَنَانٌ مُقْنَعَةٌ الْحَنَاجِرِ خُورٍ

\* \* \*

٧ وَسَلُّوا هَوَازِنَ مَنْ يُورِثُ نَارَهَا أَوْ مَنْ يَحُلُّ بِشَعْرِهَا الْمَحْدُورِ

---

٤ اللسان ٨٢/٥ ، ٨ (أصر) ← الناج ١٥/٣ ، ١٤ - (أصر) (العجز وحده) .

٥ الأزمنة والأمكنة ٢٨٦/١ ، ٤ .

٦ المحكم ١٣٣/١ ع أ ، ١٣ - (قنع) .

٧ النبات لأبي حنيفة ١٤٣/٢ ، ٣ ؛ التنبيهات ٢٢٢ ، ١ - .

وقال :

- من الكامل -

١ عُوْجُوا الْمَطَى عَلَى ذَا الْأَكْوَارِ كَيْمَا أَخْبِرَكُمْ مِنَ الْأَخْبَارِ  
 ٢ إِنَّ الْحَلَالَ وَخَنَزْرًا وَلَدْتُهُمَا أُمُّ مُعَامِسَةٍ عَلَى الْأَطْهَارِ

\* \* \*

٣ إِنَّ الْحَيَّا وَلَدَتْ أَبِي وَعُمُومَتِي وَنَبْتُ فِي سَبْطِ الْفُرُوعِ نُضَارِ

\* \* \*

٤ وَنَبْتُ شَرِّ بَنِي تَمِيمٍ مَنْصِبًا دَنَسَ الْمَرْوَةَ ظَاهِرَ الْأَعْيَارِ

٢ الحلال «الخلال» (ت) : خزانة الأدب . خنزr «خيزر» (ت) : خزانة الأدب .  
 معامسة «مقارفة» : خزانة الأدب .

٣ سبط «وسط» (ت) : التاج .

٤ تميم «غير» (ت) : التهذيب .

١ ، ٢ خزانة الأدب ١٣٠/٣ ، ١٢ وما بعده .

٢ التهذيب ١٢٢/٢ ع أ ، ٤ (عمس) ← اللسان ٢٥/٨ ، ١١ (عمس) ← التاج  
 ١٩٧/٤ ، ٧ (عمس) .

٣ المحكم ٣٠٦/٣ ع ب ، ٢ (حيى) ← اللسان ٢٤٢/١٨ ، ١٣ (حيى) ← التاج  
 ١٠٦/١ ، ٣ (حيى) .

٤ التهذيب ١٦٦/٣ ع ب ، ٨ (غير) ← اللسان ٣٠٤/٦ ، ١ (غير) || المحكم  
 ١٧٠/٢ ع ب ، ١٠ (غير) (دون نسبة) .

وقال :

- من البسيط -

- ١ يَا أَهْلِي مَا بَالُ هَذَا اللَّيْلِ فِي صَفَرٍ يَزْدَادُ طُولًا وَمَا يَزْدَادُ مِنْ قِصَرٍ  
٢ فِي إِثْرِ مَنْ قُطِعَتْ مِنِّي قَرِينَتُهُ يَوْمَ الْحَدَاكِي بِأَسْبَابٍ مِنَ الْقَدَرِ

١ من «في» : خزانة الأدب .

٢ قُطِعَتْ «قرنت» : التاج ، التهذيب ، اللسان . مِنِّي «عني» (ت) : خزانة الأدب .  
الحدالي «الحدال» : التاج ، التهذيب . الحدالي «الحداك» (ت) : اللسان . بأسباب  
«بتسبيب» : التاج ، التهذيب ، اللسان ، معجم البلدان ٢/٢١٨ .

١- ٥٢ منتهى الطلب ١٤٥ قب ، ٦ وما بعده .

١- ٧ معجم البلدان ٢/٢٤٨ ، ١١ وما بعده (الحرّة الرجلاء) ؛ خزانة الأدب  
٦٦٧/٣ ، ١٤ وما بعده .

١ ، ٢ معجم البلدان ٢/٢١٨ ، ١ وما بعده (الحدالي) .

٥ ، ٦ معجم البلدان ٤/٣٥١ ، ٢ وما بعده (اللجون) .

٦ ، ٧ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٩ الحماسة البصرية ٢/٢٢٢ ، ٢ وما بعده .

٦ ، ٧ شرح شواهد المغني ١١٦ ، ١٥ وما بعده .

١٢ ، ١٣ الوحشيات ٢٠٨ ، ٣ وما بعده (يزيد بن دارة) || معجم ما استعجم ١/١٩٨ ، ٦  
وما بعده (الأنبط) .

٣٨ ، ٣٩ معجم البلدان ١/٣٦١ ، ١٠ وما بعده (أمر) .

٥٣ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ المعاني الكبير ٢/٧٤٢ ، ٧ وما بعده .

١ عبث الوليد ٤٢٤ ، ٨ .

٢ التهذيب ٤/٤١٨ ع أ ، ٢ (حدل) ← اللسان ١٣/١٥٧ ، ٧ (حدل) ← التاج  
٧/٢٧٥ ، ١ (حدل) .

- ٣ كَانَمَا شَقَّ قَلْبِي يَوْمَ فَارَقَهُمْ قِسْمَيْنِ بَيْنَ أَخِي نَجْدٍ وَمُنْحَلِدٍ  
 ٤ هُمُ الْأَحْيَةُ أَبْكِي الْيَوْمَ إِثْرَهُمْ قَدْ كُنْتُ أَطْرَبُ إِثْرَ الْعَجِيرَةِ الشُّطْرِ  
 ٥ قَقُلْتُ وَالْحَرَّةُ الرَّجُلَاءُ دُونَهُمْ وَبَطْنُ لَجَانَ لَمَّا أَعْتَادَنِي ذِكْرِي  
 ٦ صَلَّى عَلَى عِزَّةِ الرَّحْمَانِ وَأَبْنَيْهَا لَيْلِي وَصَلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْأُخَيْرِ  
 ٧ هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتُ أَحْمِرَةَ سُودُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

- ٤ إثر «نحو»: معجم البلدان. الجيرة «الحيرة» (ت): معجم البلدان.  
 ٥ الرجلاء «السوداء»: التاج، اللسان، المحكم، معجم البلدان.  
 ٦ «ليلى» ناقص في المرتجل.  
 ٧ هن «تلك»: خزنة الأدب ٦٦٧/٣، ٣. أحمره «أخمرة»: التاج ١ و ٣، تفسير القرطبي ١٢، التهذيب، الجمهرة، الحماسة البصرية، شرح شواهد المغنى، شمس العلوم، اللسان ٤ و ٥٢/٦، معجم البلدان. «سود المحاجر لا» ناقص في: خزنة الأدب ٦٦٧/٣، ١، شرح الكافية للأسترابادى. «سود المحاجر» ناقص في: الجنى

- ٥ المحكم ١٥٣/٧ عب، - ١٠ (لجج) ← اللسان ١٨٠/٣، ١٢ (لجج) ← التاج ٩٣/٢، - ٥ (لجج)؛ معجم ما استعجم ١١٥١/٤، - ١ (لجان).  
 ٦ المقتضب ٢٤٤/٣، - ٢ (دون نسبة) || درة الغواص ١٢٤، - ٩ (دون نسبة) = شرح درة الغواص ١٦٣، ٣ (دون نسبة) || المرتجل ٨٣، ٣ (العجز وحده) (دون نسبة) || شرح ديوان المتنبي للعكبري ٦٦/١، - ١١ || اللسان ١٩٨/١٩، - ١١ (صلى).  
 Howell ١٧٢٩/١، ٦. Sch. Ind. ٩٨ ع أ، ٩. معجم شواهد العربية ١٧٩، ٣.  
 ٧ نقائض جرير والفرزدق ٨٢٥/٢، ٢ (العجز وحده) × الجمهرة ٤١٤/٣ عب،



الداني للمراي ، شرح الحماسة للتبريزي ١٨٦ و ٥٤٩ ، شرح شواهد المغني ٣٤ ،  
مجاز القرآن ، المعاني الكبير ٨٧٣ و ١١٣٨ ، مغني اللبيب ٢٩/١ ، نقائض جرير والفرزدق .  
يقرأ « تقرأ » (ت) : شرح شواهد المغني ٣٤ .

٨- (ب) ← إعراب ثلاثين سورة ١٣٣ ، ٥- (العجز وحده) (دون نسبة) .  
الجمهرة ← شمس العلوم ٢٠٨ ، ١٤ (ب) (دون نسبة) ؛ مجاز القرآن ٤/١ ،  
٣- (العجز وحده) (دون نسبة) ← تفسير القرطبي ٦٦/١ ، ٥ (العجز وحده)  
(دون نسبة) ؛ التاج ٤٣١/١٠ ، ٦ (ب) (العجز وحده) (دون نسبة) .  
مجاز القرآن × إعجاز القرآن للخطابي ٢٩ ، ٦ (دون نسبة) . مجاز القرآن × تفسير  
القرطبي ١١٥/١٢ ، ٤ (دون نسبة) ← البصائر للفيروزابادي ١٩٤/٢ ، ٦-  
(العجز وحده) (دون نسبة) ؛ تفسير القرطبي ١١٩/٢٠ ، ٧ (العجز وحده)  
(دون نسبة) . مجاز القرآن × البحر المحيط ٧١/٢ ، ١١ (العجز وحده) (دون  
نسبة) = ١٨٤/٦ ، ١٠- (العجز وحده) (دون نسبة) || نقائض جرير  
والأخطل ١١١ ، ٤ || أدب الكاتب ٥٤٨ ، ٤ = شرح أدب الكاتب ٣٧٨ ،  
٢- = المعاني الكبير ٨٧٣/٢ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ ١١٣٨ ، ٧-  
(العجز وحده) (دون نسبة) = تفسير غريب القرآن ٢٩١ ، ١- (العجز وحده)  
(دون نسبة) . أدب الكاتب ← المخصّص ٧٠/١٤ ، ١ (العجز وحده) ؛  
٢٠١/١٤ ، ١ (دون نسبة) || مجالس ثعلب ٣٠١/١ ، ٣- (دون نسبة)  
|| التهذيب ٤٢٢/٤ ع أ ، ٣ (لحد) (دون نسبة) ← اللسان ٣٩٤/٤ ، ٣  
(لحد) (دون نسبة) || الصحاح ٦٩٠/٢ ع أ ، ٧ (سور) (العجز وحده)  
(دون نسبة) × اللسان ٥٢/٦ ، ٨- (سور) ← التاج ٢٨٣/٣ ، ٢- (سور)  
|| شرح الحماسة للمرزوقي ٣٨٣/١ ، ٧- (العجز وحده) (دون نسبة) ←  
شرح الحماسة للتبريزي ١٨٦ ، ١٠- (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ شرح  
الحماسة للمرزوقي ٥٠٠/٢ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ ٦٠٦/٢ ، ٥-  
(العجز وحده) (دون نسبة) ؛ ٨٣٠/٢ ، ٤ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛  
١٢٤٤/٣ ، ٤ (العجز وحده) (دون نسبة) ← شرح الحماسة للتبريزي  
٥٤٩ ، ١٤ (العجز وحده) (دون نسبة) || فقه اللغة ٣٥١ ، ٧ (العجز

٨ وَارَيْنَ وَحَفًا رِوَاءَ فِي أَكْمِيَّةٍ مِنْ كَرَمِ دُومَةِ بَيْنَ السَّيْحِ وَالْجُدْرِ

٨ وحفًا «جونًا»: غريب الحديث لأبي عبيد. والجدر «والحذر» (ت): غريب الحديث لأبي عبيد.

وحده) || شرح المتنبي لابن سيده ٣٩ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المحكم ٣٣٤/١ ع ٤ - (زعم) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ١٥٦/١٥ ، ١٣ (زعم) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المحكم ٢٠٣/٦ ع ٨ - (الْعَجَزُ قَتَلَ) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ٦٤/١٤ ، ٥ (قتل) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ٧٥/٨ ، ٧ (قتل) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المحكم ٢٨٩/٦ ع ١١ (قرأ) (دون نسبة) ← اللسان ١٢٣/١ ، ٤ - (قرأ) (دون نسبة) ← التاج ١٠١/١ ، ١٠ (قرأ) (دون نسبة) || المفصل ١٣٢ ، ٩ - (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المرتجل ٣٢٠ ، ٢ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ شرح الكافية للأسترابادي ٢٧٣/٢ ، ٩ (العجز وحده) (دون نسبة) = خزائن الأدب ٦٦٧/٣ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ الجنى الداني للمراي ٢١٧ ، ٢ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ مغنى اللبيب ٢٩/١ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) = شرح شواهد المغنى ٣٤ ، ١٣ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ مغنى اللبيب ١٠١/١ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) = شرح شواهد المغنى ١١٦ ، ١٠ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المغنى اللبيب ١٨٨/٢ ، ٦ - (العجز وحده) (دون نسبة) .

Howell ٣٣١/٢ ، ٦ - Sch. Ind. ١٠٣ ع ١٩ . معجم شواهد العربية ١٧٩ ، ٤ . Wright ١٦٠/٢ ، ٣ (العجز وحده) .

البيت منسوب الى القتال الكلاسي في :

الأغاني (د) ١٨٩/٢٤ ، ٥ - ← معجم البلدان ٨٥٤/٣ ، ١ (فحلين) . الأغاني ← خزائن الأدب ٦٦٨/٣ ، ٩ .

ديوان القتال رقم ٢٠ ، ٥ .

غريب الحديث لأبي عبيد ٧٠/١ ، ٢ (سيح) .

٨

- ٩ تَلَقَى نَوَاطِيرُهُ فِي كُلِّ مَرْقَبَةٍ يَرْمُونَ عَنْ وَارِدِ الْأَقْنَانِ مِنْهُصِرِ  
 ١٠ يَسِينِ قَلْبِي بِأَطْرَافِ مُخَضَّبَةٍ وَبِالْعُيُونِ وَمَا وَارَيْنَ بِالْخُمْرِ  
 ١١ عَلَى تَرَائِبِ غِزْلَانٍ مُفَاجَأَةٍ رِيَعَتْ فَأَقْبَلْنَ بِالْأَعْنَاقِ وَالْعُدْرِ  
 ١٢ لَا نَعَمْ أَعَيْنُ أَصْحَابِ أَقُولُ لَهُمْ بِالْأَنْبِطِ الْفَرْدُ لَمَّا بَذَهُمْ بَصَرِي  
 ١٣ هَلْ تُؤْنَسُونَ بِأَعْلَى عَاسِمٍ ظُعْنًا وَرَكْنَ فَحْلَيْنِ وَاسْتَقْبَلْنَ ذَا بَقَرِ  
 ١٤ بَيْنَهُنَّ بَيْنَ مَا يُبَيِّنُهُ صَحْبِي وَمَا يَعْيُونَ الْقَوْمَ مِنْ عَوْرِ  
 ١٥ يَبْدُونَ حِينًا وَأَحْيَانًا يُغَيِّبُهُمْ مَنِي مَكَامِنُ بَيْنَ الْجَرِّ وَالْحَقَرِ

- ٩ تلقى « تلقى » : التهذيب . تلقى « يُلقَى » : التاج ، اللسان . نواطيره « نواطيره » (ت) :  
 منتهى الطلب . منهصر « مهتصر » : منتهى الطلب .  
 ١٢ لا « ما » : الحماسة البصرية . نعم « نعم » (ت) : معجم ما استعجم . أصحاب « أقوام » :  
 معجم ما استعجم ، الوحشيات . بذههم « بذههم » (ت) : معجم ما استعجم .  
 ١٣ هل تؤنسون بأعلى عاسم ظعناً « أما ترون بأعلى عاقل ظعناً » : الوحشيات . عاسم « جاسم »  
 (ت) : الحماسة البصرية . فحلين « فلجين » (ت ؟) : منتهى الطلب .  
 ١٤ بينهن « بينهن » (ت) : منتهى الطلب .  
 ١٥ يبدون حيناً وأحياناً يغيبهم « يبدو لعينيك مران ونجوتها » : البديع في نقد الشعر . الجر  
 « الحفر » (ت) : البديع في نقد الشعر . والحفر « والجفر » (ت) : البديع في نقد  
 الشعر .

- ٩ التهذيب ١٦٦/١٤ ع ١٠ ، (ورد) — أساس البلاغة ٥٠٠/٢ ع ٢ — (ورد) .  
 التهذيب — اللسان ٤٧٣/٤ ، ٦ — (ورد) — التاج ٥٣٣/٢ ، ٣ — (ورد) .  
 ١٣ المحكم ٢٦٥/٣ ع ١٢ ، (فجل) — اللسان ٣٢/١٤ ، ٧ — (فجل) — التاج  
 ٥٧/٨ ، ٩ (فجل) .  
 ١٥ البديع في نقد الشعر ١٩ ، ٢ .

- ١٦ تَحْدُو بِهِمْ نَبْطٌ صُهْبٌ سِيَالُهُمْ مِنْ كُلِّ أَحْمَرٍ مِنْ حَوْرَانَ مُؤْتَجِرٍ  
 ١٧ عَوْمَ السَّقِينِ عَلَى بُخْتٍ مُحَيَّسَةٍ وَالْبُخْتُ كَاسِيَةُ الْأَعْجَازِ وَالْقَصْرِ  
 ١٨ كَانَ رِزٌّ حُدَاةٍ فِي طَوَائِفِهِمْ نُوحُ الْحَمَامِ يُغْنِي غَايَةَ الْعُشْرِ  
 ١٩ أَتَبَعْتُ آثَارَهُمْ عَيْنًا مُعَوَّدَةً سَبَقَ الْعَيُونِ إِذَا اسْتَكْرَهْنَ بِالنَّظَرِ  
 ٢٠ وَبَازِلٍ كَعَلَاةٍ أَلْقَيْنِ دَوَسَرَةَ لَمْ يُجِدْ مِرْقَهَا فِي أَلَدَقٍ مِنْ زَوْرٍ  
 ٢١ كَانَهَا نَاشِطٌ حَرٌّ مَدَامِعُهُ مِنْ وَحْشٍ حَيْرَانَ بَيْنَ الْقَنْعِ وَالْظَفْرِ  
 ٢٢ بَاتَ إِلَى هَدَفٍ فِي لَيْلٍ سَارِيَةٍ يَغْشَى أَلْعِضَاءَ بِرَوْقٍ غَيْرِ مُنْكَسِرٍ  
 ٢٣ يُخَاوِشُ الْبَرْكَ عَنْ عِرْقٍ أَضَرَّ بِهِ تَجَافِيًا كَتَجَافِي الْقَرْمِ ذِي السَّرَرِ

- ١٩ أتبعْتُ «أتبعْتُ» (ت): الحماسة البصرية . معوَّدة «معاودة» : الحماسة البصرية .  
 ٢٠ وبازل «وبازلًا» (ت): منتهى الطلب . يجذ «يجذ» (ت): منتهى الطلب .  
 ٢١ حرٌّ «حم» : اللسان ، المحكم ، معجم البلدان . حرٌّ «جم» (ت): التاج . مدامعه  
 «قوائمه» : التاج ، اللسان ، المحكم . حيران «جيران» : التاج ، اللسان ، المحكم .  
 القنع «القنف» : التاج ، اللسان ، المحكم . القنع «القنع» (ت): معجم البلدان .  
 والظفر «والظفر» (ت): معجم البلدان .  
 ٢٣ يخاوش «يجانف» : المعاني الكبير .

- ٢٠ التهذيب ١٦٦/١١ ع ب ، ٧ (جذو) ← اللسان ١٤٩/١٨ ، ٥ (جذو) ←  
 التاج ٧٠/١٠ ، ٦ (جذو) .  
 Lane ٣٩٨ ع ت ، ٢٦ (العجز وحده) . Sch. Ind. ١٠٥ ع ب ، ٣ .  
 ٢١ المحكم ٣٧٧/٧ ع ب ، ٣ (جور) ← اللسان ٢٢٧/٥ ، ٨ (جور) ←  
 التاج ١١٣/٣ ، ١ (جور) || معجم البلدان ١٩٤/٢ ، ١٠ (حيران) .  
 ٢٣ التهذيب ٤٦٥/٧ ع أ ، ٢ (خوش) ← التكملة ٤٧٥/٣ ع ب ، ١ (خوش) .

٢٤ إِذَا أَتَى جَانِبًا مِنْهَا يُصْرِفُهُ      نَصَفْتُ الرِّيحَ تَحْتَ الدِّيمَةِ الدِّرْدِ  
 ٢٥ حَتَّى إِذَا انْجَلَتْ عَنْهُ عَمَائَتُهُ      وَقَلَّصَ اللَّيْلُ عَنْ طَيَّانٍ مُضْطَمِرٍ  
 ٢٦ غَدَا كَطَالِبٍ تَبَلَّى لَا يُورَعُهُ      دُعَاءُ دَاعٍ وَلَا يَلْوِي عَلَى خَبَرِ  
 ٢٧ فَصَبَّحَتْهُ كِلَابُ الْغَوْتِ يُؤْسِدُهَا      مُسْتَوْضِحُونَ يَرَوْنَ الْعَيْنَ كَالْآثَرِ  
 ٢٨ أَوْجَسَ بِالْأُذُنِ رِزًّا مِنْ سَوَابِقِهَا      فَجَالَ أَزْهَرُ مَدْعُورٍ مِنَ الْخَمِرِ  
 ٢٩ وَاجْتَاَزَ لِلْعُدُوءِ الْقُصُوفَى وَقَدْ لَحِقَتْ      غُضْفٌ تَكْشِفُ عَنْهَا بُلْجَةُ السَّحَرِ  
 ٣٠ فَكَّرَ ذُو حَوْزَةٍ يَحْمِي حَقِيقَتَهُ      كَصَاحِبِ الْبَزِّ مِنْ حَوْرَانَ مُنْتَصِرِ  
 ٣١ فَظَلَّ سَابِقُهَا فِي الرُّوقِ مُعْتَرِضًا      كَالشَّنِّ لَاقَى قَنَآةَ اللَّاعِبِ الْأَشْرِ  
 ٣٢ فَرَدَّهَا ظُلُمًا تَدْمَى فَرَائِصُهَا      لَمْ تُدَمِّ فِيهِ بِأَنْيَابٍ وَلَا ظَفْرُ

٢٤ نصَّفْتُ «يصفق» (ت) : منتهى الطلب .

٢٨ أَوْجَسَ بِالْأُذُنِ «فأذت الأذن» : المعاني الكبير . مدعور «مدعورا» (ت) : المعاني الكبير .

٣٠ ذُو حَوْزَةٍ «منتصرا» : المعاني الكبير . حوران «كرمان» : المعاني الكبير .

التهديب ← اللسان ١٨٩/٨ ، ٤ - (خوش) ← التاج ٣٠٩/٤ ، ٢ - (خوش)

|| المحكم ١٦٨/٥ ع أ ، ٥ - (خوش) .

٢٤ أساس البلاغة ١٩/٢ ع ب ، ١٠ - (صفق) .

٢٧ المعاني الكبير ١١٩٣/٣ ، ٢ = تأويل مشكل القرآن ١٥١ ، ٢ ← أمالي المرتضى

٢١٦/١ ، ٢ - . المعاني الكبير ← ما يجوز للقرآن ١٥١ ، ٤ - (دون نسبة) =

ضرائر الشعر للقرآن ١٩٧ ، ١ (دون نسبة) ← ضرائر الشعر لابن عصفور ٢٦٧ ، ٣ .

٣٣ فَظَلَّ يَعْلُو لَوَى دِهْقَانَ مُعْتَرِضًا يَرْدَى وَأَظْلَافُهُ صُفْرٌ مِنَ الزَّهْرِ  
 ٣٤ أَذَاكَ أَمْ مِسْحَلٌ جَوْنٌ بِهِ جُلْبٌ مِنْ الْكِدَامِ فَلَا عَنْ قُرْحٍ نُزْرُ  
 ٣٥ قُبِّ الْبُطُونِ نَفَى سِرْبَالٌ شِقْوَتَهَا سِرْبَالٌ صَيْفٍ رَقِيقٍ لَيْنُ الشَّعْرِ  
 ٣٦ لَمْ يَبْرِ جَبَلَتَهَا حَمْلٌ تُتَابِعُهُ بَعْدَ اللَّطَامِ وَلَمْ يَغْلُظَنَّ مِنْ عُقْرِ  
 ٣٧ كَانَتْهَا مُقْطٌ ظَلَّتْ عَلَى قِيمٍ مِنْ تُكْدَ وَأَعْتَرَكْتَ فِي مَائِهِ الْكَدِيرِ  
 ٣٨ شُقْرٌ سَمَاوِيَّةٌ ظَلَّتْ مُحَلَّاةٌ بِرِجْلَةِ الْتَيْسِ قَالِرُوحَاءٍ فَلَا أَمْرَ

٣٣ دِهْقَان « الدهقان » : معجم البلدان . يردى « فى الرمل » : معجم البلدان . وأظلافه  
 « وأصلافة » (ت) : معجم البلدان . صفر « خضر » : التاج ، التهذيب ، اللسان .  
 ٣٧ واعتركت « واغتست » : الجبال والأمكنة ، غريب الحديث لابن قتيبة ، العباب ،  
 الفائق ، معجم البلدان . واعتركت « واعتوكت » (ت) : معجم ما استعجم . مائه  
 « مائها » (ت) : معجم البلدان .  
 ٣٨ شقر « قُبِّ » : معجم البلدان . محلاة « مجللة » (ت) : معجم البلدان . برجلة التيس  
 « برجلة الدار » : معجم البلدان .

٣٣ التهذيب ٥٠٢/٦ ع ٧ ، (دهقن) ← اللسان ٢١/١٧ ، ٩ (دهقن) ← التاج  
 ٢٠٧/٩ ، ٥ (دهقن) || معجم البلدان ٦٣٤/٢ ، ٥ (دهقان) .  
 ٣٧ غريب الحديث لابن قتيبة ٦١١/١ ، ٥ ← الفائق ٤١/٣ ، ٥ - (مقط) ؛  
 الجبال والأمكنة ٣١ ، ١ (تكد) ← معجم البلدان ٩٣١/١ ، ١٠ - (تكد) ؛  
 العباب ٢٠١/٢ ع ١١ - (مقط) || المحكم ٤٦٤/٦ ع ١٢ ، (تكد) ؛ معجم ما  
 استعجم ٣٤٢/١ ، ٥ - (تكد) .  
 ٣٨ معجم ما استعجم ٦٤١/٢ ، ٣ (رجلة) .

٣٩ كَانَتْ بِجُزْءٍ فَلَمَّتْهَا مَشَارِبُهُ وَأَخْلَفَتْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ بِالْفُؤْدِ  
 ٤٠ فَرَّاحَ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ يَصْفِقُهَا صَفَقَ الْعَنِيفِ قِلَاصَ الْخَائِفِ الْحَذِرِ  
 ٤١ يَخْرُجْنَ بِاللَّيْلِ مِنْ نَفْعٍ لَهُ عُرْفُ بَقَاعٍ أَمْعَطَ بَيْنَ السَّهْلِ وَالصَّيْرِ  
 ٤٢ حَتَّى إِذَا مَا أَضَاءَ الصُّبْحُ وَأَنْكَشَفَتْ عَنْهُ نَعَامَةُ ذِي سِقْطَيْنِ مُعْتَكِرِ  
 ٤٣ وَصَبَّحَتْ بَرَكَ الرِّيَّانِ فَاتَّبَعَتْ فِيهِ الْجَحَافِلُ حَتَّى خُضْنَ بِالسَّرْرِ

٣٩ كانت بجزء فلتمت مشاربه « كانت مذاניה خضرًا فقد يست » : معجم البلدان . فلتمت  
 مشاربه « فلتمت مذانيه » : المحكم . فلتمت مشاربه « فلتمت مذاهه » : التاج ، اللسان . رياح  
 « رياض » (ت) : معجم البلدان . بالغدر « بالغير » : التاج ، اللسان ، المحكم .  
 ٤١ السهل « الحزن » : التكملة ، العباب . الصير « البصر » (ت) : معجم البلدان .  
 ٤٢ وانكشفت « وانبعث » : التاج ، التهذيب ، الصحاح ، اللسان . معتكر « منشر » :  
 العباب ٨٥/٢ ع أ ، - ٤ ، منتهى الطلب .

٣٩ المحكم ٣٣٥/٧ ع أ ، - ٥ (جزأ) ← اللسان ٤٠/١ ، ٣ (جزأ) ← التاج  
 ٥١/١ ، ٦ (جزأ) .  
 ٤١ المحكم ٣٥١/١ ع ب ، ١٠ (معط) ← اللسان ٢٨٢/٩ ، ٧ (معط) ← التاج  
 ٢٢٥/٥ ، ٢١ (معط) || معجم البلدان ٣٦٣/١ ، ١ (أمعط) || التكملة  
 ١٧٩/٤ ع ب ، - ٢ (معط) = العباب ١٩٩/٢ ع أ ، - ٧ (معط) .  
 ٤٢ التهذيب ٣٩١/٨ ع أ ، - ٢ (سقط) ؛ الصحاح ١١٣٣/٣ ع أ ، ٢ (سقط)  
 (دون نسبة) ← اللسان ١٩٢/٩ ، ٤ (سقط) ← التاج ١٥٧/٥ ، - ١٢  
 (سقط) || أساس البلاغة ٤٤٧/١ ع ب ، - ٥ (سقط) || العباب ٨٥/٢ ع أ ، - ٦  
 (سقط) .

Lane ١٣٨١ ع ب ، - ١٤ Sch. Ind. ١٠٨ ع أ ، ١٧ .

٤٤ حَتَّى إِذَا قَتَلَتْ أَدْنَى الْفَلِيلِ وَلَمْ  
 ٤٥ وَصَاحِبًا قُتِرَةً صُفْرٌ قِسِيَهُمَا  
 ٤٦ تَنَافَسَا الرَّمِيَةَ الْأُولَى فَفَازَ بِهَا  
 ٤٧ حَتَّى إِذَا مَلَأَ الْكَفَّيْنِ أَدْرَكَهُ  
 ٤٨ فَانْصَعَنَ أَسْرَعَ مِنْ طَيْرٍ مُغَاوِلَةٍ  
 ٤٩ إِذَا لَقِينَ عَرُوضًا دُونَ مَصْنَعَةٍ  
 ٥٠ فَاطْلَعَتْ فِرْزَةً الْآجَامِ جَافِلَةً  
 ٥١ فَأَضْبَحَتْ بَيْنَ أَعْلَامٍ بِمُرْتَقَبٍ  
 ٥٢ يَزُرُّ أَكْفَالَهَا غَيْرَانُ مُبْتَرِكُ

تَمَلُّا مَذَاحِرَهَا لِلرَّيِّ وَالصَّدْرِ  
 عِنْدَ الْمَرَافِقِ كَالسَّيْدَيْنِ فِي الْحُجْرِ  
 مُعَاوِدُ الرَّمْيِ قَتَالُ عَلَى فَقْرٍ  
 جَدُّ حَسُودٍ وَخَانَتْ قُوَّةُ الْوَتْرِ  
 تَهَوَّى إِلَى لَابَةِ مِنْ كَاسِرٍ خَلِيرٍ  
 وَرَكْنَ مِنْ جَنِبِهَا الْأَقْصَى لِمُحْتَظِرٍ  
 لَمْ تَدْرِ أَنِّي أَتَاهَا أَوَّلُ الدُّعْرِ  
 مُقَوَّرَةٌ كَفْدَاحِ الْغَارِمِ الْيَسْرِ  
 كَاللُّوْحِ جَرَّدَ دَفَاهُ مِنَ الزُّبْرِ

\* \* \*

٥٣ يَجْتَابُ أَذْرَاهَا وَالزَّبُّ يَرْكَبُهُ تَرَسَّمُ الْفَارِطِ الْظَّمَّانِ فِي الْأَثَرِ

٥٠ فرزة «فورة»: التاج، اللسان ٦. الذعر «آهر» (ت): اللسان ٧.

- ٤٤ التهذيب ٣٢٣/٧ ع ٦ ، (ذخر) ← أساس البلاغة ٢٩٥/١ ع ٩ ، (ذخر) .  
 التهذيب ← اللسان ٣٩٠/٥ ، ٩ (ذخر) ← التاج ٢٢٣/٣ ، ١٦ (ذخر) .  
 ٥٠ اللسان ٢٥٨/٧ ، ٩ (فرز) || اللسان ٣٧٦/٦ ، ٤ (فور) ← التاج ٤٧٦/٣ ،  
 ١٦- (فور) .



وقال :

- من الطويل -

١ أَحَارِ بْنَ عَبْدِ لِلدُّمُوعِ الْبَوَادِرِ وَلِلْجَدِّ أَمْسَى عَظْمُهُ فِي الْجَبَائِرِ

\* \* \*

٢ تَجِيءُ أَبْنِ بَعَّاجٍ نُسُورٌ كَانَتْهَا مَجَالِسُ تَبْنِي بَيْعَةٍ عِنْدَ تَاجِرِ

٣ تُطِيفُ بِكَلْبِي عَلَيْهِ جَدِيَّةٌ طَوِيلُ الْقَرَا يَقْذِفْنُهُ فِي الْحَنَاجِرِ

٤ يَقُولُ لَهُ مَنْ كَانَ يَعْلَمُ عِلْمَهُ كَذَلِكَ اتَّقَامُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ فَاجِرِ

\* \* \*

- ١ حار بن عبد « عبد بن حار » : أساس البلاغة . عظمه « عطفه » : المعاني الكبير ١ .  
٣ تطيف « يطفن » : خلق الإنسان لثابت . الحناجر « الجراجر » (ت) : خلق الإنسان لثابت .

- ٢-٤ الأغاني (ب) ١٧/١١٣ ، ٤ وما بعده / (د) ١٩/١٩٩ ، ٣ وما بعده .  
٦ ، ٧ . خلق الإنسان للأصمعي ١٩١ ، ٦ وما بعده .  
٨-١٠ . لباب الآداب ٢٦٨ ، ٥-٥ وما بعده .  
١١ ، ١٢ . المعاني الكبير ١/٩٤ ، ١ وما بعده .  
١٣ ، ١٤ . شرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢/٤٩ ، ٤ وما بعده .  
١ . المعاني الكبير ١/٤٩٤ ، ٧-٧ ، ٣/١٢٠٧ ، ٤-٤ || أساس البلاغة ١/١٠٦ ع أ ،  
- ١٠ (جبر) .  
٣ . خلق الإنسان لثابت ٢٣٦ ، ٢-٢ .

٥ كَانَ بَقَايَا الْجَيْشِ جَيْشِ ابْنِ بَاعِجٍ أَطَافَ بِرُكْنِي مِنْ عَمَائِهِ فَأَخِيرَ

\* \* \*

٦ وَبَيْضِ رِقَاقٍ قَدْ عَلَتْنَهُنَّ كَبْرَةٌ يُدَاوِي بِهَا الصَّادُ الَّذِي فِي النَّوَاطِرِ

٧ إِذَا اسْتَكْرَمَتْ فِي مُعْظَمِ الْبَيْضِ أَذْرَكَتْ مَرَائِزَ أَرْحَاءِ الضُّرُوسِ الْآوَاخِرِ

\* \* \*

٦ وبيض رقاق قد علتنهن كبرة « وبيض كستن الأسنان هفوة » : ابن برى ، اللسان . رقاق

« خفاف » : شرح الحماسة للتبريزي . كبرة « كبوة » (ت) : شرح الحماسة للتبريزي .

٧ اذا استكرمت « اذا صممت » : اللسان ، المحكم . البيض « الرأس » : خلق الإنسان

لثابت ، المخصص . مراكر « مراكيز » (ت) : خلق الإنسان لثابت .

٥ المحكم ٢٠٦/١ ع ب ، ٢ - (بعج) ← اللسان ٣٧/٣ ، ٢ (بعج) ← التاج

٩/٢ ، ٢١ (بعج) || أساس البلاغة ١٨٩/٢ ع أ ، ٢ - (فخر) .

٦ المعاني الكبير ١٠٨١/٢ ، ٦ = ١٠٨٩/٢ ، ٨ (العجز وحده) (دون نسبة) ←

حلية المحاضرة ١٧/٢ ، ١ - . المعاني الكبير ← الأزمنة والأمكنة ٢٣٠/١ ، ٢ (العجز

وحده) (دون نسبة) = شرح الحماسة للمرزوقي ٢٤٤/١ ، ٧ (العجز وحده) (دون

نسبة) = ٣٣٤/١ ، ٧ - (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ شرح الحماسة للتبريزي

٣٠ ، ٣ . المعاني الكبير ← أساس البلاغة ٢٩٣/٢ ع أ ، ١٢ (كبر) || ابن برى

٤٧ ق أ ، ٨ - (ستن) ← اللسان ٨٧/١٧ ، ١١ (ستن) .

٧ خلق الإنسان لثابت ١٦٦ ، ٤ - ؛ المخصص ١٤٧/١ ، ٢ || المحكم ٣٣٧/٣ ع ب ،

٧ - (رحى) (دون نسبة) ← اللسان ٢٧/١٩ ، ١١ (رحى) (دون نسبة) .

٨ إِذَا أُنْسَلَخَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ فَوَدَّعَى بِلَادَ تَيْسَمٍ وَأَنْصُرَى أَرْضَ عَامِرٍ  
٩ وَأُتْنَى عَلَى الْحَيِّينِ عَمْرُو وَمَالِكٍ ثَنَاءً يُؤَافِيهِمْ بِنَجْدٍ وَغَائِرٍ

٨ إذا انسلك «إذا ما انقضى»: التكملة ٢١٠/٣ و ٢١٢ عأ، ١٠، التهذيب، الجيم.  
انسلك «دخل»: التاج، تفسير القرطبي ١ و ٢٣٠/٢٠، التكملة ٢١٢/٣ عأ، ٤،  
ديوان الأدب، شرح ديوان المتنبي لابن جني ٢٢٩/١ و ٣٤٥، الصحاح، اللسان،  
المقاييس. انسلك «ودّع»: البحر المحيط، الجمهرة ٣٦٠/٢ عأ، ١. انسلك «أدبر»:  
الجمهرة. فودّعى «فجاوزى»: تفسير القرطبي ٢٣٠/٢٠، التكملة ٢١٢/٣ عأ، ٤،  
ديوان الأدب، الصحاح. «بلاد تميم» ناقص في مجاز القرآن.

٨ الجيم ٢٥٨/٣ ع ب، ١ (نصر) (دون نسبة) ← التهذيب ١٦٠/١٢ عأ، ٦،  
(نصر) ← التكملة ٢١٠/٣ ع ب، ٤ - (نصر) = ٢١٢/٣ عأ، ١٠ (نصر)  
(الصدر وحده). التهذيب ← اللسان ٦٧/٧، ١٣ (نصر) ← التاج ٥٧٠/٣،  
٢١ (نصر)؛ شرح ديوان المتنبي لابن جني ٢٢٩/١، ٣ - (دون نسبة) =  
٣٤٥، ٤ - (دون نسبة)؛ المقاييس ٤٣٥/٥، ٣ - (نصر) (دون نسبة) ||  
مجاز القرآن ٤٦/٢، ١٢ (العجز وحده) ← الزاهر ٩/٢، ١ - (دون نسبة) =  
٣٠٦/٢، ٢؛ إعراب ثلاثين سورة ٥٠، ٢ - (دون نسبة) = ٢١٧، ٤ - (دون  
نسبة)؛ تفسير القرطبي ٣٨١/١، ١ (دون نسبة)؛ ٢٢٩/٢٠، ١ - (دون نسبة)؛  
البحر المحيط ١٨٧/١، ٢ - (دون نسبة) || الاشتقاق لابن دريد ١١٠، ٣ = ١٦٠،  
٦ - (دون نسبة) = الجمهرة ٣٥٩/٢ ع ب، ٢ - (نصر) || شرح المعلقات لابن  
الأنباري ٢١٤، ٨ || ديوان الأدب ١١٣/٢ عأ، ٤ (نصر) (دون نسبة) ←  
الصحاح ٨٢٩/٢ عأ، ٥ - (نصر) (دون نسبة) ← التكملة ٢١٢/٣ عأ، ٤  
(نصر) (دون نسبة). الصحاح ← تفسير القرطبي ٢٣٠/٢٠، ٢ (دون نسبة).

١٠ كِرَامٌ إِذَا تَلَقَّاهُمْ عَنْ جَنَابَةٍ أَعْفَاءُ عَنْ بَيْتِ الْغَرِيبِ الْمُجَاوِرِ

\* \* \*

١١ نُوْضِحُ بِالْحَوْمِ الْهَجَانَ وَنَقْتَرِي مَرَايَةَ بِالْمُخْلِصَاتِ الضَّوَامِرِ

١٢ بِجُرْدٍ عَلَيْهِنَّ الْأَجَلَةُ سُوتٍ بِضَيْفِ الشِّتَاءِ وَالْبَيْنِ الْأَصَاغِرِ

\* \* \*

١٣ وَجَدْتَ سَوَامَ الْحَيِّ عَرَضَ دُونَهُ فَوَارِسُ أَبْطَالُ لَطَافُ الْمَآزِرِ

١٤ فَلَمَّا التَّقْتُ فُرْسَانُنَا وَرَجَالَهُمْ دَعَوْا يَا لَكَلْبٍ وَأَعْتَرَيْنَا لِعَامِرِ

\* \* \*

١٢ بضيف «بضيق» (ت) : المعاني الكبير

١٤ فَلَمَّا التَّقْتُ فُرْسَانُنَا وَرَجَالَهُمْ «فَلَمَّا لَحَقْنَا وَالْجِيَادُ عَشِيَّةٌ» : التاج ، سيبويه ، شرح أبيات سيبويه للسيرافي ، اللسان ، المحكم . فَلَمَّا التَّقْتُ فُرْسَانُنَا وَرَجَالَهُمْ «فَلَمَّا التَّقِينَا وَالْجِيَادُ عَشِيَّةٌ» : ضرائر الشعر لابن عصفور . وَرَجَالَهُمْ «وَرَجَالُنَا» (ت) : تفسير الطبرسي . لَكَلْبٍ «لَكَعْب» : تفسير الطبري ، تفسير الطبرسي ، القطع والائتناف ، اللسان ، ١٩ ، المقاييس . وَأَعْتَرَيْنَا «وَانْتَمِينَا» : ضرائر الشعر لابن عصفور .

١٢ أساس البلاغة ٤٦٩/١ ع ب ، - ٢ (سوى) ← البصائر للفيروزابادي ٢٨٤/٣ ،

١ -

١٣ المعاني الكبير ٥٤٥/١ ، ٦ (العجز وحده) .

١٤ سيبويه ٣٩١/١ ، ١ ← المحكم ١٠٩/٢ ع أ ، ١ (عمر) (دون نسبة) ←

اللسان ٢٨٦/٦ ، ٢ (عمر) (دون نسبة) ← التاج ٤٢٣/٣ ، ١٤ (عمر)

(دون نسبة) || غريب الحديث لأبي عبيد ٣٠٢/١ ، ٢ (عزى) ← تفسير

الطبري ١٢٨/١ ، - ١١ (دون نسبة) ← تفسير الطبرسي ١٣٦/١ ، - ٤

(دون نسبة) . غريب الحديث لأبي عبيد ← القطع والائتناف ١٢٦ ، - ٥ (دون

١٥ تَلَاعِبُ أَوْلَادِ الْمَهَا بِكُرَاتِهَا بِإِثْنَيْتَ فَالْجَرَّعَاءِ ذَاتِ الْأَبَاتِرِ

\* \* \*

١٦ نَشَرْنَاهُمْ أَيَّامَ إِثْنَيْتَ بَعْدَمَا شَفَيْنَا غِلَالًا بِالرِّمَاحِ الْعَوَاتِرِ

\* \* \*

١٧ رَعَتْ مِنْ خُفَافٍ حِينَ بَقَّ عِيَابُهُ وَحَلَّ الرُّوَايَا كُلُّ أَسْحَمَ مَاطِرٍ

\* \* \*

١٦ نشرناهم أيام « نثرنا عليهم يوم » : التاج . نشرناهم أيام « نتونا عليهم يوم » (ت) : معجم البلدان . غلالاً « غليلاً » : معجم البلدان . غلالاً « الغليل » : التاج . العواتر « البواتر » : التاج .

١٧ من خفاف « بخفاف » : اللسان ٣٠٦/١١ ، المحكم . حين « حيث » : المحكم ، معجم البلدان . بقَّ عيابه « نقَّ عيابه » (ت) : معجم البلدان . ماطر « هاطل » : التاج ، اللسان ٣٠٦/١١ ، المحكم .

نسبة . غريب الحديث لأبي عبيد ← التهذيب ٩٧/٣ ع أ ، ٥ - (عزو) ← اللسان ٢٨١/١٩ ، ٤ - (عزو) . غريب الحديث لأبي عبيد ← المقائيس ٣٠٩/٤ ، ١ - (عزو) (دون نسبة) . غريب الحديث لأبي عبيد ← الفائق ١٤٤/٢ ، ٧ - (عزى) (العجز وحده) (دون نسبة) || ضرائر الشعر لابن عصفور ١٨١ ، ٤ (دون نسبة) .

Sch. Ind. ١٠٧ ع ب ، ١٨ . معجم شواهد العربية ١٧٦ ، ٤ - .

١٥ اللسان ٣٢٤/٢ ، ٩ - (ثبت) ← التاج ٥٣٣/١ ، ٨ - (ثبت) .

١٦ معجم ما استعجم ١٠٧/١ ، ٨ - (إثنييت) || معجم البلدان ١١٧/١ ، ٢ - (إثنييت) ← التاج ٥٣٣/١ ، ١٢ - (ثبت) .

١٧ التهذيب ٣٠١/٨ ع أ ، ٢ - (بقق) ← اللسان ٣٠٥/١١ ، ١١ (بقق) ||

١٨ جَعَلَنَ حُبِيًّا بِالْيَمِينِ وَنَكَّبَتْ كُبَيْسًا لِيُورِدَ مِنْ ضَيْدَةَ بَاكِرٍ

\* \* \*

١٩ فَلَبَّثَهَا الرَّاعِي قَلِيلًا كَلَّا وَلَا بِلَوْذَانَ أَوْ مَا حَلَلْتُ بِالْكَرَاكِرِ

\* \* \*

١٨ جعلن «جعلنا» (ت) : اللسان ١٨ . ونكبت «ووركت» : معجم البلدان ٣ و ٤/٢٣٥ ، ٣ .  
كُبَيْسًا «كُبَيْسًا» : اللسان ٤ ، معجم البلدان ٤/٢٣٥ ، ٨ ، معجم ما استعجم . كُبَيْسًا  
«كُبَيْسًا» (ت) : التاج ٢ . لورد «لواء» : معجم البلدان ٣ و ٤/٢٣٥ ، ٣ .  
١٩ «فلبثها الراعى» ناقص فى معجم البلدان .

المحكم ٩١/٦ ع ب ، ١٢ ( يقق ) ( دون نسبة ) ← اللسان ٣٠٦/١١ ، ٨  
( يقق ) ← التاج ٢٩٧/٦ ، ٢١ ( يقق ) || معجم البلدان ٤٥٦/٢ ، ٢ ( خفاف ) .  
المحكم ٢١/٤ ع أ ، ٩ ( حبو ) ← اللسان ١٧٧/١٨ ، ١٠ ( حبو ) ← التاج  
٨٢/١٠ ، ١٦ ( حبو ) . المحكم ٤٥٤/٦ ع ب ، ٨ - ( كبس ) ← اللسان  
٧٥/٨ ، ٣ - ( كبس ) ← التاج ٢٢٩/٤ ، ٤ - ( كبس ) || معجم ما استعجم  
٤٢٣/٢ ، ٥ - ( حبي ) || معجم البلدان ٤٨٤/٣ ، ٢ - ( ضيدة ) = ٤/٢٣٥ ،  
٣ ( كبس ) ، ٤/٢٣٥ ، ٨ ( كيش ) || اللسان ٢٥١/٤ ، ٣ - ( ضاد ) ←  
التاج ٤٠٥/٢ ، ١٠ ( ضاد ) .

الجيم ١٥٢/١ ع ب ، ٨ - ( حلل ) ( العجز وحده ) = ١٨٠/١ ع أ ، ١٠ ( حلل )  
( العجز وحده ) || معجم ما استعجم ١١٦٦/٤ ، ١ ( لوذان ) || اللسان  
٤٥/٥ ، ٤ ( لوذ ) ← التاج ٥٧٨/٢ ، ٩ ( لوذ ) .

٢٠ وَطَبَّقْنَ عُرْضَ الْقَفِّ لَمَّا عَلَوْنَهُ كَمَا طَبَّقَتْ فِي الْعَظْمِ مُدْبِئُهُ جَازِرٍ

\* \* \*

٢١ تَرَى الطَّرْفَاتِ الْعِيطَ مِنْ بَكَرَاتِهَا يَرُغْنَ إِلَى الْوَاحِ أَغْيَسَ جَاسِرٍ

\* \* \*

٢٢ أَلَمْ يَأْتِ حَيًّا بِالْجَرِيبِ مَحَلُّنَا وَحَيًّا بِأَعْلَى غَمْرَةٍ فَالْأَبَاتِرِ

\* \* \*

٢٣ تَرَكْنَ رِجَالَ الْعَنْظُوتَانِ تَنْوِيَهُنَّ ضِبَاعُ خُفَافٍ مِنْ وَرَاءِ الْأَبَاتِرِ

\* \* \*

٢٤ إِذَا الرَّمْلُ لَمْ يَعْزِضْ لَهُ بِخُصُورِهِ تَعَسَّفْنَ مِنْهُ كُلُّ كَبْدَاءٍ عَاقِرٍ

\* \* \*

٢٠ لَمَّا عَلَوْنَهُ «ثُمَّ جَزَعْنَهُ» : البيان والتبيين .

٢١ العيط «العبط» (ت) : التاج ، اللسان . جاسر «جافر» : التاج ١٠٠/٣ ، ١١ ، التكملة ٤٤٨/٢ ع ب ، ٦ .

٢٠ البيان والتبيين ١٠٨/١ ، ١ - || التهذيب ٨/٩ ع أ ، ٥ - (طبق) ← أساس

البلاغة ٦٢/٢ ع أ ، ٦ (طبق) . التهذيب ← اللسان ٨٢/١٢ ، ١٣ (طبق) .

٢١ التهذيب ٥٧٤/١٠ ع ب ، ٢ - (جسر) ← التكملة ٤٤٨/٢ ع ب ، ٤ (جسر) .

التهذيب ← اللسان ٢٠٧/٥ ، ٢ (جسر) ← التاج ١٠٠/٣ ، ١٠ (جسر) .

٢٢ معجم البلدان ٧١/١ ، ٦ (أباتر) ← التاج ١٧٩/١ ، ١٨ (جرب) .

٢٣ معجم ما استعجم ٩٤/١ ، ٨ - (الأباتر) || اللسان ١٠١/٥ ، ٢ (بتر) ← التاج

٢٥/٣ ، ١٥ (بتر) .

٢٤ أساس البلاغة ٢٣٣/١ ع ب ، ١١ (خصر) .

٢٥ وَكُلُّ رُدِّيئِي إِذَا هَزَّ أَرْقَلْتُ أَنَابِيَهُ بَيْنَ الْكُعُوبِ الْحَوَادِرِ

\* \* \*

٢٦ فَمَا وَجَدْتُ بِالْمُنْتَصَى غَيْرَ عَانَةٍ عَلَى حَشْرَجٍ يَضْرِبُنُهُ بِالْحَوَافِرِ

\* \* \*

٢٧ يُجَاوِبُنَ مِلْيَاحًا كَانَ حَيْنَهَا قُبَيْلَ صَلَاةِ الصُّبْحِ تَرْجِعُ زَامِرٍ

\* \* \*

٢٨ فَمَا رَوَيْتُ حَتَّى اسْتَبَانَ سُقَاتُهَا قُطُوعًا لِمَحْبُوكٍ مِنَ اللَّيْفِ حَادِرٍ

٢٥ وكلّ رديئي إذا هزّ أرقلت أنابيّه «بسم إذا هزّت إلى الطعن أرقلت أنابيها» : أساس البلاغة .

٢٧ يجاوبن ملياحاً «يعارضن ملوآحاً» : التاج ، التهذيب ، اللسان . صلاة «انفتاق» : التاج ، التهذيب ، اللسان .

٢٨ محبوك من الليف «لمربوع من القدّ» : النبات لأبى حنيفة . محبوك «لحبول» (ت) : المحكم .

٢٥ الجمهرة ١٢٠/٢ عأ ، ١٣ (حدر) (دون نسبة) ← الأفعال للسرّسطل  
٣٥١/١ عب ، ٥- (حدر) || أساس البلاغة ٣٦٤/١ عأ ، ١٠ (رقل) .

٢٦ الوحوش لقطرب ٣٨٨ ، ١- || الفرق لثابت ١٠٣ ، ٧- .  
٢٧ الجيم ٢٠٩/٣ عب ، ٢- (ليج) || التهذيب ٤٤٧/٣ عأ ، ٣ (حنن) (دون نسبة) ← اللسان ٢٨٥/١٦ ، ٢- (حنن) (دون نسبة) ← التاج ١٨٤/٩ ، ١٦ (حنن) (دون نسبة) .

٢٨ النبات لأبى حنيفة ٢٤٢/٢ ، ١- || الجمهرة ١٢٠/٢ عأ ، ٩- (حدر) (دون نسبة) ← الأفعال للسرّسطل ٣٥١/١ عب ، ٢- (حدر) (دون نسبة) || المحكم ١٨٩/٣ عأ ، ٢- (حدر) (دون نسبة) ← اللسان ٢٤٥/٥ ، ٥ (حدر) (دون نسبة) ← التاج ١٣٠/٣ ، ١٢- (حدر) (دون نسبة) .



وقال :

- من الكامل -

١ يَا صَاحِبِي دَنَا الْأَصِيلُ فَسِيرَا      غَلَبَ الْفَرْزَدَقُ فِي الْهَجَاءِ جَرِيرَا

١ الأصيل «الروح» : ابن سلام (ق) ، الأغاني . الأصيل «الرحيل» : ابن سلام (ل) .

---

١ نقائض جرير والفرزدق ٤٢٨/١ ، ٣ ← خزانة الأدب ٣٤/١ ، ٧ - || ابن سلام (ل) ١٠٣ ، ٢ - / (ق) ٤٣٥ ، ١ - || الأغاني (ب) ٤٥/٧ ، ١٢ - / (د) ٢٠/٨ ، ٣ = (ب) ١٧٠/٢٠ ، ١١ - / (د) ٢١٠/٢٤ ، ٧ .

وقال يمدح سعيد بن عبد الرحمان بن عتاب بن أسيد :  
- من الوافر -

١ أَلَمْ تَسْأَلْ بِعَارِمَةَ الدِّيَارَا عَنْ الْحَيِّ الْمُفَارِقِ أَتَيْنَ سَارَا

١ سارا «صارا» : الأغاني ٥ .

- ٥٧ - ١ منتهى الطلب ١٣٨ ق ب ، ١ وما بعده .  
٢٠ ١ معجم ما استعجم ٩١٢/٣ ، ٦ وما بعده (عارمة) .  
٥٨ ، ١ الأغاني (ب) ٩٠/٥ : ١٤ وما بعده / (د) ٣٤٨/٥ ، ٥ - وما بعده = (ب)  
١٦٨/٢٠ ، ١٢ وما بعده / (د) ٢٠٤/٢٤ ، ٢ وما بعده .  
١٠ - ١٢ شرح أدب الكاتب ٣٥٩ ، ١ وما بعده ← خزانة الأدب ٢٥٠/٤ ، ٢ - وما بعده .  
١١ ١٢ البارع ٤٠٩ ، ٨ وما بعده (غور) (دون نسبة) .  
١٥ ١٧ - ٢٧ نسب قريش ١٩٤ ، ٢ وما بعده .  
٢٠ - ٢٧ الأغاني (ب) ١٦٨/٢٠ ، ٩ وما بعده / (د) ٢٠٥/٢٤ ، ٤ - وما بعده ← تاريخ  
ابن عساكر ١٥٠/٦ ، ١٢ وما بعده .  
٢٥ - ٢٨ معجم البلدان ٦٠٦/٤ ، ١ وما بعده (المقر) .  
٢٥ - ٢٧ البصائر للفيروز ابادى ٢٣٧/٥ ، ٧ وما بعده .  
٢٥ ، ٢٧ المقاييس ٣٧١/٣ ، ٦ وما بعده (ضمير) (دون نسبة) × الحور العين ١٠٦ ، ١  
وما بعده ؛ الصحاح ٧٢٢/٢ ع ب ، ٤ - وما بعده (ضمير) ← اللسان ١٦٤/٦ ،  
١٢ وما بعده (ضمير) ← التاج ٣٥٣/٣ ، ١٥ - وما بعده (ضمير) ؛ زينة  
الفضلاء لابن الأنبارى ٦٨ ، ١ - وما بعده (دون نسبة) ؛ لباب الآداب ٩٠ ، ٤  
وما بعده ؛ معجم البلدان ٤٧٩/٣ ، ٨ - وما بعده (الضمار) ؛ إنباه الرواة  
٢٨٤/٣ ، ٤ وما بعده ← ابن خلكان ٢٤٠/٥ ، ٧ وما بعده .  
٥٢ - ٥٤ سمط اللآلى ٦٥٧/٢ ، ٧ وما بعده ← التكملة ٩٤/١ ع ب ، ٦ - وما بعده (حب) .  
١ المحكم ١٠٥/٢ ع ب ، ٩ - (عزم) ← اللسان ٢٩١/١٥ ، ٤ (عزم) ← التاج  
٣٩٥/٨ ، ١٥ (عزم) .

- ٢ بِجَانِبِ رَامَةٍ فَوَقَفْتُ يَوْمًا أَسْأَلُ رَبَّهِنَّ فَمَا أَحَارًا  
 ٣ مَنَازِلُ حَوْلَهَا بَلَدٌ رَفَاقُ نَجْرُ الرَّامِسَاتُ بِهَا الْغُبَارَا  
 ٤ أَقْسَنَ بِهَا رَهِينَةَ كُلِّ نَحْسٍ فَمَا يَعْدَمَنَّ رِيحًا أَوْ قِطَارَا  
 ٥ وَرَجَافًا تَحْنُ الْمَزْنُ فِيهِ تَرَجَّرَ مِنْ تِهَامَةٍ فَاسْتَطَارَا  
 ٦ فَمَرَّ عَلَى مَنَازِلِهَا فَالْقَى بِهَا الْأَثْقَالَ وَأَنْتَحَرَ أَنْتِحَارَا  
 ٧ إِذَا مَا قُلْتُ جَاوَزَهَا لِأَرْضٍ نَذَاءَبَتِ الرِّيحُ لَهُ فَحَارَا  
 ٨ وَأَبْقَى السَّبِيلُ وَالْأَرْوَاحُ مِنْهَا ثَلَاثًا فِي مَنَازِلِهَا ظُورَا  
 ٩ أُنْخَنَ وَهْنٌ أَغْفَالُ عَلَيْهَا فَقَدْ تَرَكَ الصِّلَاءُ بِهِنَّ نَارَا

- ٢ يَوْمًا «فِيهَا» : معجم ما استعجم .  
 ٥ تَحْنُ «يَحْنُ» (ت) : التهذيب .  
 ٦ انتحارا «انتهارا» (ت) : الأزمنة والأمكنة .  
 ٩ عليها «عليه» (ت) : شجر الدر . ترك «نزل» (ت) : البنديجي .

- ٤ المحكم ١٤٥/٣ ع ب ، ٣ (نحس) .  
 ٥ التهذيب ٦١٣/١٠ ع أ ، ٦ (رجز) ← التكملة ٢٦٧/٣ ع ب ، ١ (رجز) .  
 التهذيب ← اللسان ٢١٨/٧ ، ١ (رجز) ← التاج ٣٧/٤ ، ١٧ (رجز) ||  
 أساس البلاغة ٣٢٤/١ ع أ ، ١٠ (رجز) (العجز وحده) .  
 ٦ التهذيب ١١/٥ ع أ ، ٢ (نحر) ← التكملة ٢٠٧/٣ ع أ ، ١ (نحر) . التهذيب  
 ← اللسان ٥٠/٧ ، ١٠ (نحر) ← التاج ٥٥٨/٣ ، ٥ (نحر) || الأزمنة  
 والأمكنة ٢٨٦/١ ، ١٠ || أساس البلاغة ٤٢٨ ع أ ، ١١ (نحر) ← البصائر  
 للفيروز ابادي ٢٤/٥ ، ٥ .  
 ٩ البنديجي ٣٩٤ ، ٣- || المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٠٩ ، ٢ || شجر  
 الدر ٧٨ ، ٣ (دون نسبة) || أمالي المرتضى ٣١/٢ ، ٥- || محاضرات الأدباء  
 ٣٥٧/٢ ، ٨- .

١٠. وَذَاتِ أَثَارَةٍ أَكَلَتْ عَلَيْهَا نَبَاتًا فِي أَكْمَتِهِ قَفَارًا  
 ١١. جُمَادِيًّا تَحْنُ الْمَزْنُ فِيهِ كَمَا فَجَّرَتْ فِي الْحَرْثِ الدِّبَارَا  
 ١٢. رَعْتَهُ أَشْهَرًا وَخَلَا عَلَيْهَا فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا وَأَسْتَغَارَا

١٠. أَكَلَتْ عَلَيْهَا «تركت عليه»: منتهى الطلب. عليها «عليه»: التاج، تفسير الطبري، اللسان، مجاز القرآن. عليها «علينا» (ت): البحر المحيط. أَكْمَتُهُ «أَكْمَتَهَا» (ت): شرح أدب الكاتب. قَفَارًا «قفارا» (ت): تفسير القرطبي، اللسان. قَفَارًا «تَوَامًا» (ت): المقاييس.

١١. جُمَادِيًّا «باديًّا»: أضداد ابن الأنباري. تَحْنُ الْمَزْنُ «تحنى السيل»: شرح أدب الكاتب. تَحْنُ «يحن»: أضداد ابن الأنباري، البارع. كَمَا فَجَّرَتْ فِي الْحَرْثِ الدِّبَارَا «تفجر من تهامة فاستطارا»: البارع (أنظر عجز البيت ٥!). فِي الْحَرْثِ «بالحرب» (ت): شرح أدب الكاتب. الدِّبَارَا «الديارا» (ت): شرح أدب الكاتب. الدِّبَارَا «الدبار» (ت): أضداد ابن الأنباري.

١٢. وَخَلَا «وحلا» (ت): التاج ٣، التهذيب ٨، اللسان ٦. فَطَارَ «فسار»: التاج ٥٩٩/٣، ٢، خزانة الأدب ٢٥١/٤، ٣-، اللسان ٣٤٣/٦، ١٠، منتهى الطلب. فِيهَا «فيه» (ت): التاج ٣. وَأَسْتَغَارَا «واستطارا»: المخصص.

١٠. مجاز القرآن ٢١٢/٢، ٦؛ تلخيص البيان ٣٠٦، ١-؛ تفسير الطبري ٣/٢٦، ٢٠. (الصدر وحده)؛ تفسير القرطبي ١٦/١٨٢، ٦؛ البحر المحيط ٨/٥٥، ١٤. || النبات لأبي حنيفة ٣٠/٢، ٧- || المقاييس ١/٥٦، ١ (أثر) (دون نسبة) || بقية الأشياء ٥٠، ٤ || اللسان ٥/٦٢، ٥ (أثر) (الشمّاخ) ← التاج ٦/٣، ٩- (أثر) (الشمّاخ).

ديوان الشمّاخ ٤٤٥ رقم ٢٥. Sch. Ind. ١١٥ ع ١٢.

١١. أضداد ابن الأنباري ٣٤٥، ٢-.

Sch. Ind. ١١١ ع ٥.

١٢. تأويل مشكل القرآن ٣٠٩، ٨ = أدب الكاتب ٥٤٠، ٣ ← الاقتضاب ٢٤٢،

- ١٣ طَلَبْتُ عَلَى مَحَالِ الصُّلْبِ مِنْهَا غَرِيبَ أَلْهَمٍ قَدْ مَنَعَ الْقَرَارَا  
 ١٤ قَاتَبْتُ بِنَفْسِهَا وَالْأَلِ مِنْهَا وَقَدْ أَطْعَمْتُ ذُرْوَتَهَا السِّفَارَا  
 ١٥ وَأَخْضَرَ آجِنٍ فِي ظِلِّ لَيْلٍ سَقَيْتُ بِجَمِّهِ رَسَلَا حِرَارَا  
 ١٦ يَدْلُو غَيْرِ مُكْرَبَةٍ أَصَابَتْ حَمَامًا فِي مَسَاكِينِهِ فَطَارَا  
 ١٧ سَقَيْنَاهَا غِشَاشًا وَأَسْتَقَيْنَا نُبَادِرُ مِنْ مَخَافَتِهَا أَلْنَهَارَا  
 ١٨ فَاقْبَلَهَا أَلْحَدَاةُ بَيَاضِ نَقَبٍ وَفَجًّا قَدْ رَأَيْنَ لَهُ إِطَارَا  
 ١٩ بِحَاجَاتٍ تَحْضَرُهَا عَدُوٌّ فَمَا يَسْطِيعُهَا إِلَّا خِطَارَا

١٥ يَجْمَعُ «بحوضه» : نسب قريش .

١٦ مساكنه «جوانبه» : خزانة الأدب .

١٧ غشاشاً «عشاشاً» (ت) : نسب قريش .

١٨ «نقب» ناقص في منتهى الطلب . وفجاً «وفخاً» (ت) : نسب قريش . له «به» (ت) :  
 نسب قريش .

١٩ بحاجات تحضرها عدوٌ «لحاجات تحضر ماء غدق» (ت) : نسب قريش . يستطيعها

٤- = ٤٣٨ ، ٨- = ٤٣٨ ، ٢- (العجز وحده) . أدب الكاتب ←  
 ضرائر الشعر لابن عصفور ٢٣٣ ، ٣- || التهذيب ٥٧٢/٧ ع أ ، ٦-  
 (خلو) ← اللسان ٢٦١/١٨ ، ١٢ (خلو) ← التاج ١٢٠/١٠ ، ٩ (خلو) ؛  
 التهذيب ١٨٤/٨ ع ب ، ٢- (غور) (دون نسبة) ← اللسان ٣٤٣/٦ ، ٩  
 (غور) ← التاج ٤٥٩/٣ ، ١ (غور) || المخصص ٦٦/١٤ ، ١١ (دون  
 نسبة) || شرح الكافية للأسترابادي ٣٤٢/٢ ، ١٠ (الصدر وحده) (دون  
 نسبة) .

Sch. Ind. ١١٦ ع ب ، ٣ . معجم شواهد العربية ١٤٣ ، ٢- .

١٤ شرح المعلقات لابن الأنباري ٣٢٩ ، ٤- .

١٦ الحيوان ٢٤١/٣ ، ٣- (دون نسبة) || خزانة الأدب ٢٢٣/٢ ، ٢- .

٢٠ تُرَجِّي مِنْ سَعِيدِ بَنِي لُؤَيٍّ أَنْحَى الْأَعْيَاصِ أَنْوَاءَ غِزَارَا  
 ٢١ تَلَقَّى نَوْءُهُنَّ سِرَارَ شَهْرٍ وَخَيْرُ النَّوْءِ مَا لَقِيَ السِّرَارَا  
 ٢٢ كَرِيمٌ تَعَزَّبُ الْعِلَلُ عَنْهُ إِذَا مَا حَانَ يَوْمًا أَنَّ يُزَارَا  
 ٢٣ مَتَى مَا يُجَدِّ نَائِلُهُ عَلَيْنَا فَلَا بُخْلًا تَخَافُ وَلَا أَعْتِدَارَا

«نسطيعها» : نسب قريش .

٢٠ تُرَجِّي «نرجي» : شرح تهذيب الألفاظ للتبريزي ، منتهى الطلب . أنوَاء «أمطارًا» : منتهى الطلب .

٢١ تَلَقَّى «فصادف» : شرح المفضليات لابن الأنباري ، شرح المفضليات للتبريزي . لقي «بقي» (ت) : الأزمنة والأمكنة ١ . لقي «لاقي» : نسب قريش . السرار «السرار» (ت) : الأزمنة والأمكنة ١ و ٥٤/٢ و ٣٤٨ .

٢٢ كَرِيم «خليل» : الأغاني ، منتهى الطلب . يومًا «يوم» (ت) : الأغاني (ب) .

٢٣ مَتَى ما يجد نائله علينا «متى ما تأته في يوم جذب» : نسب قريش . متى ما يجد نائله علينا «متى ما تأته في عام جذب» : تاريخ ابن عساكر . متى ما يجد نائله علينا «متى ما تأته

٢٠ شرح تهذيب الألفاظ للتبريزي ٣٩٩ ، ٤ - .

٢١ الأزمنة لقرب ٤٤ ، ٢ - ؛ غريب الحديث لابن قتيبة ٢٠١/٢ ، ٨ ؛ الأنواء

١٨٠ ، ٥ - ← الأزمنة والأمكنة ١/٢٨٥ ، ١ = ٥٤/٢ ، ١٠ (دون نسبة) =

٣٤٨ ، ٥ - ؛ الأزمنة لابن الأجدابي ٨٥ ، ٦ - (دون نسبة) || شرح ديوان

جرير لابن حبيب ٦٤٦/٢ ، ٤ (العجز وحده) || تهذيب الألفاظ ٣٩٩ ، ٣ -

|| شرح المفضليات لابن الأنباري ١٦١ ، ١ - = ٥٣٦ ، ٩ ← شرح المفضليات

للتبريزي ٤٤٩/١ ، ٥ || المحكم ٧٣/٤ ع أ ، ٥ - (همل) (دون نسبة) ←

اللسان ٢٢٧/١٤ ، ١١ - (همل) (دون نسبة) .

٢٢ أنساب الأشراف ١٣٠/ب ، ١ - .

٢٣ الاختيارين ٦٠٦ ، ٧ .

- ٢٤ هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي نَسَبَتْ قُرَيْشٌ فَصَارَ الْمَجْدُ مِنْهَا حَيْثُ مَرَّارًا  
 ٢٥ وَأَنْضَاءٌ أَنْخَنَ إِلَى سَعِيدٍ طُرُوقًا ثُمَّ عَجَّلَنَ آيَتَكَارًا  
 ٢٦ عَلَى أَكْوَارِهِنَّ بَنُو سَبِيلٍ قَلِيلٌ نَوْمُهُمْ إِلَّا غَرَارًا  
 ٢٧ حَمِدَنَ مَزَارَهُ فَأَصْبَنَ مِنْهُ عَطَاءٌ لَمْ يَكُنْ عِدَّةً ضَمَارًا

ترجو نداه : الأغاني . تخاف « تخاف » : الاختيارين . اعتذارا « غرارا » : الاختيارين .

٢٤ منها « منه » (ت) : نسب قريش . منها « فيها » (ت) : الأغاني (د) .

٢٥ أنخن « تحن » : الأغاني ، إنباه الرواة ، ابن خلكان ، نسب قريش . إلى « على » (ت) : تاريخ ابن عساكر .

٢٧ حمدن « طلبن » : التهذيب ، الثلاثة لابن فارس ، غريب الحديث لأبي عبيد ، الفائق ، المخصّص . مزاره « عطاءه » : الثلاثة لابن فارس . مزاره « مناخه » : ابن خلكان . فأصبن « ولقين » : الأغاني ، إنباه الرواة ، البصائر للفيروزابادي ، تاريخ ابن عساكر ، معجم البلدان ، منتهى الطلب ، نسب قريش . فأصبن منه « فأردن متى » : المخصّص . فأصبن « ورضين » : لباب الآداب . عطاء لم يكن « عطايا لم تكن » : المخصّص . عدة « عنه » (ت) : الفائق .

٢٦ المخصّص ١٣/١٩٧ ، ٣ - || اللسان ١٣/٣٤١ ، ٢ (سبل) ← التاج ٧/٣٦٦ ، ١٧ (سبل) .

٢٧ العين (مخطوطة برلين) ٦٢١ ، ١٠ (ضمير) (دون نسبة) ← المخصّص ٨٣/٣ ، ١١ (دون نسبة) || غريب الحديث لأبي عبيد ٤/٤١٨ ، ١ (ضمير) ← التهذيب ١٢/٣٧ ع ب ، ٦ - (ضمير) . غريب الحديث لأبي عبيد × الثلاثة لابن فارس ٣٤ ، ٤ - (دون نسبة) . غريب الحديث لأبي عبيد ← الفائق ٧١/٢ ، ٦ - (ضمير) ؛ شرح ديوان جرير لابن حبيب ٢/٦٤٥ هـ ، ٥ (العجز وحده) || ديوان الأدب ١/٤٥٨ ع ب ، ٤ - (ضمير) (العجز وحده) (دون نسبة) || المسلسل ٣١٣ ، ٣ - || شرح نهج البلاغة ٢/٤٧٠ ، ١ .

٢٨ فَصَبَّحَنَ الْمَقَرَّ وَهُنَّ خُوصٌ عَلَى رُوحٍ يُقَلِّبُنَ الْمَحَارَا  
 ٢٩ وَغَادَرْنَ الدَّجَاجَ يُثِيرُ طُورًا مَبَارِكَهَا وَيَسْتَوْفِي الْجِدَارَا  
 ٣٠ كَانَ الْعُرْمَسَ الْوَجْنَاءَ مِنْهَا عَجُولٌ خَرَقَتْ عَنْهَا الصِّدَارَا  
 ٣١ تَرَاهَا عَنْ صَيْحَةٍ كُلِّ خَمْسٍ مُقَدِّمَةٌ كَانَ بِهَا نِفَارَا  
 ٣٢ مِنْ الْعَيْسِ الْعِثَاقِ تَرَى عَلَيْهَا يَبِيسَ الْمَاءِ قَدْ خَضِبَ الْجِنَارَا  
 ٣٣ إِذَا سَدِرَتْ مَدَامِعُهُنَّ يَوْمًا رَأَتْ إِجْلًا تَعْرَضُ أَوْ صَوَارَا  
 ٣٤ بِغَائِرَةٍ نَضًا الْخُرْطُومُ عَنْهَا وَسَدَتْ مِنْ خِشَاشِ الرَّأْسِ غَارَا  
 ٣٥ يَضَعْنَ سِخَالَهُنَّ بِكُلِّ فَجٍّ خَلَاءٍ وَهِيَ لَازِمَةٌ حَوَارَا  
 ٣٦ كَأَحْقَبَ قَارِحٍ بِذَوَاتِ خَيْمٍ رَأَى دُعْرًا بِرَابِيَةٍ فَغَارَا  
 ٣٧ يُقَلِّبُ سَمَحَجًا قَوْدَاءَ كَانَتْ حَلِيلَتُهُ فَشَدَّ بِهَا غِيَارَا  
 ٣٨ نَفَى بِأَذَاتِهِ الْحَوْلَى عَنْهَا فَعَادَرَهَا وَإِنْ كَرِهَ الْغِدَارَا

٢٨ خوص «حوص» (ت) : معجم البلدان . يقَلِّبُ المحارَا «تلقين الحماما» (ت) : معجم  
 البلدان .

٣٠ منها «فيها» : التاج ، التهذيب ، اللسان . الصدارا «صدارا» : منتهى الطلب .

٣٤ نضًا «نفي» : شرح ديوان الهذليين للسكري .

٢٨ ذيل الجواهر ٣ ، ٩ || المحكم ٧٩/٦ ع ب ، ٨ (قر) ← اللسان ٣٩٨/٦ ، ٩ -  
 (قر) ← التاج ٤٨٨/٣ ، ١٨ (قر) .

٣٠ التهذيب ١٣٣/١٢ ع ب ، ٥ - (صدر) ← اللسان ١١٧/٦ ، ٢ (صدر) ←  
 التاج ٣٢٩/٣ ، ١٥ (صدر) .

٣٤ شرح ديوان الهذليين للسكري (ف) ١٠٠/١ ، ٩ .



- ٣٩ وَقَرَّبَ جَانِبَ الْغَرَبِيِّ يَأْدُو مَدَبَ السَّيْلِ وَاجْتَنَبَ الشَّعَارَا  
 ٤٠ أَطَارَ نَسِيلَهُ الشَّتْوَى عَنْهُ تَتَبَعُهُ الْمَذَانِبَ وَالْقَرَارَا  
 ٤١ فَلَمَّا نَشَتِ الْغُذْرَانُ عَنْهُ وَهَاجَ الْبَقْلُ وَأَقْطَرَ أَقْطَرَارَا  
 ٤٢ غَدَا فَلَقَا تَخَلَّى الْجُزْءُ مِنْهُ فِيمَمَهَا شَرِيعَةً أَوْ سَرَارَا  
 ٤٣ يُغْنِيهَا أَبَحُّ الصَّوْتِ جَابُ خَمِصِ الْبَطْنِ قَدْ أَجَمَ الْحَسَارَا

- ٣٩ وَقَرَّبَ جَانِبَ الْغَرَبِيِّ «تَعَدَّى الْجَانِبَ الْوَحْشَى»: التَّهْذِيبُ. الْغَرَبِيُّ «الْشَرْقِيُّ»: مَتْنِي الْطَلَبِ. يَأْدُو «يَنْزُو»: الْإِيضَاحُ لِلْفَارْسِيِّ.  
 ٤٠ الشَّتْوَى «الْحَوْلَى»: التَّاجُ، اللِّسَانُ. وَالْقَرَارَا «وَالْقَفَارَا»: التَّاجُ، اللِّسَانُ.  
 ٤٢ شَرِيعَةً «سَرِيعَةً»: مَتْنِي الْطَلَبِ. سَرَارَا «سَوَارَا» (ت): التَّاجُ، اللِّسَانُ.  
 ٤٣ يُغْنِيهَا أَبَحُّ الصَّوْتِ جَابُ خَمِصِ الْبَطْنِ «يَقْلِبُهَا خَفِيفَ الْوِطَاءِ جَابُ أَقْبَ الْبَطْنِ»:

- ٣٩ الْإِيضَاحُ لِلْفَارْسِيِّ ٤٢٢ ، ٥ × اللِّسَانُ ٣٥٨/١ ، ٧ (دَب) (دُونِ نِسْبَةٍ) ←  
 التَّاجُ ٢٤٣/١ ، ١٠ (دَب) (دُونِ نِسْبَةٍ) || التَّهْذِيبُ ٤١٩/١ عَأ ، ٥ -  
 (شَعْر) (دُونِ نِسْبَةٍ) || الْحَكْمُ ٢٢٤/١ عَب ، ١٤ (شَعْر) (دُونِ نِسْبَةٍ) ←  
 اللِّسَانُ ٧٩/٦ ، ٣ - (شَعْر) (دُونِ نِسْبَةٍ) ← التَّاجُ ٣٠٣/٣ ، ١٧ (شَعْر)  
 (دُونِ نِسْبَةٍ) || الْإِنْصَافُ ١٨١ ، ١٦ .

مَعْجَمُ الشَّوَاهِدِ الْعَرَبِيَّةِ ١٤٣ ، ٤ - .

- ٤٠ الْمُخَصَّصُ ١٣١/١٠ ، ٨ - || أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ٤٣٩/٢ عَب ، ٣ - (نَسْل) ←  
 الْبَصَائِرُ لِلْفَيْرُوزِ أَبَادِي ٤٨/٥ ، ٧ || اللِّسَانُ ١٢٢/٥ ، ٣ - (بَسْر) ← التَّاجُ  
 ٤٣/٣ ، ١١ (بَسْر) || صَدْرُ الْبَيْتِ مُشَابِهٌ لَصَدْرِ الْبَيْتِ فِي النَّبَاتِ لِأَبِي حَنِيفَةَ  
 ٣٥/٢ ، ٩ .

- ٤٢ الْحَكْمُ ٢٢٨/١ عَب ، ٩ - (شَعْر) ← اللِّسَانُ ٤٥/١٠ ، ٤ (شَعْر) ← التَّاجُ  
 ٣٩٧/٥ ، ١٩ (شَعْر) || مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٧٩٥/٣ ، ٢ - (شَرِيعَةً) .

- ٤٣ النَّبَاتُ لِأَبِي حَنِيفَةَ ١١٨/١ ، ٨ || اللِّسَانُ ٢٧٢/١٤ ، ٣ - (أَجَم) (الْعَجَزُ  
 وَحْدَهُ) .

- ٤٤ إِذَا أَحْتَجَبَتْ بَنَاتُ الْأَرْضِ عَنْهُ تَبَسَّرَ يَبْتَغِي فِيهَا الْبَسَارَا  
 ٤٥ كَانَ الصُّلْبَ وَالْمَتْنَيْنِ مِنْهُ وَإِيَّاهَا إِذَا أَجْتَهَدَا حِضَارَا  
 ٤٦ رِشَاءُ مَحَالَةٍ فِي يَوْمٍ وَرَدٍ يَمُدُّ حِطَاطُهَا الْمَسَدَ الْمُغَارَا  
 ٤٧ تَعَرَّضَ حِينَ قَلَصَتْ الثَّرِيَا وَقَدْ عَرَفَ الْمَعَاطِنَ وَالْمَنَارَا  
 ٤٨ وَهَابَ جَنَانَ مَسْجُورٍ تَرَدَّى مِنَ الْحَلَفَاءِ وَأَثَرَهُ اتِّزَارَا  
 ٤٩ فَصَادَفَ مَوْرِدَ الْعَانَاتِ مِنْهُ بِأَبْطَحَ يَحْتَفِرُنَ بِهِ الْغِمَارَا  
 ٥٠ فَسَوَّى فِي الشَّرْبَعَةِ حَافِرِيهِ وَدَارَتْ إِلَيْهِ مِنْ حَيْثُ دَارَا  
 ٥١ وَقَدْ صَفَا خُلُودُهُمَا وَبَلَا بَرَدِ الْمَاءِ أَجَوَافَا حِرَارَا  
 ٥٢ وَفِي بَيْتِ الصَّفِيحِ أَبُو عِيَالٍ قَلِيلُ الْوَفْرِ يَغْتَبِقُ السَّمَارَا

#### النبات لأبي حنيفة .

- ٤٤ عنه « منه » (ت) : الزاهر ، منتهى الطلب . فيها « منها » : التاج ٤١/٣ ، الدرّة الفاخرة ، الزاهر .  
 ٤٨ وهاب « يهاب » : أصداد ابن الأنباري . مسجور « مسحور » (ت) : التهذيب ، اللسان ، منتهى الطلب . من « به » : التهذيب ، اللسان .  
 ٥٢ قليل الوفر « كثير الماء » : منتهى الطلب .

- ٤٤ الزاهر ٤٢/٢ ، - ٢ : الدرّة الفاخرة ٤٩٩ ، ١ || التهذيب ٤١٢/١٢ ع ٩ ، ٤١٣ ع ٩ ، - ٥ (بسر) (العجز وحده) (دون نسبة) ← اللسان ١٢٢/٥ ، - ٩ ؛ ١٢٤ ، ٥ (بسر) ← التاج ٤١/٣ ، - ١ ؛ ٤٣ ، ٩ ؛ ٤٣ ، - ١٠ (بسر) ||  
 الصحاح ٥٨٩/٢ ع ٤ (بسر) || تهذيب إصلاح المنطق ٢٠٥/١ ، - ٣ .  
 ٤٨ أمثال الضمّي ٨٠ ، ٣ || أصداد ابن الأنباري ٥٥ ، - ١ || الزينة ١٧٣/٢ ، - ٦ ||  
 التهذيب ٥٠١/١٠ ع ٨ (جنن) ← اللسان ٢٤٧/١٦ ، - ٦ (جنن) .  
 ٥٢ البندنيجي ٣٩٠ ، ١ .

٥٣ يُقَلِّبُ بِالْأَنَامِلِ مُرَهَفَاتٍ كَسَاهُنَّ الْمَنَاقِبَ وَالظُّهَارَا  
٥٤ يَبِيتُ الْحَيَّةُ النَّضَّاضُ مِنْهُ مَكَانَ الْحَبِّ يَسْتَمِعُ السِّرَارَا

٥٤ يَبِيتُ «تَبِيت» : الإبدال لأبى الطَّيِّب ، أساس البلاغة ، التاج ١ ، التكملة ، التهذيب ،  
الجمهرة ، الحيوان ، سر صناعة الإعراب ، شرح سقط الزند للبطلانيوسى ، القلب والإبدال  
لابن السكيت ، اللسان ١ ، المخصّص ٤ ، المعاني الكبير ، منتهى الطلب . منه «فيه» :  
منتهى الطلب . منه «فيها» (ت) : التهذيب ١١ . الحب «القرط» : البنديجي . يستمع  
«تستمع» : التاج ١ ، القلب والإبدال لابن السكيت ، منتهى الطلب . يستمع السرارا  
«مستمع السرار» (ت) : الحيوان .

٥٣ أساس البلاغة ٢/٤٧٥ عأ ، ٦ (نكب) .  
٥٤ العين (مخطوطة برلين) ١٩١ ، ٢ (حب) (دون نسبة) ← التهذيب ١٠/٤ عأ ،  
٢ (حب) (دون نسبة) . العين ← المحكم ٢/٣٨٢ ع ب ، ١ (حب) ← شرح  
سقط الزند للبطلانيوسى ٣/١٢٢٧ ، ٧ - ، شرح سقط الزند للخوارزمي ٤/١٨٧٢ ،  
٦ - (العجز وحده) || غريب الحديث لأبى عبيد ٣/٢٢٠ ، ٥ (نضض) ←  
المعاني الكبير ٢/٦٦٥ ، ٢ . غريب الحديث لأبى عبيد ← التهذيب ١١/٤٧٠ عأ ،  
١ (نضض) || القلب والإبدال لابن السكيت ٥٠ ، ٩ ← الإبدال لأبى الطَّيِّب  
٢/٢٤٥ ، ٢ || الجيم ١/١٦٢ ع ب ، ٨ (حب) || ابن سلام (ل) ١١٧ ، ٧ - /  
(ق) ٥٠٣ ، ٣ || الحيوان ٤/٢١٥ ، ٢ - (دون نسبة) || البنديجي ٥٠٤ ، ٣ -  
|| الاشتقاق لابن دريد ٣٨ ، ٣ - ، ٣٠٨ ، ٧ = الجمهرة ١/٢٥ عأ ، ٤ (حب)  
← المجمل ١٩٤ ، ٥ - (حب) (العجز وحده) (دون نسبة) . الاشتقاق لابن دريد/  
الجمهرة ← المخصّص ٤/٤٣ ، ٩ - (دون نسبة) || أمالي القالي ٢/٢٣ ، ٨ - ←  
سر صناعة الإعراب ١/٢٢١ ، ٥ - (دون نسبة) × اللسان ٩/١٠٦ ، ١ (نضض)  
← التاج ٥/٩٠ ، ١٠ (نضض) || المخصّص ٨/١١٠ ، ١ - || أساس  
البلاغة ٢/٤٥١ ع ب ، ١٠ (نضض) (دون نسبة) || اللسان ١/٢٨٧ ، ١٣  
(حب) ← التاج ١/١١٩ ، ١٣ (حب) .

٥٥ فَيَمَّمْ حَيْثُ قَالَ الْقَلْبُ مِنْهُ بِحَجَرِي تَرَى فِيهِ أَصْطِمَارًا  
٥٦ فَصَادَفَ سَهْمُهُ أَحْجَارَ قُفٍّ كَسَرْنَ الْعَيْرَ مِنْهُ وَالْفَرَارَا  
٥٧ فَرِيحًا رَوْعَةً لَوْ لَمْ يَكُونَا دَوَى أَيْدٍ تَمَسُّ الْأَرْضَ طَارَا

\* \* \*

٥٨ بَلَى سَاءَ لَتْهَا فَابْتُ جَوَابًا وَكَيْفَ تُسَائِلُ الدِّمْنَ الْقِفَارَا

\* \* \*

- ٥٥ فَيَمَّمْ «توخى»: التاج، اللسان، المحكم، النبات لأبى حنيفة. فَيَمَّمْ «بسهم» (ت):  
حلية المحاضرة. منه «منها»: حلية المحاضرة، المعاني الكبير، منتهى الطلب.  
٥٦ فصادف «فوافق»: أبو العميثل ١١، ٥. فصادف «يلقى»: شرح ديوان المتنبي لابن  
جنى. فصادف «يصادف»: منتهى الطلب. العير «العين» (ت): شرح ديوان المتنبي  
لابن جنى.  
٥٨ تسائل «سؤالك»: الأغاني (د) ٢٤.

- ٥٥ المعاني الكبير ١٠٤١/٢، ٧ ← حلية المحاضرة ١١٩/٢، ٢- || النبات لأبى  
حنيفة ٣٩٤/٢، ٤- ← المحكم ٤٩/٣ ع ب، ٣ (حجر) ← اللسان ٢٤٢/٥،  
٦- (حجر) ← التاج ١٢٨/٣، ١٣ (حجر).  
٥٦ أبو العميثل ١١، ٥، ٦٤، ٣- || الكامل (ل) ٢٤، ٩ / (ق) ٣٧/١، ٣-  
|| النبات لأبى حنيفة ٣٨٠/٢، ١، الجمهرة ٣٩٢/٢ ع أ، ٢ (عير)؛ المقاييس  
١٩١/٤، ٧- (عير) (دون نسبة)؛ المحكم ١٦٨/٢ ع ب، ٨ (عير) ←  
اللسان ٢٩٩/٦، ١- (عير) ← التاج ٤٣٣/٣، ٣ (عير) || شرح ديوان  
المتنبي لابن جنى ٢٥٧/١، ٤- || نظام الغريب ٩٦، ٦- (دون نسبة)؛  
١٠٤، ٤ (دون نسبة).

٥٩ إِذَا كَانَ الْجِرَاءُ عَفَتْ عَلَيْهِ وَيَسْبِقُهَا إِذَا هَبَّتْ خَبَارًا

---

٥٩ المعاني الكبير ٢١/١ ، ٥ - || التهذيب ٢٢٩/٣ ع ب ، ٢ (عفو) (الصدر وحده) ← اللسان ٣٠٨/١٩ ، ١٢ - (عفو) (الصدر وحده) .

وقال :

- من الطويل -

بِأَحْمَرَ مِنْ لُكِّ الْعِرَاقِ وَأَصْفَرَ

١

---

 ١ بأحمر «أسود» : النبات لأبي حنيفة . وأصفرا «وأحمر» : النبات لأبي حنيفة .

---

 ١ النبات لأبي حنيفة ٩٠/٢ ، - ٧ ← المخصص ٢١٨/١١ ، ١ = المحكم ٤١٢/٦  
 ع ب ، ٧ (لكك) ← اللسان ٣٧٣/١٢ ، ١١ (لكك) ← التاج ١٧٤/٧ ،  
 - ١٩ (لكك) .

وقال يهجو قيس كُبة :

- من الطويل -

- ١ قُبَيْلَةٌ مِنْ قَيْسِ كُبَّةَ سَاقَهَا إِلَى أَهْلِ نَجْدٍ لُؤْمُهَا وَأَفْتِقَارُهَا
- ٢ كَزَائِدَةٍ مَا بِالْأَصَابِعِ حَاجَةٌ إِلَيْهَا وَلَا يَخْفَى عَلَى النَّاسِ عَارُهَا
- ٣ يَا أَيُّ رِشَاءٍ يَا أَبْنَ أَرْبَدَ تَرْتَفِي إِلَى الشَّمْسِ إِذْ صَامَتْ وَطَالَ نَهَارُهَا

١-٣ حماسة ابن الشجرى (ح) ١٢٩ ، ٨- وما بعده / (د) ٤٤٧/١ ، ٥ وما بعده .

١ ، ٢ الحماسة البصرية ٢٧٢/٢ ، ٤ وما بعده .

١ التهذيب ٤٦٣/٩ ع أ ، ٥ (كيب) ← التكملة ٢٥١/١ ع أ ، ٢- (كيب) .

التهذيب ← اللسان ١٩٢/٢ ، ٢ (كيب) ← التاج ٤٤٤/١ ، ١٢ (كيب) .

وقال :

- من الطويل -

١ فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذَا مَا اشْتَرَى الْمَخْزَاةَ بِالْمَجْدِ بِيَهْسُ

١ بالمجد « بالمال » : الوساطة .

١ سرقات أبي نواس ٣٦ ، ٤ ← الوساطة ١٩٨ ، ٤ . سرقات أبي نواس ← زهر الآداب ٩٢٥/٢ ، ٤ .



وقال :

- من البسيط -

- ١ عَادَ الْهُمُومُ وَمَا يَدْرِي الْخَلَىٰ بِهَا      وَاسْتَوْدَتْنِي كَمَا يُسْتَوْدُ الشَّرْعُ  
٢ قَبْتُ أَنْجُو بِهَا نَفْسًا تُكَلِّفُنِي      مَا لَا يَهُمُّ بِهِ الْجَنَامَةُ الْوَرَعُ  
٣ وَلَوْ عَاذِلَةٍ بَاتَتْ تُؤْرِقُنِي      حَزَى الْمَلَامَةُ مَا تُبْقَى وَمَا تَدْعُ  
٤ لَمَّا رَأَيْتَنِي أَقْرَزْتُ اللِّسَانَ لَهَا      قَالَتْ أَطِيعْنِي وَالْمَتَّبِعُ مُتَّبِعُ  
٥ أَخْشَى عَلَيْكَ حِيَالَ الْمَوْتِ رَاصِدَةً      بِكُلِّ مَوْرِدَةٍ يُرْجَى بِهَا الطَّمَعُ  
٦ فَقُلْتُ لَنْ يُعْجَلَ الْمِقْدَارُ عُدَّتُهُ      وَلَنْ يُبَاعِدَهُ الْإِشْفَاقُ وَالْهَلَعُ  
٧ فَهَلْ عَلِمْتَ مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ      عَلَى الْحَدِيثِ الَّذِي بِالْغَيْبِ يَطْلَعُ  
٨ وَلِلْمَنِيَّةِ أَسْبَابٌ تُقَرِّبُهَا      كَمَا تَقَرَّبَ لِلْوَحْشِيَّةِ الذَّرْعُ

٨ تقرَّبها كما تقرَّب «يقرَّبها كما يقرَّب» : منتهى الطلب .

١ - ٣٤ منتهى الطلب ١٥١ ق ب ، ٢ وما بعده .

١٤ ، ١٥ ، ١٣ الزهرة ١/١٣٥ ، ٩ وما بعده = ٢/٢٣٦ ، ٥ وما بعده .

١٨ - ٢١ ، ٢٥ المعاني الكبير ١/٣١٠ ، ٣ وما بعده .

٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ المعاني الكبير ١/٢٨٦ ، ٨ وما بعده .

٢ الصحاح ٦/٢٥٠٣ ع أ ، ٧ (نجو) (دون نسبة) ← اللسان ٢٠/١٧٩ ، ٥  
(نجو) (دون نسبة) ؛ المقاييس ٥/٣٩٩ ، ٦ (نجو) (دون نسبة) ؛ الحور العين  
١٠٩ ، ٢ .

٨ المعاني الكبير ٣/١٢٠٧ ، ٧ || الفاخر ١/٢٠١ ، ٢ ← الزاهر ١/٦١٣ ، ٨

- ٩ وَقَدْ أَرَى صَفْحَةَ الْوَحْشِيِّ يُخْطِئُهَا      نَبْلُ الرِّمَاءِ فَيَسْجُو الْآبِدُ الصَّدْعُ  
١٠ وَقَدْ تَذَكَّرَ قَلْبِي بَعْدَ هَجَعَتِهِ      أَيُّ الْبِلَادِ وَأَيُّ النَّاسِ أَنْتَجِعُ  
١١ فَقُلْتُ بِالشَّامِ إِخْوَانُ ذُووِ ثِقَةٍ      مَا إِنْ لَنَا دُونَهُمْ رِيٌّ وَلَا شَيْعُ  
١٢ قَوْمٌ هُمْ الدَّرَوَةُ الْعَلْيَا وَكَاهِلُهَا      وَمَنْ سِوَاهُمْ هُمْ الْأَظْلَافُ وَالزَّمْعُ  
١٣ فَإِنْ يَجُودُوا فَقَدْ حَاوَلْتُ جُودَهُمْ      وَإِنْ يَضُنُّوا فَلَا لَوْمَ وَلَا قَدْعُ  
١٤ وَكَمْ قَطَعْتُ إِلَيْكُمْ مِنْ مُودَّةٍ      كَانَ أَعْلَامُهَا فِي آلِهَا الْقَزْعُ  
١٥ غِبْرَاءَ يَهْمَاءَ يَخْشَى الْمُدْلِجُونَ بِهَا      زَيْغَ الْهَدَاةِ بِأَرْضِ أَهْلِهَا شَيْعُ

١٣ يجودوا ... جودهم ... يَضُنُّوا « تجودوا ... جودكم ... تَضُنُّوا » : الزهرة ١ و ٢ . قذع « فرع » (ت) : الزهرة ١ .

١٤ وكَمْ قَطَعْتُ « وكَمْ جِشْمَنَا » : الزهرة ١ و ٢ . وكَمْ قَطَعْتُ « كَائِنُ قَطْعَنَا » : التاج ، التهذيب ، اللسان . من مُودَّةٍ « سير مودية » (ت) : الزهرة ١ . مُودَّةٍ « مُؤدِّيَّة » : الزهرة ٣ ، منتهى الطلب . آلهَا « [أفقيها] » : الزهرة ١ .

١٥ غِبْرَاءَ يَهْمَاءَ « حَمَاءَ غِبْرَاءَ » : الزهرة ١ و ٢ . المدلجون « المدللون » (ت) : الزهرة ١ . « زَيْغُ الْهَدَاةِ » ناقص في : الجمهرة ، مجاز القرآن . زَيْغُ « رِيْعُ » (ت) : الزهرة ١ .

(دون نسبة) || اللسان ٤٥٢/٩ ، ٦ (ذرع) (دون نسبة) ← التاج ٣٣٥/٥ ، ٥ (ذرع) (دون نسبة) .

١٤ التهذيب ٢٣٤/١٤ ع أ ، ٧ (ودأ) ← اللسان ١٨٧/١ ، ١٣ (ودأ) ← التاج ١٣٢/١ ، ١٨ - (ودأ) (دون نسبة) || محاضرات الأدباء ٣٥٨/٢ ، ١ - (العجز وحده) (دون نسبة) .

١٥ مجاز القرآن ٩٨/٢ هـ ، ٣ (العجز وحده) ← الجمهرة ٦٣/٣ ع ب ، ١٣ (العجز وحده) (دون نسبة) .

- ١٦ كَانَ أَيْنُنَا جُونِي مَوْرِدَةٍ مُلْسُ الْمَنَاصِبِ فِي أَعْنَاقِهَا هَنَعُ  
 ١٧ قَوَارِبُ الْمَاءِ قَدْ قَدَّ الرُّوَّاحُ بِهَا فَهَنْ تَفَرَّقُ أَحْيَانًا وَتَجْتَمِعُ  
 ١٨ صُفْرُ الْحَنَاجِرِ لَفَوَاهَا مُبَيَّنَةٌ فِي لُجَّةِ اللَّيْلِ لَمَّا رَاعَهَا الْفَزَعُ  
 ١٩ يَسْقِينَ أَوْلَادَ أَبْسَاطٍ مُجَدَّدَةٍ أَرْدَى بِهَا الْقَيْظُ حَتَّى كُلَّهَا ضَرَعُ  
 ٢٠ صَيْفِيَّةٌ حَمَكُ حُمُرٍ حَوَاصِلُهَا فَمَا تَكَادُ إِلَى النَّفْنَاقِ تَرْتَفِعُ  
 ٢١ يَسْقِينَهُنَّ مُجَاجَاتٍ يَجِئْنَ بِهَا مِنْ آجِنِ الْمَاءِ مَحْفُوفًا بِهِ الشَّرْعُ

- ١٨ صفر الحناجر «قوارب الماء» : أساس البلاغة ، التهذيب . الحناجر «الحاجر» : اللسان ، المحكم . الحناجر «الناخر» : التاج ، المعاني الكبير . الليل «الماء» : أساس البلاغة .  
 ١٩ يسقين «يسبقن» : المعاني الكبير . أردى «أزرى» (ت) : المعاني الكبير . القَيْظُ «الصيف» : المعاني الكبير .  
 ٢٠ حمك حمر «كالكلبي صفرًا» : المعاني الكبير . فما تكاد إلى النفنناق ترتفع «في أكتاف حصي أرجاءها صلع» : منتهى الطلب . النفنناق «التغريز» : المعاني الكبير .  
 ٢١ يجئن بها «يلين بها» : منتهى الطلب .

- ١٦ الفائق ٢١٧/٣ ، - ١٠ (هنع) (العجز وحده) .  
 ١٨ التهذيب ١٩٨/٨ ع أ ، - ٢ (لغو) ← أساس البلاغة ٣٤٦/٢ ع ب ، ١٠ (لغو) || المحكم ٤٠/٦ ع ب ، ١٤ (لغو) ← اللسان ١١٨/٢٠ ، - ٢ (لغو) ← التاج ٣٢٨/١٠ ، - ٧ (لغو) .  
 ٢٠ التهذيب ١١٥/٤ ع ب ، ٣ (حمك) ← اللسان ٢٩٧/١٢ ، - ٦ (حمك) ← التاج ١٢٢/٧ ، - ٢ (حمك) .  
 ٢١ التهذيب ٤٢٨/١ ع أ ، ٤ (شرع) (العجز وحده) ← اللسان ٤٤/١٠ ، - ٢ (شرع) (العجز وحده) . التهذيب × التكملة ٢٨٨/٤ ع أ ، ٥ (شرع) .

٢٢ بَاكَرْتُهُ وَفُضُولُ الرِّيحِ تَنْسُجُهُ مُعَانِقًا سَاقَ رَبِّهَا سَاقُهَا خَرَعُ  
 ٢٣ كَطَرَّةِ الْبُرْدِ يَرَوِي الصَّادِيَاتُ بِهِ مِنْ الْأَجَارِعِ لَا مِلْحُ وَلَا نَزْعُ  
 ٢٤ لَمَّا نَزَلْنَ بِجَنَبَيْهِ ذَلَفْنَ لَهُ جَوَادِفَ الْمَشْيِ مِنْهَا الْبُطْءُ وَالسَّرْعُ  
 ٢٥ حَتَّى إِذَا مَا أَرْتَوْتِ مِنْ مَائِهِ قُطِفُ تَسْتَقِي الْحَوَاقِفَ أَحْيَانًا وَتَجَرَّعُ  
 ٢٦ وَلَنْتِ حِثَانًا تَوَالِيهَا وَاتَّبَعَهَا مِنْ لَابِيَةِ أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ مُخْتَضِعُ  
 ٢٧ يَسْبِقُنَ بِالْقَصْدِ وَالْإِيغَالِ كَرَّتَهُ إِذَا تَفَرَّقْنَ عَنْهُ وَهُوَ مُنْذِفُ  
 ٢٨ مَلْمَلَمٌ كَمَدَقِ الْهَضْبِ مُنْصَلِتُ مَا إِنْ يَكَادُ إِذَا مَا لَجَّ يَرْتَجِعُ  
 ٢٩ حَتَّى آتَتْهُي الصَّفَرُ عَنْ حَمِّ قَوَادِمِهَا تَذْنُو مِنَ الْأَرْضِ أَحْيَانًا وَمَا تَقَعُ  
 ٣٠ وَظَلَّ بِالْأَكْمِ مَا يَصْرِي أَرَانِيهَا مِنْ حَدِّ أَظْفَارِهِ الْجُحْرَانُ وَالْقَلْعُ

٢٢ بكرته وفضول « بكرته فضول » (ت) : غريب الحديث لابن قتيبة . ساقها « عودها » :  
 منتهى الطلب .

٢٥ إذا ما ارتوت ... قطف « إذا جرعت ... نطقاً » : المعاني الكبير .

٢٧ يسبقن بالقصد والإيغال كرتة « مللم كمدق الهضب منصلت » : المعاني الكبير .

٢٨ مللم كمدق الهضب منصلت « يسبقن بالقصد والإيغال كرتة » : المعاني الكبير . ما إن  
 « ولا » : المعاني الكبير . لج « فات » : المعاني الكبير .

٣٠ بالأكم ما « بالحزن لا » : المعاني الكبير . بالأكم ما « بالحزم لا » : الجواهر . يصرى

٢٢ غريب الحديث لابن قتيبة ٧١٧/٣ ، ٥ - || التهذيب ١/١٦٣ ع أ ، ٤ (خرع)  
 (العجز وحده) ← اللسان ٩/٢٢٠ ، ٩ (خرع) (العجز وحده) .

٣٠ أضداد الأصمعي ١٢ ، ٥ - ← أضداد ابن السكيت ١٧٣ ، ٣ . أضداد  
 الأصمعي ← أضداد ابن الأنباري ٤٠ ، ٢ . أضداد الأصمعي ← أضداد  
 أبي الطيب ١/٤٤٣ ، ١ - || الجواهر ٢٤٩ ، ٦ - .

٣١ بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ هِنْدٍ إِذَا أَحْتَجَبَتْ بِابْنِي عَوَارٍ وَأَمْسَى دُونَهَا بُلْعُ  
 ٣٢ وَجَاوَرَتْ عَبْشَمِيَّاتٍ بِمَحْنِيَّةٍ يَنَائِي بِهِنَّ أَخُو دَاوِيَّةٍ مَرْعُ  
 ٣٣ قَاصِي الْمَحَلِّ طِبَاهُ عَنْ عَشِيرَتِهِ جُرَّةٌ وَبَيْنُونَةُ الْجَرْدَاءِ أَوْ كَرَعُ  
 ٣٤ بِحَيْثُ تَلَحَّسُ عَنْ زَهْرِ مُلَمَّعَةٍ عَيْنُ مَرَاتِعُهَا الصَّحْرَاءُ وَالْجَرَعُ

«بضري» (ت) : منتهى الطلب . أرانها «أرانبه» : الجواهر ، المعاني الكبير ، منتهى  
 الطلب . الجحران «الحجران» : أضداد الأصمعي ، أضداد ابن الأنباري ، أضداد  
 أبي الطيب ، أضداد ابن السكيت .

٣١ بل ما «ماذا» : التاج ٥ ، معجم البلدان . وأمسى دونها «وأدنى دارها» : التاج ٥ ، معجم  
 البلدان . دونها «دونه» (ت) : منتهى الطلب .  
 ٣٢ وجاورت «وجاوزت» : أساس البلاغة .  
 ٣٤ الصحراء «الصَّهَّان» : المعاني الكبير .

٣١ المحكم ١٢٤/٢ عب ٦ ، (بلغ) ← اللسان ٣٦٧/٩ ، ٢ - (بلغ) ؛ المحكم  
 ٢٤٩/٢ عأ ٦ ، (عور) ← اللسان ٢٩٩/٦ ، ٢ (عور) ← التاج ٤٣٢/٣ ، ١٩ ،  
 (عور) || معجم البلدان ٩٩/١ ، ٧ (إبنا عوار) = ٧٢٢/١ ، ٧ - (بلغ) ←  
 التاج ٢٨٢/٥ ، ١١ (بلغ) .  
 ٣٢ أساس البلاغة ٣٨٠/٢ عأ ١٢ ، (مرع) .  
 ٣٤ المعاني الكبير ٧٠٥/٢ ، ٣ - .

وقال :

- من الطويل -

- ١ إِذَا أَقْبَلَ الْمَالُ السَّوَامُ وَغَيْرُهُ فَتَثْمِيرُهُ مِنْ لَحْظَةِ الْعَيْنِ أَسْرَعُ  
 ٢ وَإِنْ هُوَ وَلَّى مُدْبِرًا فَفَنَاءُهُ وَشَيْكَا مِنْ التَّثْمِيرِ أَرْجَى وَأَنْجَعُ

---

٢ ، ١ مضاهاة أمثال كتاب كلية ودمنة ٩٦ ، ٧ وما بعده .

وقال :

- من الطويل -

١ وَيُذْنِي ذِرَاعِيهِ إِذَا مَا تَبَادَرَا إِلَى رَأْسِ صِلَى قَائِمِ الْعَيْنِ أَشْفَعِ

---

 ١ إذا ما تبادرا « إذا شاء سادراً » : المعاني الكبير . أسفع « أشنع » : المعاني الكبير .

---

 ١ الحيوان ٤/ ١٨٠ ، ١ || المعاني الكبير ٢/ ٦٧٢ ، ٨ ( دون نسبة ) .

جاور راعي الإبل بنى سعد بن زيد مناة بن تميم ، فنسب بامرأة منهم من بنى  
عبد شمس ، ثم أحد نني وابش ، فقال :

- من الطويل -

١ ضَعِيفُ الْعَصَا بَادِي الْعُرُوقِ قَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إِصْبَعًا

١ ضعيف العصا « يسوقها » : العين . ضعيف « صليب » : التاج ، ١ ، اللسان ٢ . ضعيف

- 
- ٣-١ سمط اللآلى ١/٥٠ ، ١ وما بعده = ٧٦٤/٢ ، ١- وما بعده .  
٥ ، ٤ النبات لأبى حنيفة ١٩/٢ ، ٧ وما بعده || سمط اللآلى ١/٣٤٥ ، ٤ وما بعده .  
٨-٦ الأغاني (ب) ١٧١/٢٠ ، ٢- وما بعده / (د) ٢١٣/٢٤ ، ٤- وما بعده ←  
الإسعاف ٤١٢ قأ ، ٦ وما بعده || الزهرة ١/٣٥ ، ٤ وما بعده .  
١٠ ، ٩ شرح أبيات سيويه للسيرافي ٤٧/٢ ، ٥- وما بعده .  
١٣-١١ ، ٩ معجم البلدان ٤/١٠١٢ ، ٢- وما بعده (يحموم) .  
١٢ ، ١١ معجم ما استعجم ٤/١٣٩١ ، ٢ وما بعده (يحموم) .  
١٥ ، ١٤ معجم البلدان ٢/٥٣٠ ، ١- وما بعده (دائرة رفر) .  
١٩-١٦ الأغاني (ب) ١٢٦/٢٠ ، ١٣ وما بعده / (د) ٣٤/٢٤ ، ٤- وما بعده .  
٢١ ، ٢٠ معجم البلدان ٢/٢٠١ ، ١١- وما بعده (حييس) .  
٢٢ ، ٢١ تهذيب الألفاظ ١٩٢ ، ٥- وما بعده .  
٢٤ ، ٢٣ البرصان والعرجان ٢١٧ ، ٥ وما بعده .  
٢٦ ، ٢٥ ابن برّى ١٥٧ قب ، ١ وما بعده (عجس) ← اللسان ٨/٥ ، ٥ وما بعده  
(عجس) ← التاج ٤/١٨٥ ، ٥ وما بعده (عجس) .  
١ العين ١/٣٦٢ ، ٣- (صبع) || تهذيب الألفاظ ٦٠٥ ، ٦ ← البندنجي



٢ حِذَا إِبِلٍ إِنْ تَشَبَعَ الرِّيحَ مَرَّةً يَدْعُهَا وَيُخْفِ الصَّوْتَ حَتَّى تَرِيْعًا

« صفيق » (ت) : ألف باء . العصا « العضا » (ت) : الاختلاف في اللفظ . ترى له  
« تخاله » : سمط اللآلى ١ . أجذب « أمحل » : الاختلاف في اللفظ ، أمثال الميداني ،  
تأويل مختلف الحديث ، سمط اللآلى ١ و ٢ ، الشعر والشعراء ، غريب الحديث لابن  
قتيبة . أجذب « أمحل » (ت) : فصل المقال . أجذب « أحذب » (ت) : تهذيب الألفاظ .  
الناس « القوم » : ضرائر الشعر للقرّاز ، ما يجوز للقرّاز .

٥٥٤ ، ٢ . تهذيب الألفاظ ← المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢٧٣ ، ٤ .  
تهذيب الألفاظ ← ديوان الأدب ٢٧٤/١ عأ ، ٦ (صبع) (دون  
نسبة) ← الصحاح ١٢٤١/٣ ع ب ، ٥ (صبع) . ديوان الأدب ← ألف باء  
١٩٧/١ ، ١٠ (دون نسبة) . تهذيب الألفاظ ← أمالي القالي ٣٢٢/٢ ، ٩ -  
المخصّص ٨٢/٧ ، ٧ - (دون نسبة) ؛ ١٨٧/١٦ ، ٥ ؛ المحكم ٢٨٣/١ ع ب ، ١٠  
(صبع) ← اللسان ٦٠/١٠ ، ١٠ - (صبع) ← التاج ٤٠٨/٥ ، ١٦ -  
(صبع) ؛ المحكم ٢١٥/٢ ع ب ، ٩ - (عصو) ← اللسان ٢٩٣/١٩ ، ٦ -  
(عصو) ← التاج ٢٤٥/١٠ ، ١٧ (عصو) . أمالي القالي ← أمالي المرتضى  
٣١٩/١ ، ١ . تهذيب الألفاظ ← المقاييس ٣٣١/٣ ، ٦ (صبع) || البيان  
والتبيين ٥٢/٣ ، ٤ || غريب الحديث لابن قتيبة ٥٨٨/١ ، ٨ = الاختلاف في  
اللفظ ٤٣ ، ١ = تأويل مختلف الحديث ٢٦٣ ، ٤ = الشعر والشعراء ٣٨٦ ، ٥ -  
← فضل المقال ١٦ ، ١ - ← أمثال الميداني ٢٤٦/١ ، ٢ || النبات لأبي حنيفة  
٢٨/٢ ، ١٠ || الصناعتين ٩٢ ، ٩ ؛ المجازات النبوية ٣٤٧ ، ١٠ ؛ ضرائر  
الشعر للقرّاز ٦٩ ، ٤ = ما يجوز للقرّاز ٤٩ ، ٥ ؛ أسرار البلاغة ٣٢٧ ، ٨ ؛ محاضرات  
الأدباء ٢٨٧/١ ، ١١ (دون نسبة) ؛ أساس البلاغة ١٢٢/٢ عأ ، ٨ (عصو) ؛  
العصا ٣٤٦ ، ٢ - || اللسان ١٥/٢ ، ١٢ (صلب) ← التاج ٣٣٦/١ ، ١٦ -  
(صلب) .

Lane ١٧١٢ ع ب ، ٢٢ - Sch. Ind. ١٤٥ ع ب ، ١١ . معجم شواهد  
العربية ٢٠٩ ، ٧ - .

٣ لَهَا أَمْرُهَا حَتَّى إِذَا مَا تَبَوَّاتُ بِأَخْفَافِهَا مَأْوَى تَبَوَّأَ مَضْجَعًا

\* \* \*

٤ إِذَا أَخْلَفْتَ صَوْبَ الرَّبِيعِ وَصَى لَهَا عَرَادُ وَحَاذُ أَلْبَسَا كُلُّ أَجْرَعَا

٣ لها أمرها «له أجرها» : الإسعاف . أمرها «مالها» : الخصائص ١/١٧٨ . بأخفافها مأوى «لأخفافها مرغى» : الإسعاف ، أمالى القالى ، سمط اللآلى ١ و ٢ ، المزهر . مأوى «مرغى» : تفسير القرطبي ، الخصائص ١/١٧٨ .

٤ «إذا أخلفت صوب الربيع» ناقص فى الأزمنة والأمكنة . أخلفت «أخلف» : سمط اللآلى . وصى «قضى» (ت) : المحكم ٣ . عراد «غراد» (ت) : الأزمنة والأمكنة . وحاذ «وجاد» (ت) : الأزمنة والأمكنة . ألبسا «مليس» : الأزمنة والأمكنة ، سمط اللآلى ، اللسان ٥ ، المحكم ٣ ، النبات لأبى حنيفة . أجرجا «أجرعا» (ت) : اللسان ٤ .

٣ غريب الحديث لأبى عبيد ٤/٤٤٤ ، ٥ (شرق) ← غريب الحديث لابن قتيبة ٢/٨٢ ، ٩ . غريب الحديث لأبى عبيد ← الجمهرة ٢/٣٤٧ ع أ ، ٧ (شرق) ؛ الاشتقاق لابن دريد ٢٩٥ ، ٣ ← أمالى القالى ٢/١٤٠ ، ٦ ← المزهر ٢/٤٤٢ ، ٨ . أمالى القالى ← الإسعاف ٤١١ ق ب ، ٦ . الجمهرة / الاشتقاق لابن دريد ← أمالى المرتضى ١/٣٢٢ ، ١ . غريب الحديث لأبى عبيد ← نور القيس ٢٤٣ ، ٦ . غريب الحديث لأبى عبيد ← الخصائص ٢/١٧٨ ، ٣ = ٢/٤٦٨ ، ١ . غريب الحديث لأبى عبيد ← الفائق ١/٦٥٥ ، ١١ (شرق) . غريب الحديث لأبى عبيد ← النهاية لابن الأثير ٢/٢٣٥ ، ١٠ (شرق) (دون نسبة) ← اللسان ١٢/٤٤ ، ٥ (شرق) (دون نسبة) ← التاج ٦/٣٩٣ ، ٣ (شرق) (دون نسبة) || شرح المفضليات لابن الأنبارى ٢٣٦ ، ٣ || تفسير القرطبي ٧/٢٢٣ ، ٣ (دون نسبة) .

Sch. Ind. ١٤٨ ع ب ، ١٠ . معجم شواهد العربية ٢٠٩ ، ٨ .

٤ النبات لأبى حنيفة ١/١١٨ ، ١ ← الأزمنة والأمكنة ٢/١١٥ ، ٩ (دون

٥ وَغَمَلِي نَصِيٍّ بِالْمِثَانِ كَانَهَا نَعَالِبُ مَوْتِي جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَعَا

\* \* \*

٦ بَنِي وَابِشِي قَدْ هَوَيْنَا جِوَارَكُمُ وَمَا جَمَعَتْنَا نِيَّةً قَبْلَهَا مَعَا

٥ تَزَلَعَا «تسلعا» : الأفعال للسرقسطي ٥٠٩/٣ ، أُمَالِي الْقَالِي ٢ ، التاج ٣٧٠/٥ ، ١ ،  
التوجيه للرّماني ، الحيوان ، القلب والإبدال لابن السكّيت ، اللسان ٥/١٠ ، ١١ ،  
المحكم ٣٢٦/١ ، ١ - .

٦ بَنِي وَابِشِي قَدْ «بني وابش إنا» : الإسعاف ، الأغاني (ب) . وابشي «رائش» (ت) :

نسبة) . النبات لأبي حنيفة ١ ← المخصّص ١٨٨/١٠ ، ٢ - ؛ المحكم ٥/٢ عأ ،  
٢ - (عرد) ← اللسان ٢٨٠/٤ ، ٢ (عرد) ← التاج ٤٢٠/٢ ، ١٢ -  
(عرد) ؛ المحكم ٣٨٣/٣ عأ ، ١٣ - (حوذ) ← اللسان ٢١/٥ ، ٨ - (حوذ) .  
٥ القلب والإبدال لابن السكّيت ٤٣ ، ٤ ← الجمهرة ٧/٣ عأ ، ٦ (زلع) (دون  
نسبة) = ١٤٩/٣ ع ب ، ٤ - (غمل) (دون نسبة) = ٣٥٥/٣ ع ب ، ٩ -  
(زلع) ← أُمَالِي الْقَالِي ١١٥/١ ، ١ - (دون نسبة) = ١٨٥/٢ ، ٤ - سمط  
اللائي ٨٠٣ ، ٤ . الجمهرة (غمل) ← الأفعال للسرقسطي ٣٥/٢ ع ب ، ٧ -  
(غمل) (دون نسبة) . الجمهرة (زلع) ← الأفعال للسرقسطي ٤٦٧/٣ عأ ، ٧ -  
(زلع) (دون نسبة) ؛ ٥٠٩/٣ عأ ، ٧ (سلع) (العجز وحده) . القلب  
والإبدال لابن السكّيت ← الإبدال لأبي الطيّب ١١١/٢ ، ١ - || الحيوان  
٣٠٦/٦ ، ١ - || النبات لأبي حنيفة ١٠٩/٢ ، ٣ - ← المخصّص ١٧٧/١١ ، ٦ -  
(دون نسبة) = المحكم ٣١٧/٥ عأ ، ١ (غمل) || التهذيب ١٤٤/٨ عأ ، ٨ -  
(غمل) ← اللسان ١٩/١٤ ، ١٣ (غمل) ← التاج ٥٠/٨ ، ٦ - (غمل) ؛  
الصاحح ١٧٨٥/٥ ع ب ، ١ (غمل) ؛ التوجيه للرّماني ٢٧٤ ، ٢ - ؛ المحكم  
٣٢٦/١ عأ ، ٣ - (زلع) ← اللسان ٥/١٠ ، ١٠ (زلع) ← التاج ٣٦٩/٥ ،  
١ - (زلع) ؛ الفائق ٥٣٩/١ ، ٢ (زلع) .

٦ الفصول والغايات ٢٤٤ ، ٣ - || اللسان ٢٦١/٨ ، ١٠ - (وبش) ← التاج

- ٧ خَلِيطَيْنِ مِنْ شَعْبَيْنِ شَتَّى تَجَاوَرَا قَدِيمًا وَكَانَا بِالتَّفَرُّقِ أَمْتَعَا  
٨ أَرَى أَهْلَ لَيْلَى لَا يُبَالِي أَمِيرُهُمْ عَلَى حَالَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَصَدَّعَا

\* \* \*

الإسعاف . وابشئ «ولو بئس» (ت) : الزهرة . هويانا «سئنا» : الزهرة . جواركم  
«جماعكم» : التاج ، ٤ ، اللسان ٨ .

- ٧ خليطين «خليطين» : الأفعال للسرقسطي ، تفسير الطبرسي ، اللسان ، المحكم . خليطين  
«خليلان» (ت) : الزهرة . خليطين «فريقين» : مجالس ثعلب . من «في» (ت) :  
التاج . شعبين «حيين» : الإسعاف ، الأغاني . قديمًا «قليلاً» : الأفعال للسرقسطي ،  
الزهرة ، اللسان ، مجالس ثعلب ، المحكم . قديمًا «قليلاً» (ت) : المخصص ١٣ . قديمًا  
«جميعًا» : الإسعاف ، الأغاني . قديمًا «زمانًا» : التهذيب ٢٩٥/٢ ع ب ، - ٧ .  
«قديمًا» ناقص في : أمثال الميداني ، التهذيب ٢٩٥/٢ ع ب ، - ١ ، ديوان الأدب ،  
المخصص ١٢ . وكانا «وكنّا» (ت) : الزهرة . بالتفرّق «للتفرّق» (ت) : المقاييس .  
أمتعا «أضيعا» : الأغاني (ب) . أمتعا «إذ معا» (ت) : الإسعاف .  
٨ أهل ليلي «آل هند» : الزهرة . أميرهم «أسيرهم» (ت) : الأغاني (ب) . حالة «كبد» :  
الزهرة . يتصدّعا «يتقطّعا» : الزهرة .

٤/٣٦٢ ، ٨ (وبش) || اللسان ٢٠/٢٢٢ ، ١٢ (نوى) (العجز وحده) (دون  
نسبة) ← التاج ١٠/٣٧٩ ، ١٦ (نوى) (العجز وحده) (دون نسبة) .

- ٧ إصلاح المنطق ٢٧٩ ، ٥ ← ديوان الأدب ٢/٣١٢ ع أ ، ٤ (متع) (العجز  
وحده) × الصحاح ٣/١٢٨٢ ع ب ، - ٣ (متع) ← تفسير الطبرسي ١/٤٦٤ ،  
٣ ؛ أمثال الميداني ١/٢٩٥ ، ٥ (العجز وحده) ؛ أساس البلاغة ٢/٣٦٥ ع ب ، ١٠ ،  
(متع) . إصلاح المنطق ← التهذيب ٢/٢٩٥ ع ب ، - ٧ (متع) ؛ ٢٩٥ ع ب ،  
- ١ (متع) (العجز وحده) . إصلاح المنطق ← المخصص ١٢/٧٣ ، ٧ (العجز  
وحده) (دون نسبة) = ١٣/١٦٠ ، ٧ = المحكم ٢/٤٧ ع ب ، ٢ (متع) ←  
اللسان ١٠/٢٠٨ ، ١٢ (متع) ← التاج ٥/٥٠٨ ، - ١٨ (متع) || مجالس  
ثعلب ١/٣٠٣ ، ٢ (دون نسبة) || المقاييس ٥/٢٩٣ ، - ٣ (متع) (دون نسبة) ||  
الأفعال للسرقسطي ٤/١٥١ ع أ ، - ٦ (متع) .

- ٩ أَقُولُ وَقَدْ زَالَ الْحُمُولُ صَبَابَةً وَشَوْقًا وَلَمْ أَطْمَعْ بِذَلِكَ مَطْمَعًا  
 ١٠ فَلَوْ أَنَّ حَقَّ الْيَوْمِ مِنْكُمْ إِقَامَةً وَإِنْ كَانَ سَرَحٌ قَدْ مَضَى فَتَسْرَعًا  
 ١١ فَأَبْصَرْتُهُمْ حَتَّى تَوَارَتْ حُمُولُهُمْ بِأَنْقَاءِ بَحْمُومٍ وَوَرَّكَنْ أَضْرَعًا  
 ١٢ بَحْتُ بِهِنَّ الْحَادِيَانِ كَأَنَّمَا يَحْتَانِ جَبَّارًا بِعَيْنَيْنِ مُكْرَعًا  
 ١٣ فَلَمَّا صَرَاهُنَّ التُّرَابُ لَقِيْتُهُ عَلَى أَلْيَدٍ أَذْرَى عِبْرَةً وَتَقْنَعًا

\* \* \*

- ١٤ فَدَعَّ عَنْكَ هِنْدًا وَالْمُنَى إِنَّمَا الْمُنَى وَلَوْعٌ وَهَلْ يَنْهَى لَكَ الزَّجْرُ مُوَلَعًا

- ١٠ منكم «منك»: شرح ديوان المتنبي لابن جني. إقامة «أقامه» (ت): اللسان ٣. سرح  
 «صرح»: التاج ٥، شرح ديوان المتنبي لابن جني، اللسان ١٠، المحكم ١. سرح  
 «سرب»: شرح أبيات سيويه للسيرافي ٤٧/٢، ١-  
 ١١ توارت «رأيت»: معجم البلدان ١ و ٤.

- ١٠ سيويه ٤٣٩/١، ٢- ← شرح ديوان المتنبي لابن جني ٢٤٩/١، ٣-  
 سيويه ← ما يجوز للقرّاز ١٨١، ٧- (دون نسبة) = ضرائر الشعر للقرّاز  
 ٢٣١، ٣ (دون نسبة) ← ضرائر الشعر لابن عصفور ١٧٩، ١- . سيويه ←  
 الإنصاف ٨٤، ٥ . سيويه ← خزانة الأدب ٣٨١/٤، ٦ || المحكم ٣٠٠/١  
 ع أ، ٢- (سرع) ← اللسان ١٥/١٠، ١٢- (سرع) ← التاج ٣٧٩/٥، ٨  
 (سرع) || المحكم ١٣٥/٣ ع ب، ١٠- (سرع) ← اللسان ٣١٠/٣، ٣-  
 (سرع) ← التاج ١٦٢/٢، ١٤- (سرع).

Sch. Ind. ١٤٨ ع أ، ٣. معجم شواهد العربية ٢٠٩، ٦-.

- ١١ المحكم ٢٥٠/١ ع ب، ٢ (ضرع) ← اللسان ٩٣/١٠، ١٣ (ضرع) ← التاج  
 ٤٣٢/٥، ٢٢ (ضرع) || معجم البلدان ٣٠٤/١، ٢- (أضرع).  
 ١٢ المحكم ١٨٤/٢ ع أ، ١ (عين) ← اللسان ١٨٤/١٧، ٩ (عين) ← التاج  
 ٢٩١/٩، ١٥- (عين)؛ معجم البلدان ٧٦٥/٣، ٣- (عينين).

١٥ رَأَى مَا أَرْنَتْهُ يَوْمَ دَارَوْ رَفْرَفٍ لِنَصْرَعَهُ يَوْمًا هُنَيْدَةً مُصْرَعًا

\* \* \*

١٦ مَتَى نَفْتَرِشْ يَوْمًا عَلِيمًا بِنَارَةٍ يَكُونُوا كَعَوْصٍ أَوْ أَذَلٍّ وَأَصْرَعًا

١٧ وَحَى الْجَلَّاحِ قَدْ تَرَكْنَا بِدَارِهِمْ سَوَاعِدَ مُلْقَاةٍ وَهَامًا مُصْرَعًا

١٨ وَنَحْنُ جَدَعْنَا أَنْفَ كَلْبٍ وَلَمْ نَدَعْ لِبَهْرَاءَ فِي ذِكْرِ مِنَ النَّاسِ مَسْمَعًا

١٩ قَتَلْنَا لَوْ أَنَّ الْقَتْلَ يَشْفِي صُدُورَنَا بِتَدْمُرِ أَلْفَا مِنْ قُضَاعَةٍ أَفْرَعًا

\* \* \*

٢٠ فَلَا تَصْرِمِي حَبْلَ الدُّهْمِ جَرِيرَةً بِتَرْكِ مَوَالِيهَا الْأَدَانِينَ ضِيْعًا

٢١ يُسَوِّقُهَا تِرْعِيَّةٌ ذُو عَبَاءَةٍ بِمَا بَيْنَ نَقَبٍ فَالْحَيْسِ فَأَفْرَعًا

١٦ نَفْتَرِشْ ... عَلِيمًا ... يَكُونُوا « يَفْتَرِشْ ... غَلِم ... تَكُونُوا » (ت) : التاج ، اللسان .

نَفْتَرِشْ « نَفْتَرِشْ » (ت) : الأغاني (ب) .

٢٠ ضِيْعًا « ضِيْعًا » (ت) : معجم البلدان .

٢١ يُسَوِّقُهَا « يُسَوِّمُهَا » : معجم ما استعجم ٢ و ٤ . بما « لما » : المحكم ١ ، معجم ما استعجم

٤ و ٢ . نَقَبٍ « قَفْ » : تهذيب الألفاظ . فَأَفْرَعًا « وَأَفْرَعًا » : المحكم ١ و ٣ ، معجم ما استعجم ٢ و ٤ .

١٥ معجم ما استعجم ٥٣٥/٢ ، ٣ (دائرة رفرف) ← المشترك ١٧٢ ، ١٠ (دائرة

رفرف) ← التاج ١٢٢/٦ ، ١٨ (رفف) .

١٦ اللسان ٣٢٦/٨ ، ٦ (عوص) (دون نسبة) ← التاج ٤١١/٤ ، ١٦ (عوص) (دون نسبة) .

١٩ اللسان ١٣٩/١٠ ، ٢ (قرع) (دون نسبة) ← التاج ٤٦٣/٥ ، ٢٠ (قرع) (دون نسبة) .

٢١ المحكم ١١٧/١ عب ، ١١ (قرع) (العجز وحده) = ١٥٣/٣ ع أ ، ١٠ (حبس) ؛

٢٢ هِدَانُ أَخُو وَطْبٍ وَصَاحِبُ عُلبَةٍ يَرَى الْمَجْدَ أَنْ يَلْقَى خَلَاءَ وَأَمْرَعَا

\* \* \*

٢٣ تَرَى وَجْهَهُ قَدْ شَابَ فِي غَيْرِ لَحْيَةٍ وَذَا لُبْدٍ تَحْتَ الْعِصَابَةِ أَنْزَعَا

٢٤ تَرَى كَعْبَهُ قَدْ كَانَ كَعْبَيْنِ مَرَّةً وَتَحْسِبُهُ قَدْ عَاشَ حَوْلًا مُكْنَعَا

\* \* \*

٢٥ إِذَا سَرَحَتْ مِنْ مَنَزَلٍ نَامَ خَلْفَهَا بِمِثْلَاءِ مِبْطَانٍ الضُّحَى غَيْرَ أَرْوَعَا

٢٢ هِدَانُ «هداء» : التاج ، التهذيب ، اللسان ، ابن ولّاد . أن «أو» (ت) : التاج . وأمرعا «ومرتعا» : أمالي المرتضى .

٢٤ حولًا «دهرًا» : العين .

٢٥ منزل «ميرك» : التاج ٩ ، اللسان ١٦ .

معجم ما استعجم ٤٢٢/٢ ، ١ (الحيس) = ١٣٢٠/٤ ، ١ - (نقب) || المشترك  
١٢١ ، ١٠ (العجز وحده) (الحيس) = معجم البلدان ٣٢٤/١ ، ٧ (أفرع) =  
٨٠٢/٤ ، ٤ - (نقب) ← التاج ٤٩٣/١ ، ١٠ - (نقب) .

٢٢ ابن ولّاد ١٣٣ ، ٤ || التهذيب ٣٨٢/٦ ع ب ، ٨ - (هدى) ← اللسان  
٢٣٥/٢٠ ، ٩ - (هدى) ← التاج ٤٠٨/١٠ ، ١٧ (هدى) || أمالي المرتضى  
٣٢٣/١ ، ٢ .

٢٤ العين ٢٣١/١ ، ٩ - (كنع) (ابن أحمر) || سبط اللآلئ ٩٦٩/٢ ، ٦ .

٢٥ اللسان ١٩٩/١٦ ، ١ (بطن) ← التاج ١٤٢/٩ ، ٦ - (بطن) .

٢٦ وَإِنْ بَرَكْتَ مِنْهَا عَجَاسًا جِلَّةً بِمَحْنَةٍ أَشْلَى الْعِقَاسِ وَبَرَوَعًا

\* \* \*

٢٦ وَإِنْ بَرَكْتَ «إذا استأخرت»: الجمهرة ٢، شرح ديوان العجّاج للأصمعي، الفصول والغايات، ابن ولّاد. وإن «إذا»: التاج ١٩٣/٤ و ٢٧٣/٥، التنبيهات، التهذيب ١، الجمهرة ٣، الصحاح ٩٤٣/٢ و ٩٤٨ و ١١٨٤/٣، العين، اللسان ٨، المقاييس. منها «عنها» (ت): إصلاح المنطق ٢٨٣. «بمحنية» ناقص في: شرح المفصّليات لابن الأنباري، نقائض جرير والفرزدق. أشلى «يشلى»: نقائض جرير والفرزدق. أشلى «أجلى»: التاج ٧، اللسان ١٢، المقاييس.

٢٦ العين ٢٤٥/١، ٦- (عجس) ← المقاييس ٢٤٣/٤، ١- (عجس) || نقائض جرير والفرزدق ٩٣٤/٢، ٥- (العجز وحده) || شرح ديوان العجّاج للأصمعي ٤١٤/١، ٢- ← الجمهرة ٩٣/٢ ع ب، ٨- (عجس)؛ ٤٠٨/٣ ع ب، ٢ (عجس) (دون نسبة). شرح ديوان العجّاج للأصمعي ← ابن ولّاد ٨٨، ٢- شرح ديوان العجّاج للأصمعي ← الفصول والغايات ٦٩، ٢- || تهذيب الألفاظ ٥٥٤، ١ = إصلاح المنطق ١٦٠، ٥ = ٢٨٣، ٣- ← شرح المفصّليات لابن الأنباري ٢٧٧، ١- (العجز وحده) (دون نسبة). تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← الأفعال للسرقسطي ٤٠٢/٢ ع ب، ٣ (شلو). تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← الصحاح ٢٣٩٥/٦ ع ب، ١٠ (شلو) ← اللسان ١٧٤/١٩، ٣ (شلو) ← التاج ٢٠٣/١٠، ١٤ (شلو). تهذيب الألفاظ / إصلاح المنطق ← المخصّص ١٣٣/٧، ٥- (دون نسبة) = ١١٩/١٥، ١٢- (دون نسبة) = المحكم ٣١٠/١ ع ب، ٥ (عفس) = ١٠٤/٢ ع أ، ١١- (برع) || التنبيهات ١٤٦، ٦ (دون نسبة)؛ التهذيب ٣٣٧/١ ع ب، ١ (عجس)؛ ١٠٧/٢ ع ب، ٥ (عفس) (العجز وحده)؛ الصحاح ٩٤٣/٢ ع أ، ١- (عجس) (الصدر وحده)؛ الصحاح ٩٤٨/٢ ع ب، ١ (عفس) ← اللسان ٢١/٨، ٦ (عفس) ← التاج ١٩٣/٤، ٤- (عفس). الصحاح



٢٧ إِذَا بَتَّمُ بَيْنَ الْأَدْيَاتِ لَبَلَةٌ وَأَخْنَسْتُ مِنْ عَالِجٍ كُلِّ أَجْرَعَا

\* \* \*

٢٨ عُمَيْرِيَّةٌ حَلَّتْ بِرَمْلٍ كُهَيْلَةٌ فَبَيْنُونَةٌ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرَ مَرْبَعَا

\* \* \*

٢٩ كَأَنِّي بِصَحْرَاءِ السُّبُعَيْنِ لَمْ أَكُنْ بِأَمْثَالِ هِنْدٍ قَبْلَ هِنْدٍ مُفْجَعَا

\* \* \*

٢٧ بَتَّمُ بَيْنَ الْأَدْيَاتِ «سَرتَمُ بَيْنَ الْجَيْلَيْنِ»: اللسان. كُلِّ أَجْرَعَا «كَدَّ أَجْوَعَا» (ت): اللسان.

٢٨ تَلْقَى «يَلْقَى» (ت): معجم البلدان. تَلْقَى «تَلْقَى» (ت): معجم ما استعجم. مَرْبَعَا «مرتعا»: التاج، اللسان.

٣/١١٨٤ ع أ ، ٧- (برع) ← اللسان ٣٥٤/٩ ، ٢- (برع) ← التاج  
٥/٢٧٣ ، ١٦- (برع) ؛ المحكم ٢٢/٧ ع أ ، ١٠- (برك) ← اللسان ١٢/٢٧٧ ،  
٧- (برك) ← التاج ١٠٩/٧ ، ١٠- (برك) .

٢٧ معجم البلدان ١٧٠/١ ، ١- (أديات) ← التاج ١٣/١٠ ، ١٩- (أدى)  
|| اللسان ٣٧٣/٧ ، ٧- (خنس) .

٢٨ المحكم ١٠٣/٤ ع ب ، ١ (كهل) (دون نسبة) ← اللسان ١٢٤/١٤ ، ٨  
(كهل) (دون نسبة) ← التاج ١٠٦/٨ ، ١٠- (كهل) (دون نسبة) || معجم  
ما استعجم ٢٩٩/١ ، ١ (بينونة) ← المشترك ٧٩ ، ٩ (بينونة) = معجم البلدان  
٨٠٣/١ ، ٥ (بينونة) = ٣٣٢/٤ ، ٧ (كهيلة) .

٢٩ المحكم ٣١٦/١ ع ب ، ٢- (سبع) ← اللسان ١٣/١٠ ، ٣ (سبع) ← التاج  
٥/٣٧٥ ، ١٤- (سبع) . المحكم ← معجم ما استعجم ٧١٩/٣ ، ٣ (السبعان)  
|| معجم البلدان ٣٧/٣ ، ١٢ (سبع) .

٣٠ كَانَ عَلَى أَعْجَازِهَا كُلَّمَا رَأَتْ سَمَاوَتَهُ فَيَتَأَمَّلُ مِنَ الطَّيْرِ وَقَعًا

\* \* \*

٣١ فَقُودُوا الْعِجَادَ الْمُسْنِفَاتِ وَأَحْقِبُوا عَلَى الْأَرْحِيَّاتِ الْحَدِيدَ الْمَقْطَعَا

\* \* \*

٣٢ إِذَا لَمْ تَرُحْ أَدَّى إِلَيْهَا مُعْجَلٌ شَعِيبَ أَدِيمٍ ذَا فِرَاعَيْنِ مُتْرَعَا

\* \* \*

٣٠ أعجازها «أثابجها» : الأفعال للسرقسطي ، التهذيب . أعجازها «أذناها» : خلق الإنسان للأصمى . أعجازها «أشباتها» (ت) : اللسان . كلما رأته «حين أبصرت» : الجمهرة ، خلق الإنسان للأصمى ، خلق الإنسان لثابت ٣٦ ، ١ - . كلما رأته «حين أنست» : الأفعال للسرقسطي ، التهذيب ، اللسان . سماوته «سماوته» : الجمهرة ١٨٦/١ عب ، ٤ ، خلق الإنسان للأصمى ١٦٣ ، ٢ - ، خلق الإنسان لثابت . فيثا «قيثا» (ت) : التهذيب . فيثا «قيثا» (ت) : اللسان .

٣٠ نقائص جرير والفرزدق ٥٢١/١ ، ٦ ← أبو العيثل ٦٠ ، ٨ ؛ خلق الإنسان لثابت ٣٦ ، ٣ - || خلق الإنسان للأصمى ١٦٣ ، ٣ - ؛ الجمهرة ١٨٦/١ عب ، ٢ (فيثا) || التهذيب ١١٦/١٣ ع أ ، ٧ (سمو) (دون نسبة) ← اللسان ١٢٥/١٩ ، ١٠ - (سمو) (دون نسبة) ؛ الأفعال للسرقسطي ٥٢٩/٣ ع أ ، ٢ (سمو) (دون نسبة) .

٣١ التكملة ٣٣٢/٤ عب ، ٤ (قطع) ؛ اللسان ١٥٦/١٠ ، ٩ (قطع) ← التاج ٤٧٥/٥ ، ١٤ (قطع) .

٣٢ التهذيب ٤٤٦/١ عب ، ٨ (شعب) ← اللسان ٤٨٠/١ ، ٤ (شعب) ← التاج ٣١٩/١ ، ١٢ (شعب) .

٣٣ يُطْفَنُ بِجَوْنٍ ذِي عَثَانِينَ لَمْ تَدْعُ أَشَاقِصُ فِيهِ وَالْبَدْيَانِ مَصْنَعَا

\* \* \*

٣٤ وَمِنْ فَارِسٍ لَمْ يَحْرِمِ السَّيْفَ حَظَّهُ إِذَا رُمِحَهُ فِي الدَّارِعِينَ تَجَزَّعَا

\* \* \*

٣٥ فَأَلْقَى عَصَا طَلَحٍ وَنَعْلًا كَأَنَّهَا جَنَاحُ السَّمَانِي رَأْسُهُ قَدْ تَصَوَّعَا

\* \* \*

٣٦ أَسِيفٌ جَسِيدَ الْحَاذِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَرَدَّى صَيِّغًا بَاتَ فِي الْوَرُسِ مُنْقَعَا

٣٣ بطفن «يطعن» : التاج ، اللسان ، المحكم .

٣٥ ونعلًا «ونعل» : العصا . رأسه «ريشه» : العصا .

٣٣ المثني ٦٤ ، ١ - ؛ معجم ما استعجم ٢٣٣/١ ، ٥ - (البدى) || المحكم  
٩٥/٦ ع أ ، ١٤ (شقص) ← اللسان ٣١٥/٨ ، ١٢ - (شقص) ← التاج  
٤٠٣/٤ ، ٩ (شقص) .

٣٤ التهذيب ٣٤٤/١ ع ب ، ٤ - (جزع) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التكملة  
٢٣٠/٤ ع ب ، ٥ - (جزع) (العجز وحده) (دون نسبة) . التهذيب ← اللسان  
٣٩٨/٩ ، ١٢ - (جزع) (العجز وحده) (دون نسبة) ← التاج ٣٠٢/٥ ، ٢  
(جزع) (العجز وحده) (دون نسبة) || أساس البلاغة ١٢٢/١ ع ب ، ١  
(جزع) .

٣٥ البيان والتبيين ٨٥/٣ ، ٦ - || العصا ١٨٠ ، ٥ .

٣٦ النبات لأبي حنيفة ١١٩/١ ، ٣ = ٤٢/٢ ، ٥ - ← المخصّص ١٧/١٢ ، ٣  
(دون نسبة) .

وقال في بني عُقْدَة وقد منعه الرعي بأرضهم :

- من الطويل -

- ١ هَمَمْتَ الْغَدَاةَ هِمَّةً أَنْ تُرَاجِعَا صِبَاكَ وَقَدْ أَمْسَى بِكَ الشَّيْبُ شَائِعَا
- ٢ وَشَاقَتْكَ بِالْعَبْسِينَ دَارٌ تَنْكَرْتُ مَعَارِفُهَا إِلَّا الْبِلَادَ الْبَلَاغَا
- ٣ بِمِثْنَاءَ سَأَلْتُ مِنْ عَسِيبٍ فَخَالَطْتُ يَبْطُنَ الرِّكَاءِ بُرْقَةً وَأَجَارَعَا

- 
- ٢ وشاقتك «أشاقتك» : التاج ، اللسان ، المحكم . بالعيسين «بالخبثين» : معجم البلدان .  
تَنَكَرْتُ «تَغَيَّرْتُ» : منتهى الطلب . البلاد «الرسوم» : معجم البلدان .
  - ٣ سالت «سابت» : المشترك ، معجم البلدان ١ . الركاء «الركا» (ت) : معجم البلدان ١ .  
برقة «برقه» (ت) : المشترك .

- 
- ١- ٢٩ منتهى الطلب ١٥٢ ق ب ، ٧ وما بعده .
  - ٢ ، ٤ ، ٣ معجم البلدان ٨٠٨/٢ ، ٥ وما بعده (الركاء) .
  - ٥ ، ٦ معجم البلدان ٢١١/١ ، ٦ وما بعده (أرمام) ← التاج ٣١٩/٨ ، ١٣ وما بعده  
(رسم) || العباب ٢٢٩/٢ ع أ ، ٦ (وهط) .
  - ٢٦ ، ٢٧ شرح أبيات سيويه للسيرافي ٢٧٦/٢ ، ١ وما بعده .
  - ٢ مجاز القرآن ٩/٢ ه ، ٦ || المحكم ٣١٤/١ ع ب ، ٨ (عبس) ← اللسان  
٣/٨ ، ٢ (عبس) ← التاج ١٨٤/٤ ، ١٢ (عبس) .
  - ٣ المشترك ٤٩ ، ١ - (برقة الركاء) = معجم البلدان ٥٨٢/١ ، ١٢ (برقة الركاء)  
← التاج ٢٩٠/٦ ، ١٥ (برق) .

- ٤ كَمَا لَاحَ وَشَمٌ فِي يَدَيِ حَارِثِيَّةٍ  
٥ تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَانِي  
٦ جَوَاعِلُ أَرْمَامًا يَمِينًا وَصَارَةً  
٧ دَعَاهُنَّ دَاعٍ لِلْخَرِيفِ وَلَمْ تَكُنْ  
٨ تَمَهَّدَنَ دِيبَاجًا وَعَالَيْنَ عَقْمَةً  
٩ خِدَالُ الشَّوَى غَيْدَ السَّوَالِفِ بِالضُّحَى  
بَنَجْرَانَ أَدَمْتُ لِلنُّوْرِ الْأَشَاجِعَا  
تَجَاوَزَنَ مَلْحُوبًا فَقَلَنَ مَتَالِعَا  
شِمَالًا وَقَطَّعْنَ الْوَهَاطَ الدَّوَافِعَا  
لَهُنَّ بِلَادًا فَانْتَجَعْنَ رَوَافِعَا  
وَأَنْزَلْنَ رَقْمًا قَدْ أَجَنَّ الْأَكَارِعَا  
عِرَاضَ الْقَطَا لَا يَتَّخِذْنَ الرِّفَافِعَا

- ٤ كما لاح وشم «تلوح كوشم» : معجم البلدان . للنوور «للسور» (ت) : معجم البلدان .  
٥ ملحوبًا «ملحوبا» (ت) : التاج .  
٦ أرماما «إرماما» : معجم ما استعجم . يمينًا «يسارًا» : المقاييس . وصارة «وتارة» :  
العباب . يمينًا «شمالًا» : التاج ، العباب ، معجم البلدان . وصارة «وحارة» (ت) :  
المقاييس . شمالًا «يمينًا» : التاج ، العباب ، معجم البلدان . الوهاط «الوهاد» : التاج ،  
معجم البلدان ، معجم ما استعجم .  
٧ ولم تكن ... بلادًا «ولم يكن ... بلاد» : منتهى الطلب .

- ٦ الجيم ٣٠٧/٣ ع أ ، ٤ (وهط) ← المقاييس ١٤٨/٦ ، ٥ (وهط) || معجم  
ما استعجم ١٤١/١ ، ٣ (إرمام) .  
٧ التهذيب ٣٥٨/٢ ع ب ، ٣ (رفع) ← أساس البلاغة ٣٥٦/١ ع أ ، ٧ (رفع) .  
التهذيب ← التكملة ٢٦٢/٤ ع ب ، ٨ (رفع) . التهذيب ← اللسان ٤٩٠/٩ ، ٤ ،  
(رفع) ← التاج ٣٥٨/٥ ، ٥ (رفع) .  
٨ أساس البلاغة ٤٠٧/٢ ع أ ، ٣ (مهد) .  
٩ التهذيب ٣٥٩/٢ ع أ ، ٤ (رفع) (العجز وحده) ← اللسان ٤٨٨/٩ ، ٦ -  
(رفع) (العجز وحده) × التاج ٣٥٨/٥ ، ١٠ (رفع) || فقه اللغة ٢٥٣ ع ب ،  
٤ - (العجز وحده) (دون نسبة) .

- ١٠ تَضِيقُ الْخُدُورُ وَالْجِمَالُ مَنَاحَةً  
 ١١ فَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ فِي الْهَوَاجِزِ أَقْبَلَتْ  
 ١٢ كَأَنَّ دَوَىَّ الْحَلَى تَحْتَ ثِيَابِهَا  
 ١٣ جَمَانًا وَيَاقُوتًا كَأَنَّ فُصُوصَهُ  
 ١٤ لَهُنَّ حَدِيثٌ فَاتِنٌ يَتَرُكُ الْفَتَى  
 ١٥ وَلَيْسَ بِأَدْنَى مِنْ غَمَامٍ يُضِيئُهُ  
 ١٦ بَنَاتٌ نَقًا يَنْظُرْنَ مِنْ كُلِّ كُورَةٍ  
 ١٧ وَلَيْسَ مِنَ اللَّائِي يَبِيعُ مُخَارِقُ  
 ١٨ وَمَا زِلْنَ إِلَّا أَنْ يَقْلَنَّ مَقِيلَةً  
 ١٩ فَشَرَّدْنَ يَرْبُوعًا وَبَكَرَ بْنَ وَائِلٍ  
 ٢٠ وَلَوْ أَنَّهَا أَرْضُ بَنِي كُوزٍ تَصَيَّقَتْ
- بِأَعْجَازِهَا حَتَّى يُلْحَنَ خَوَاصِعُهَا  
 بِأَعْيُنِ آرَامٍ كُسِينِ الْبَرَاقِعَا  
 حَصَادُ السَّنَا لَأَقَى الرِّيَّاحَ الزَّرْعَارِعَا  
 وَقُوْدُ الْقَضَا سَدَّ الْجُيُوبَ الرِّوَادِعَا  
 خَفِيفَ الْحَشَى مُسْتَهْلِكَ الْقَلْبِ طَامِعَا  
 سَنَا الْبَرْقِ يَجْلُو الْمُشْرِقَاتِ اللَّوَامِعَا  
 مِنَ الْأَرْضِ مَحْبُورًا كَرِيمًا وَتَابِعَا  
 بِحَجَرٍ وَلَا أَلَاثِي خَضِرْنَ الْمَدَارِعَا  
 يُسَامِينَ أَعْدَاءَ وَيَهْدِينَ تَابِعَا  
 وَالْحَقْنَ عَبَسَا بِالْمَلَا وَمُجَاشِعَا  
 بِفَيْحَانَ مَا أَحْمَى عَلَيْهَا الْمَرَاتِعَا

١٢ الحلّى « النحل » : عيار الشعر . حصاد « دوى » : الفائق . السنا « السفا » (ت) : عيار الشعر .

١٣ جمَانًا وياقوتًا « جمان وياقوت » (ت) : الجواهر . سدّ « زان » : الجواهر .

١٤ فاتن « فاطر » : بهجة المجالس ، منتهى الطلب . خفيف « خفوق » : بهجة المجالس . القلب « اللب » : بهجة المجالس . القلب « الريح » : التاج ، التهذيب ، اللسان .

١٢ عيار الشعر ٢٨ ، ٣ || الفائق ١/٦١٦ ، - ٣ (سنو) .

١٣ الجواهر ٤٧ ، ٣ .

١٤ التهذيب ١٦/٦ ع ب ، ١ (هلك) ← اللسان ١٢/٣٩٩ ، ٤ (هلك) ← التاج ١٩٦/٧ ، - ١٠ (هلك) || بهجة المجالس ٨/٢ ، ٢ .

٢١ وَلِكِنَّهَا لَاقَتْ رِجَالًا كَانَهُمْ  
 ٢٢ وَلَاقَيْنَ مِنْ أَوْلَادِ عَقْدَةِ عُصْبَةٍ  
 ٢٣ فَقُلْنَا لَهُمْ إِنْ تَمْنَعُونَا بِلَادَكُمْ  
 ٢٤ وَيَمْنَعُكُمْ مُسْتَنْ كُلِّ سَحَابَةٍ  
 ٢٥ وَبَرَدَ النَّدَى وَالْجُزْءُ حَتَّى يُغَيِّرَكُمْ  
 ٢٦ وَأَمَّا مُصَابُ الْغَادِيَاتِ فَإِنَّا  
 ٢٧ بِحَيِّ نُمَيْرِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ  
 ٢٨ هَمَمْتُ بِهِمْ لَوْلَا الْجَلَالَةُ وَالتَّقَى  
 ٢٩ وَكُنَّا أَنْاسًا تَعْتَرِينَا حَفِظَةٌ  
 عَلَى قُرْبِهِمْ لَا يَعْلَمُونَ الْجَوَامِعَا  
 عَلَى الْمَاءِ يَنْشُونَ الدُّحُولَ الْمَوَانِعَا  
 نَجِدُ مَذْهَبًا فِي سَائِرِ الْأَرْضِ وَاسِعَا  
 مُصَابَ الرَّيِّعِ يَتْرُكُ الْمَاءَ نَاقِعَا  
 خَرِيفٌ إِذَا مَا النَّسْرُ أَصْبَحَ وَاقِعَا  
 عَلَى الْهَوْلِ نَرْعَاهُ وَلَوْ أَنَّ نُقَارِعَا  
 جَمِيعٍ إِذَا كَانَ اللَّيْلَامُ جَنَادِعَا  
 وَلَمْ تَرَ مِثْلَ الْحِلْمِ لِلْجَهْلِ وَازِعَا  
 فَتَحْمِي إِذَا مَا أَصْبَحَ الثَّغْرُ ضَائِعَا

٢٦ نرعا « راعوه » : شرح أبيات سيويه للسيرافي . نقارعا « نقارعا » (ت) : شرح أبيات  
 سيويه للسيرافي .

٢٧ جميع « بجمع » : اللسان ٣٩٣/٩ .

٢١ المعاني الكبير ٥٢٨/١ ، ٦ - .  
 ٢٧ سيويه ٢٧/٢ ، ١ - (دون نسبة) ← المخصص ٤٢/١٧ ، ٢ - (دون نسبة) =  
 المحكم ٣٠٣/٢ ع ١ ، ٧ - (جندع) (دون نسبة) ← اللسان ٤١٣/٩ ، ٢  
 (جندع) ← التاج ٣٠٩/٥ ، ٤ - (جندع) || التهذيب ٣١٤/٣ ع ١ ، ٩ -  
 (جندع) ← التكملة ٢٢٨/٤ ع ١ ، ٩ - (جندع) || اللسان ٣٩٣/٩ ، ٤  
 (جندع) .

معجم شواهد العربية ٢١٢ ، ٩ .

وقال :

- من الطويل -

- ١ كَأَنَّ يَدَيْهَا بَعْدَ مَا انْضَمَّ بُدْنُهَا وَصَوَّبَ حَادٍ بِالرَّكَابِ يَسُوقُ  
٢ يَدَا مَا نَحَرَ عَجَلَانَ رِخْوًا مِلَاطُهُ لَهُ بَكْرَةٌ تَحْتَ الرِّشَاءِ فُلُوقُ

\* \* \*

- ٣ مِنْ الْأَثَلِ أَمَّا طُلُّهَا فَهَوَ بَارِزُ أَثِيثٍ وَأَمَّا نَبْتُهَا فَأَنِيقُ  
٤ لَهَا هَذَبَاتٌ فَوْقَ مِثْيَاءٍ سَهْلَةٍ نَوَاعِمُ مَا فِي ظِلِّهِنَّ فُتُوقُ

٣ أَثِيثُ « أَثِيثٌ » (ت) : البصائر والذخائر .

٤ هَذَبَاتٌ « هَذَبَاتٌ » (ت) : البصائر والذخائر .

١ ، ٢ عيار الشعر ٢٥ ، - ٤ وما بعده .

٣ ، ٤ البصائر والذخائر ٢/٦٣١ ، ٨ وما بعده .



وقال :

- من البسيط -

١ أَعَاثِرُ بَاتَ يَمْرِي أَلْعَيْنَ أَمْ وَدَقُ أَمْ رَاجَعَ الْقَلْبَ بَعْدَ النَّوْمَةِ الْأَرْقُ

\* \* \*

٢ إِنَّ الزَّيْمَانَ الَّذِي تَرْجُو هَوَادِيَهُ يَأْتِي عَلَى الْحَجَرِ الْقَاسِي فَيَسْفَلِقُ

٣ مَا الدَّهْرُ وَالنَّاسُ إِلَّا مِثْلُ وَارِدَةٍ إِذَا مَضَى عَنْقُ مِنْهَا أَتَى طَبَقُ

\* \* \*

٤ مِنْ ذِي الْمُرَارِ الَّذِي تُلْقَى حَوَالِيَهُ بَطْنُ الْكَلَابِ سَنِحًا حَيْثُ يَنْدَفِقُ

٣ طبق « عنق » : خاصّ الخاصّ .

٣ ، ٢ خاصّ الخاصّ ١٠٦ ، ١ وما بعده = الإيجاز والإعجاز ٤٣ ، ٨ وما بعده .

١ الجيم ٢٩١/٣ ع ب ، ٢ - (ودق) .

٤ اللسان ١٣/٧ ، ١١ (مر) ← التاج ٥٣٨/٣ ، ١٧ (مر) .

وقال :

- من الطويل -

- ١ سَمَا لَكَ مِنْ أَسْمَاءَ هُمْ مُؤَرَّقُ وَمِنْ أَيْنَ يَنْتَابُ الْخَيَالُ فَيَطْرُقُ  
٢ وَأَرْحُلُهَا بِالْجَوِّ عِنْدَ حَوَارَةٍ بِحَيْثُ يُلَاقِي الْأَبْدَاتِ الْعَسَلُ

- ١ «تأوب من هند خيال مؤرق إذا استأنست من ذكرها النفس يطرق» : معجم البلدان ١٣٧/٢ . معجم ما استعجم . أسماء هم «أسماء بهم» (ت) : معجم البلدان ٣٥٤/٢ . ينتاب الخيال «تنتاب الجبال» (ت) : معجم البلدان ٣٥٤/٢ .  
٢ وأرحلها «وأرحلنا» : التكملة ، معجم البلدان ١٣٧/٢ . وأرحلها «وأرحلنا» (ت) : التاج . وأرحلها «وأكوارنا» : معجم ما استعجم . عند حوارة «جوجوادة» : معجم

- ١-٣ معجم ما استعجم ٤٠٢/٢ ، ٦ وما بعده (جواذة) (عبدة بن الطيب) .  
ديوان عبدة بن الطيب ٥٤ ، ١ وما بعده .  
١ ، ٢ معجم البلدان ٣٥٤/٢ ، ١١ وما بعده (حوارة) || معجم البلدان ١٣٧/٢ ، ٦ وما بعده (جواذة) (عبدة) .  
٤ ، ٥ الحيوان ٢٤٤/٥ ، ٣ وما بعده .  
٢ التهذيب ٢٨٠/٣ ع ب ، ٦ (عسلق) (العجز وحده) ← اللسان ١٢٣/١٢ ، ١٠ (عسلق) (العجز وحده) . التهذيب × التكملة ١١٤/٥ ع ب ، ٦ (عسلق) || نظام الغريب ١٧٨ ، ٣- (العجز وحده) (دون نسبة) || التاج ١٢/٧ ، ١- (عسلق) (الأعشى) .  
ديوان الأعشى رقم ١٦٧ ، ٣ .

٣ فَحَلَّتْ نَبِيًّا أَوْ رَمَادَانَ دُونَهَا رِعَانٌ وَقِيعَانٌ مِنَ الْبَيْدِ سَمْلَقُ

\* \* \*

٤ وَأَصْفَرَ مَجْدُولٍ مِنَ الْقِدِّ مَارِنٍ يَلَاثُ بِعَيْنَيْهَا فَيُلَوِي وَيُطْلَقُ

٥ لَدَى سَاعِدَى مَهْرِيَّةٍ شَدْنِيَّةٍ أُنِيخَتْ قَلِيلًا وَالْعَصَافِيرُ تَنْطَقُ

\* \* \*

٦ فَبَرَدَ مَتْنِيهَا وَغَمَضَ سَاعَةً وَطَافَتْ قَلِيلًا حَوْلَهُ وَهُوَ مُطْرِقُ

---

البلدان ١٣٧/٢ ، معجم ما استعجم . يلاقى « يصيد » : معجم البلدان ١٣٧/٢ ، معجم ما استعجم ، نظام الغريب .

٣ نَبِيًّا « مُبَيَّنًا » : معجم ما استعجم ٤٠٢/٢ . رِعَان « إِكَام » : معجم ما استعجم ٤٠٢/٢ . الْبَيْد « السَّرَّ » : معجم ما استعجم ٤٠٢/٢ .

---

٣ معجم ما استعجم ٦٧٢/٢ ، ٩ - (رمادان) || معجم البلدان ٨١٣/٢ ، ٩

(رمادان) || اللسان ١٦٨/٤ ، ٢ - (رمد) ← التاج ٣٥٨/٢ ، ٦ (رمد) .

٦ أساس البلاغة ٤٠/١ عب ، ٥ (برد) .

وقال يهجو بني حِمْيَر :

- من الوافر -

١. فَإِنَّ الْأَئِمَّ الْأَحْيَاءِ حَيٌّ عَلَى أَهْوَى بَقَارِعِ الطَّرِيقِ

---

١. معجم ما استعجم ٢٠٦/١ ، ٦ - (أهوى) .

وقال :

- من الطويل -

١ عَوَيْتَ عَوَاءَ الْكَلْبِ لَمَّا لَقَيْتَنَا بِشَهْلَانَ مِنْ خَوْفِ الْفُرُوجِ الْخَوَافِقِ

---

١ المحكم ٣٩٤/٤ ع أ ، ١١ (خفق) ← اللسان ٣٧٠/١١ ، ٩ (خفق) ← التاج  
٣٣٤/٦ ، ١ - (خفق) .

وقال :

- من الطويل -

١ يَا عَجَبًا لِلدَّهْرِ شَتَّى طَرَائِقُهُ وَلِلْمَرْءِ يَبْلُوهُ بِمَا شَاءَ خَالِقُهُ  
٢ وَلِلْعُلْدِ يُرْجَى وَالْمَنِيَّةُ دُونَهُ وَلِلْأَمَلِ الْمَبْسُوطِ وَالْمَوْتُ سَابِقُهُ

\* \* \*

- ٢ ، ١ شرح آيات سيبويه للسيرافي ٣٤٢/٢ ، ٤ وما بعده .  
٤ ، ٣ معجم البلدان ٤٠٤/٣ ، ٤ وما بعده ( صقر ) .  
٦ ، ٥ معجم البلدان ١٤٠/٣ ، ٨ وما بعده ( سمنان ) .  
٨ ، ٧ معجم البلدان ٨٧٦/١ ، ٥ وما بعده ( التناير ) .  
١٠ ، ٩ الحماسة ( شرح المزدق ) ٣٠٩/١ ، ٣ وما بعده = الحماسة ( شرح التبريزي )  
١٥٢ ، ١٣ وما بعده ← الرسالة الموضحة ١٣٩ ، ١ وما بعده . الحماسة ←  
التكملة ٥٢٨/٤ ع أ ، ٤ وما بعده ( عرف ) ← التاج ١٩٤/٦ ، ١٩ وما بعده  
( عرف ) . التكملة ← القاموس ١٧٤/٣ ، ١٠ وما بعده ( عرف ) || الزهرة  
٢٩١/١ ، ٥ وما بعده || كتاب ليس ٣٦٤ ، ٥ وما بعده ( دون نسبة ) .  
١٢ ، ١١ اللسان ٢٣٨/٤ ، ٥ وما بعده ( صرخند ) .  
١٤ ، ١٣ الصحاح ١٥٤٢/٤ ع أ ، ٧ وما بعده ( فرق ) ← اللسان ١٧٩/١٢ ، ٦ وما  
بعده ( فرق ) ← التاج ٤٥/٧ ، ١٦ وما بعده ( فرق ) ؛ تهذيب إصلاح المنطق  
١٠/١ ، ٨ وما بعده ؛ اللسان ٢٠٩/٣ ، ٣ وما بعده ( هجج ) ← التاج  
١١٣/٢ ، ١ وما بعده ( هجج ) .  
١٦ ، ١٥ الأفعال للسرقسطي ٢٥٤/٣ ع ب ، ٢ وما بعده ( طرق ) ( دون نسبة ) .  
١ سيبويه ٣٠١/٢ ، ٥ ( الصدر وحده ) ( دون نسبة ) × المحكم ١٦٧/٦ ع ب ، ٥  
( طرق ) ← اللسان ٩١/١٢ ، ٥ ( طرق ) ← التاج ٤٢٢/٦ ، ٢ ( طرق ) .

٣ جَعَلْنَ أَرِيكَ بِالْيَمِينِ وَرَمَلَهُ وَزَالَ لُغَاطُ بِالشِّمَالِ وَخَالَقَهُ

٤ وَصَبَّحْنَ بِالصَّقْرَيْنِ صَوْبَ غَمَامَةٍ تَضَمَّنَهَا لَحْيَا غَدِيرٍ وَخَانِقَهُ

\* \* \*

٥ وَأَمْسَتْ بِأَطْرَافِ الْجَمَادِ كَانَهَا عَصَائِبُ جُنْدٍ رَائِحٍ وَخَرَانِقُهُ

٦ وَصَبَّحْنَ مِنْ سَمْنَانَ عَيْنًا رَوِيَّةً وَهُنَّ إِذَا صَادَفْنَ شُرْبًا صَوَادِقُهُ

\* \* \*

٧ وَأَسْحَمَ حَنَانٍ مِنَ الْمُزْنِ سَاقَهُ طُرُوقًا إِلَى جَنَى زُبَالَةٍ سَاقِيهِ

٨ فَلَمَّا عَلَا ذَاتَ التَّنَانِيرِ صَوْبُهُ تَكشَّفَ عَنْ بَرَقٍ قَلِيلٍ صَوَاعِقُهُ

\* \* \*

٣ أَرِيكَ « أَرِيطًا » (ت) : معجم البلدان . وحالقه « وخانقه » (ت) : معجم البلدان .

٤ وَصَبَّحْنَ « وصادفن » : معجم البلدان . بالصقريين « للصقريين » (ت) : التاج ، اللسان .

غمامة « سحابة » : معجم البلدان . لحيا « جنبًا » : معجم البلدان . وخانقه « وخافقه » : معجم البلدان .

٥ خَرَانِقُهُ « خرائقه » (ت) : معجم البلدان .

٦ صَوَادِقُهُ « صوادفه » (ت) : معجم البلدان .

٧ وَأَسْحَمَ « وأسجم » (ت) : معجم البلدان .

٨ صَوْبُهُ « غدوة » : التاج . صوبه « صوته » (ت) ؛ اللسان .

٣ العباب ١٨٣/٢ ع أ ، ١٠ (لفظ) .

٤ المحكم ٣٤١/٣ ع أ ، ٢ - (لحي) ← اللسان ١٠٩/٢٠ ، ١٠ (لحي) ← التاج ٣٢٤/١٠ ، ٢١ (لحي) .

٨ المرصع ٥٤ ، ٣ || اللسان ١٦٣/٥ ، ٩ (ننر) || التاج ٧٠/٣ ، ١١ (ننر) .

٩ كَفَانِي عِرْقَانُ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ كُلُّوْهُ النُّجُومُ وَالنَّعَاسُ مُعَانِقُهُ  
١٠ فَبَاتَ يُرِيهِ عِرْسَهُ وَبَنَاتِهِ وَبَتُّ أُرِيهِ النَّجْمَ أَيْنَ مَخَافِقُهُ

\* \* \*

١١ وَسِرْبَالِ كَتَّانٍ لَبِستُ جَدِيدَهُ عَلَى الرَّحْلِ حَتَّى اسْلَمْتُهُ بَنَاتِقُهُ  
١٢ وَلَذِ كَطْعَمِ الصَّرْخَدِيِّ طَرَحْتُهُ عَشِيَّةَ خَمْسِ الْقَوْمِ وَالْعَيْنُ عَاشِقُهُ

\* \* \*

٩ كَفَانِي عِرْقَانِ الْكَرَى « كَفَانِي عِرْقَانِ الْكَرَى » : التصحيف والتحريف ٣٥١ ، ٧ ،  
شرح الحماسة للتبريزي ١٥٢ ، ١٢- ، شرح الحماسة للمرزوقي ٣٠٩/١ ، ٨ . عِرْقَانُ  
« مقاساة » : الزهرة . كلوء « كلاء » : الزهرة ، المخصّص ، النبات لأبى حنيفة .  
النجوم « الفلاة » : المخصّص .

١٠ عرسه « أهله » : اللسان ، المحكم . أريه « أراعى » : الزهرة .  
١٢ طرحته « دفعته » : اللسان ٥ . « طرحته » ناقص في المقياس .

٩ النبات لأبى حنيفة ٧٠/٢ ، ٤ × المخصّص ١٧٧/٨ ، ١ || التصحيف والتحريف  
٦ ، ٣٥١ .

١٠ حلية المحاضرة ١٣٢/٢ ، ١٠- || المحكم ٤٢١/٧ ع أ ، ٢- ( شظظ ) ← اللسان  
٣٢٤/٩ ، ٦- ( شظظ ) .

١٢ الصحاح ٤٩٤/١ ع أ ، ٦- ( صرخد ) ( دون نسبة ) = ٥٧٠/٢ ع أ ، ٥ ( لذذ )  
( دون نسبة ) ← ألف باء ٧٠/٢ ، ١١ ( دون نسبة ) || المقياس ٢٠٤/٥ ، ٦  
( لذذ ) ( الصدر وحده ) ( دون نسبة ) || محاضرات الأدباء ٥٦/٢ ، ٣ ( دون  
نسبة ) || اللسان ٤٣/٥ ، ٢ ( لذذ ) ( دون نسبة ) || المغلطائي ٥٣ ، ٧ ( دون  
نسبة ) || التاج ٣٩٧/٢ ، ١١ ( صرخد ) .



١٣. وَعَيَّرَنِي الْإِبِلَ الْحَلَالُ وَلَمْ يَكُنْ لِيَجْعَلَهَا لِابْنِ الْخَيْثَةِ خَالِقُهُ  
١٤. وَلَكِنَّمَا أَجْدَى وَأَمْنَعُ جَدُّهُ يَفْرِقُ يُخَشِّيه بِهِجْهَجَ نَاعِقُهُ

\* \* \*

١٥. وَقَالَ الَّذِي يَرْجُو الْعُلَّالَةَ وَرَعُوا عَنِ الْمَاءِ لَا يُطْرَقُ وَهَنْ طَوَارِقُهُ  
١٦. فَمَا زِلْنَا حَتَّى عَادَ طَرَفًا وَشِبْنُهُ بِأَصْفَرَ تَذْرِيبِهِ سِجَالًا أَيَانِقُهُ

\* \* \*

١٣. وعيّرني «وعيرفي» (ت) : التاج ٢٨٧/٧ . الإبل «تلك» : التاج ٢ و ٢٨٧/٧ ،  
تهذيب إصلاح المنطق ، الصحاح ١٦٧٢/٤ ، اللسان ٣ .  
١٥. وقال «يقول» : التاج ، الجيم . العلالة «البقية» : التاج ، الجيم . ورعوا «أورعوا» :  
الجيم . لا يطرق «بالطرق» : الأفعال للسرقسطي . طوارقه «طوارق» (ت) : أساس  
البلاغة .

١٣. الصحاح ١٦٧٢/٤ عب ، - ٣ (حلل) ← اللسان ١٨٤/١٣ ، ١١ (حلل) ←  
التاج ٢٨٧/٧ ، - ١٠ (حلل) .  
١٤. إصلاح المنطق ٧ ، ٣ ← التهذيب ١٠٤/٩ عأ ، ٧ (فرق) . إصلاح المنطق ←  
المخصص ١٤/٨ ، ١ (دون نسبة) = المحكم ٢٣٦/٦ عأ ، ١١ (فرق) . إصلاح  
المنطق ← الفائق ٢٧١/٢ ، ٧ (فرق) || المعاني الكبير ٦٩١/٢ ، ٥ || الصحاح  
٣٤٩/١ عأ ، ٦ (هيج) (العجز وحده) (دون نسبة) × التكملة ٥٠٧/١ عأ ، ١ ،  
وما بعده (هيج) ؛ الصحاح ١٢٨٣/٣ عأ ، ١ (متع) ← اللسان ٢٠٨/١٠ ،  
- ١٢ (متع) ← التاج ٥٠٨/٥ ، - ١٧ (متع) .  
١٥. الجيم ٣١٠/٣ عأ ، ٧ (وجي) (دون نسبة) || المحكم ٢٥٢/٢ عأ ، ١ (ورع) ←  
أساس البلاغة ٥٠١/٢ عأ ، - ٢ (ورع) (دون نسبة) . المحكم ← اللسان  
٢٦٩/١٠ ، ١٠ (ورع) || التاج ٥٣٩/٥ ، - ١٠ (ورع) .

١٧ خَرِيعٌ مَتَى يَمْشِي الْخَيْثُ بِأَرْضِهِ فَإِنَّ الْحَلَالَ لَا مَحَالَهَ ذَائِقُهُ

\* \* \*

١٨ تَنَاولَ عِرْقَ الْغَيْثِ إِذْ لَا يَنَالُهُ حِمَارُ ابْنِ جَزْءٍ عَاصِمٌ وَأَفَارِقُهُ

\* \* \*

١٩ إِذَا هَبَطَتْ بَطْنُ اللَّكِيكِ تَجَاوَبَتْ بِهِ وَأَطْبَاهَا رَوْضُهُ وَأَبَارِقُهُ

\* \* \*

١٩ هَبَطَتْ «جاوزت» : التاج ٢٨٨/٦ . بطن «روض» : معجم البلدان ١ و ٨٥٧/٢ .  
اللَّكِيكِ «اللَّكَاكِ» : التاج ١٧٤/٦ ، ٨- و ٢٨٨ ، اللسان ٣٧٣/١٢ ، ١٠- ، المحكم  
٤١٢/٦ ع ب ، ٨- ، المشترك ، معجم البلدان ١ و ٨٤٦/٢ و ٨٥٧ ، معجم ما استعجم  
١١٦٣/٤ ، ١ . وأطباها «ودعاها» : التاج ٢٨٨/٦ و ٢٩١ ، معجم البلدان ١ . وأطباها  
«وأطباها» (ت) : المشترك . روضه «روضة» (ت) : التاج ٢٨٨/٦ .

١٧ المعاني الكبير ٤٥٧/١ ، ١ || المحكم ٧٣/١ ع ب ، ٤- (خرع) ← اللسان  
٤٢١/٩ ، ٦ (خرع) (دون نسبة) ← التاج ٣١٧/٥ ، ١٠ (خرع) (دون  
نسبة) .

١٨ شرح أدب الكاتب ٢٤٥ ، ١ .

١٩ المحكم ٤١٢/٦ ع ب ، ١٠- (لكك) ← اللسان ٣٧٣/١٢ ، ١١- (لكك) ←  
التاج ١٧٤/٦ ، ٩- (لكك) ، معجم ما استعجم ١١٦٢/٤ ، ١- (الللكيك)  
|| معجم البلدان ٥٨٦/١ ، ١٢ (برقة الللكاك) ؛ ٨٤٦/٢ ، ٣ (روضة بطن  
الللكاك) = المشترك ٢١٦ ، ٥ (روضة بطن الللكاك) ؛ معجم البلدان ٨٥٧/٢ ،  
٨- (روضة الللكاك) || التاج ٢٨٨/٦ ، ١ (برق) (دون نسبة) ؛ ٢٩١/٦ ،  
١٤- (برق) .

٢٠ فَأَمْسَتْ بِوَادِي الرَّقْمَتَيْنِ وَأَصْبَحَتْ بِجَوْ رِثَالٍ حَيْثُ بَيْنَ فَالِقَهُ

\* \* \*

٢١ فَأَصْبَحْنَ قَدْ خَلَفْنَ أَوْدَ وَأَصْبَحَتْ فِرَاحُ الْكَثِيبِ ضُلْعًا وَخَرَّافَهُ

\* \* \*

٢٢ فَلَمَّا هَبَطْنَ الْمِشْفَرَ الْعُودَ عَرَسَتْ بِحَيْثُ التَّقَتْ أَجْزَاعُهُ وَمَشَارِقُهُ

\* \* \*

٢٣ وَصَبَحْنَ لِلْعَذْرَاءِ وَالشَّمْسِ حَيَّةً وَلِيَّ حَدِيثِ الْعَهْدِ جَمَّ مَرَافِقُهُ

\* \* \*

٢٤ يُهَيِّبُ بِأَخْرَاهَا بُرَيْمَةً بَعْدَمَا بَدَأَ رَمْلُ جَلَالٍ لَهَا وَعَوَاتِقُهُ

\* \* \*

٢١ خَلَفْنَ «وَرَكْنَ» : معجم البلدان . أود «أود» : معجم البلدان . ضلعًا «طلعًا» (ت) : معجم البلدان .

٢٢ أَجْزَاعُهُ «أَجْرَاعُهُ» : التاج ، اللسان . ومشارقه «ومشارفه» (ت) : التاج ، اللسان .

٢٤ يَهَيِّبُ «يَهَبُ» (ت) : الجبال والأمكنة . بأخراها «بأحراها» (ت) : التاج . وعواتقه

٢٠ معجم ما استعجم ٤٠٧/٢ ، ٥ - (جَوْ) || اللسان ٢٧٨/١٣ ، ٧ - (رَأَل) ← التاج ٣٣٣/٧ ، ١٣ (رَأَل) .

٢١ معجم البلدان ٣٩٨/١ ، ١ - (أود) || اللسان ٤١/٤ ، ١ - (أود) ← التاج ٢٩٢/٢ ، ١٤ - (أود) .

٢٢ معجم ما استعجم ١٢٣٢/٤ ، ٥ - (مشفر العود) || اللسان ٨٩/٦ ، ٦ (شفر) ← التاج ٣٠٩/٣ ، ١٠ - (شفر) .

٢٣ معجم ما استعجم ٩٢٦/٣ ، ٤ - (العذراء) .

٢٤ الجبال والأمكنة ٣٨ ، ٢ - (جَلَال) = الفائق ٤٧٣/٢ ، ٢ (جلل) || معجم

٢٥ فَعَادَرَنَ مَرْكُومًا أَكْسَرَّ عَشِيَّةٍ لَدَى نَزْحِ رِيَّانَ بَادٍ خَلَاتِقُهُ

\* \* \*

٢٦ تُعَيِّرُنِي صُهْبًا كَانَ رُؤُوسَهَا ذُرَى الْأَكْمَرِ فِيهَا غَضُّ نَمٍّ وَعَاتِقُهُ

\* \* \*

٢٧ لَهَا فَارَةٌ ذَفْرَاءُ كُلِّ عَشِيَّةٍ كَمَا فَتَقَّ الْكَافُورَ بِالْمِسْكِ فَاتِقُهُ

\* \* \*

«وعواقبه» (ت): معجم البلدان. وعواقبه «وعواقبه» (ت): الجبال والأمكنة.

٢٧ ذفراء «زفراء» (ت): التاج ٤٦٢/٣، الديمري.

البلدان ٩٦/٢، ٢- (جلال) ← التاج ٢٦٠/٧، ١٩- (جلل).

٢٥ المحكم ٣٩٠/٤ ع ٣، (خلق) ← اللسان ٣٧٨/١١، ١٢ (خلق) ← التاج ٣٣٨/٦، ١- (خلق).

٢٦ النبات لأبي حنيفة ١٣٢/٢، ٤.

٢٧ شرح ديوان الحطيئة لابن السكيت ٣٤٣، ٣- = إصلاح المنطق ٣٣٧، ٣- ← التهذيب ٤٢٤/١٤ ع ٢، (ذفر) ← اللسان ٣٩٤/٥، ١٠ (ذفر) ← التاج ٢٢٦/٣، ٩ (ذفر). إصلاح المنطق ← الصحاح ٧٧٧/٢ ع ٢، (فأر) ← اللسان ٣٤٨/٦، ٨- (فأر) ← التاج ٤٦٢/٣، ١٥- (فأر)؛ اللسان ٣٧٥/٦، ٢ (فور) (دون نسبة) ← التاج ٤٧٦/٣، ١٩ (فور) (دون نسبة). الصحاح ← الديمري ٣٤٥/٢، ١١. إصلاح المنطق ← التكملة للجواليقي ٢٢، ١٠ || الحيوان ٢١٠/٧، ٣- ← ثمار القلوب ٤١٣، ١-؛ أصداد أبي الطيب ٢٧٨/١، ٣ || النبات لأبي حنيفة ١٩٦/٢، ٥ ← المخصّص ٢٠٤/١١، ٨- = المحكم ٢٠٨/٦ ع ٢، ٢- (فتق) ← اللسان ١٧٣/١٢، ١٠.

٢٨ وَكَانَ لَهَا فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ قَارِسٌ إِذَا مَا رَأَى قَيْدَ الْمَيْثِنِ يُعَانِقُهُ

\* \* \*

٢٩ أَجَدْتُ مَرَاغًا كَالْمَلَاءِ وَأَرْزَمْتُ بِنَجْدَى ثَقِيبٍ حَيْثُ لَاحَتْ طَرَائِقُهُ

\* \* \*

٣٠ فَمَا نَهَلْتُ حَتَّى أَجَاءَتْ جِمَامُهُ إِلَى خَرِبٍ لَافِي الْخَسِيفَةِ خَارِقُهُ

\* \* \*

٢٨ في أول « في سالف » : شرح ديوان أبي تمام للتبريزي .

٢٩ ثَقِيب « ثَقِيب » : معجم ما استعجم .

٣٠ نهلت « نهكت » (ت) : التاج . جمامة « حمامة » (ت) : التاج . لافي « لافي » (ت) : اللسان .

(فتق) ← التاج ٤٢/٧ ، - ٢٠ (فتق) . النبات لأبي حنيفة ← خزانة الأدب  
٣/٣٤٤ ، - ٨ || مجالس ثعلب ٩٧/١ ، - ٤ (دون نسبة) || الصحاح  
٤/١٥٣٩ ع ب ، ٧ (فتق) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ شرح ديوان أبي تمام  
للتبريزي ١٣٦/١ ، ٣ ؛ النويري ١٧٢/١٠ ، - ٥ (دون نسبة) .

Lane ٩٦٧ ع ب ، ٩ . Sch. Ind. ١٦٨ ع أ ، ٢١ .

٢٨ المعاني الكبير ١٠٢٨/٢ ، ٤ || شرح المفصليات لابن الأنباري ٢٢٦ هـ ، ٢ || شرح  
ديوان أبي تمام للتبريزي ١٨٧/١ ، - ٣ .  
ديوان أعشى باهلة ٢٤٨ ، ٩ .

٢٩ المحكم ٢١٩/٦ ع ب ، ٦ (ثقب) ← اللسان ٢٣٤/١ ، ١٣ (ثقب) ← التاج  
١٦٧/١ ، ١٠ (ثقب) || معجم ما استعجم ١١٨٢/٤ ، - ٣ (مشر) .

٣٠ المحكم ١٠٩/٥ ع ب ، ١٥ (خرب) ← اللسان ٣٣٧/١ ، - ٣ (خرب) ←  
التاج ٢٣١/١ ، ١٤ (خرب) .

٣١ وَأَزْهَرَ سَخَى نَفْسَهُ عَنْ تِلَادِهِ حَنَائِيَا حَلِيدٍ مُقْفِلٍ وَسَوَارِقُهُ

\* \* \*

٣٢ فَإِنْ يُودِ رَبْعَى الشَّبَابِ فَقَدْ أَرَى بَيْطُنَانِهِ قُدَّامَ سِرْبٍ أَوَانِقُهُ

\* \* \*

٣٣ ...فَمَا تَنْفَكُ دَلْوٌ تُوَاهِقُهُ

٣١ تلاده «بلاده» (ت) : التاج .

٣١ المعاني الكبير ٨٧٧/٢ ، ٤ - = ١٠٢٠/٢ ، ٢ - || المحكم ١٤٣/٦ ع أ ، ٥

(سرق) ← أساس البلاغة ٤٣٧/١ ع أ ، ٩ - (سرق) . المحكم ← اللسان

٢٢/١٢ ، ١ - (سرق) ← التاج ٣٨٠/٦ ، ١٦ (سرق) .

٣٢ أساس البلاغة ٥٢/١ ع ب ، ٦ - (بطن) .

٣٣ تهذيب الألفاظ ٦٨٢ ، ٧ - .

وقال يمدح سعيد بن عبد الرحمان بن عتاب :

- من البسيط -

- ١ طَافَ الْخَيَالُ بِأَصْحَابِي فَقُلْتُ لَهُمْ أُمُّ شَذْرَةَ زَارَتْنَا أَمِ الْغُولُ
  - ٢ لَا مَرَحَبًا بِأَبْنَةِ الْأَقْيَالِ إِذْ طَرَقَتْ كَانَ مَحْجِرَهَا بِالْقَارِ مَكْحُولُ
  - ٣ سُودٌ مَعَاصِمُهَا جَعْدٌ مَعَاقِصُهَا قَدْ مَسَّهَا مِنْ عَقِيدِ الْقَارِ تَنْصِيلُ
- \* \* \*
- ٤ أَيْلَغُ سَعِيدَ بْنَ عَتَّابٍ مُغْلَغَلَةً إِنْ لَمْ تَغْلُكْ بِأَرْضِي دُونَهُ غُولُ

- 
- ٢ الأقيال « الأقيان » (ت) : الشعر والشعراء .
  - ٣ جعد معاقصها « خضر معاقمها » : الصناعتين . تنصیل « تفصيل » : الشعر والشعراء ، نقد الشعر .
  - ٤ غول « الغول » : تاريخ ابن عساكر .

- 
- ١-٣ الشعر والشعراء ٢٤٨ ، ٣ وما بعده .
  - ١ ، ٢ العقد ٣٤٦/٥ ، ١ وما بعده .
  - ٤-٦ نسب قريش ١٩٦ ، ٨ وما بعده ← تاريخ ابن عساكر ١٥١/٦ ، ١٣ وما بعده .
  - ٥ ، ٦ الوافي بالوفيات ٢٣٦/١٥ ، ٦ وما بعده .
  - ٧ ، ٨ سمط اللآلى ٥٠/١ ، ٦ وما بعده .
  - ٣ نقد الشعر ١٦ ، ١ || الصناعتين ٣٧٧ ، ٨ .
  - ٤ أنساب الأشراف ٤ب/١٥٠ ، ١-١ .

٥ أَنْتَ ابْنُ فَرْعَى قُرَيْشٍ لَوْ تَقَايَسُهُمْ مَجْدًا لَصَارَ إِلَيْكَ الْغَرَضُ وَالطُّلُوعُ  
٦ إِذَا ذَكَرْتُكَ لَمْ أَهْجِعْ بِمَنْزِلَةٍ حَتَّى أَقُولَ لِأَصْحَابِي بِهَا حُلُوعًا

\* \* \*

٧ إَخْتَرْتُكَ النَّاسَ إِذْ رَأَيْتُ خَلَائِفَهُمْ وَأَعْتَلَّ مَنْ كَانَ يُرْجَى عِنْدَهُ السُّلُوعُ  
٨ وَخَادَعَ الْمَجْدَ أَقْوَامٌ لَهُمْ وَرَقٌ رَاحَ الْعِضَاءُ بِهِ وَالْعِرْقُ مَدْخُولُ

\* \* \*

٥ تقايسهم مجدا لصار «تقايسها في المجد صار» : الإسعاف ، الصناعتين ١٢٧ و ٢٧٣ ،  
الموازنة . تقايسهم «تقايسها» : الوافي بالوفيات .

٦ حولوا «زولوا» : تاريخ ابن عساكر ، الوافي بالوفيات .

٧ إَخْتَرْتُكَ «إَخْتَرْتُكَ» (ت) : اللسان . رَأَيْتُ «خَبْتُ» : سمط اللآلى ، شرح ديوان  
العجاج للأصمعي . رَأَيْتُ «عَنْتُ» : تفسير الطبري . واعتلَّ من كان يرجى عنده السول  
«واعتلَّ إلا المصنَّي كلَّ مسؤول» : سمط اللآلى . واعتلَّ «واختلَّ» (ت) : تفسير  
القرطبي .

٨ وخادع «وخالف» : التاج ٢ ، شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ، الصحاح ، الغريب

٥ الموازنة ١٨٨/١ ، ٩ ← الإسعاف ٤١٢ قأ ، - ، ٤ || الصناعتين ١٢٧ ، ٨  
(كثير) = ٢٧٣ ، - (كثير) .

ديوان كثير رقم ١٥٦ .

٧ شرح ديوان العجاج للأصمعي ٩/١ ، ١ (الصدر وحده) || غريب الحديث  
لأبي عبيد ١٥٦/٣ ، ٥ (خير) ← تفسير القرطبي ٢٩٤/٧ ، ٧ . غريب الحديث  
لأبي عبيد ← البحر المحيط ٣٩٨/٤ ، ١ - (دون نسبة) || تفسير الطبري  
٤٨/٩ ، ٣ || التهذيب ٦٧/١٣ عأ ، ٩ (سول) ← اللسان ٣٧٢/١٣ ، ٧ -  
(سول) ← التاج ٣٨٥/٧ ، ١٩ (سول) .

٨ الغريب المصنَّف ٣٠٥ قأ ، ٢ (روح) (دون نسبة) ← الصحاح ٣٦٩/١ عب ،



٩ وَلَا يَزَالُ لَهُمْ فِي كُلِّ مَنَزِلَةٍ لَحْمٌ تَمَاشَقُهُ الْأَيْدِي رَعَائِلُ

\* \* \*

١٠ إِلَيْكَ يَقْطَعُ أَجْوَازَ الْفَلَاةِ بِنَا نَصُّ تَشْيَعُهُ الصُّبُ الْمَرَايِلُ

\* \* \*

المصنّف ، اللسان ٣ ، المحكم ٣ . المجد « الحمد » : التاج ١٥١/٢ ، - ٧ و ٣١٤/٥ ،  
- ٤ ، التكملة ٢٣٦/٤ ع ب ، - ٧ ، التهذيب ١٥٨/١ ع ب ، - ٧ ، اللسان ٤١٥/٩ ،  
- ١٠ . أقوام « أقواماً » : التهذيب ٥ ، الغريب المصنّف ، اللسان ٢٩٤/٣ ، ٤ . به  
« بهم » : الأفعال للسرقسطي ، الصحاح ، الغريب المصنّف ، المقاييس . به « له » (ت) :-  
سمط اللآلى ، شرح سقط الزند للبطلبوسى .

١١ (روح) . الغريب المصنّف ← المقاييس ٤٥٥/٢ ، - ١ (روح) (العجز  
وحده) (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← المحكم ٣٩٤/٣ ع ب ، ٤ (روح) ←  
اللسان ٢٩٤/٣ ، ٣ (روح) ← التاج ١٥١/٢ ، - ٨ (روح) . المحكم ← شرح  
ديوان أبي تمام للتبريزى ٣٠٥/٢ ، ٤ (دون نسبة) || المعانى الكبير ٤٩٥/١ ، ٣ ؛  
مجالس العلماء ١٠١ ، - ٢ ؛ أمالى القالى ١٠/١ ، ٧ = سمط اللآلى ٤٩/١ ، - ٢  
(الصدر وحده) ← شرح سقط الزند للبطلبوسى ١١٨٤/٣ ، - ١ ؛ التهذيب  
٢١٦/٥ ع ب ، ٤ (روح) = ١٥٨/١ ع ب ، ٩ (خدع) ← التكملة ٢٣٦/٤  
ع ب ، - ٩ (خدع) ← التاج ٣١٤/٥ ، - ٥ (خدع) . التهذيب ١ ← اللسان  
٤١٥/٩ ، - ١١ (خدع) ؛ الأفعال للسرقسطي ٥٣/٣ ع ب ، - ٣ (روح) ؛  
شرح الحماسة للمرزوقى ١٦٩٠/٤ ، ١٠ .

معجم شواهد العربية ٢٩٣ ، - ٧ .

٩ التهذيب ٣٣٨/٨ ع ب ، ١ (مشق) ← أساس البلاغة ٣٨٨/٢ ع أ ، ١١ (مشق) .  
التهذيب ← التكملة ١٥٤/٥ ع أ ، ٣ (مشق) . التهذيب ← اللسان ٢٢١/١٢ ، ٥  
(مشق) ← التاج ٧١/٧ ، ٩ (مشق) .

١٠ أساس البلاغة ٥١٤/١ ع أ ، ٩ (شيع) .

١١ بَاتَتْ تَرَامِي عَثَانِينَ الْقَفَافِ بِهَا كَمَا تَرَامِي بَدَلُو الْمَتَاحِ الْجَوْلُ

\* \* \*

١٢ يَسْأَلُنَ عَنْكَ وَلَا يَعْياكَ مَسْئُولُ

---

١١ عثانين «خراطيم»: أساس البلاغة ٩٩/٢ عب ، ٣ - .

---

١١ أساس البلاغة ٩٩/٢ عب ، ٥ - (عثن) .

١٢ التهذيب ٢٥٩/٣ عب ، ٨ - (عبي) ← اللسان ٣٤٧/١٩ ، ٨ - (عبي) .

وقال :

- من البسيط -

- ١ قَالَتْ سَلِيمَى أَتَنَوَى الْيَوْمَ أَمْ تَغِلُّ وَقَدْ يُنْسِيكَ بَعْضَ الْحَاجَةِ الْعَجَلُ  
٢ فَقُلْتُ مَا أَنَا مِمَّنْ لَا يُوَاصِلُنِي وَلَا ثَوَائِي إِلَّا رَيْثَ أَرْتَحِلُ

- ١ أتنوى اليوم «أتوى أنت» : العيني . أتوى «أسرى» : تفسير القرطبي . أتوى «أتوى» : شرح شواهد شرح التحفة الوردية . تغل «ثقل» (ت) : تفسير القرطبي . العجل «الكسل» : تفسير القرطبي ، شرح شواهد شرح التحفة الوردية ، العيني .  
٢ يواصلني «يوافقني» : شرح شواهد شرح التحفة الوردية ، العيني . ولا «وما» : أساس البلاغة . أرتحل «أحتمل» : الحجّة للفارسي .

- ١ - ٤ العيني ٣٣٦/٢ ، ٧ وما بعده ← شرح شواهد شرح التحفة الوردية ٣٦ ، ٩ وما بعده .  
٣ ، ٤ شرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢٩٥/١ ، ٦ وما بعده .  
٣ ، ٤ اللسان ١٢١/٢٠ ، ١ (لقى) .  
٦ ، ٥ معجم البلدان ٨٣٢/١ ، ٦ وما بعده (تدوم) = ٥٣٣/٢ ، ١٠ وما بعده (دائرة الكور) .  
١ المحكم ٤١/٦ ع ٤ ، ٥ (وغل) ← اللسان ٢٥٩/١٤ ، ٧ (وغل) ← التاج ١٥٨/٨ ، ١١ (وغل) || تفسير القرطبي ١٣/٧ ، ٣ (دون نسبة) .  
٢ الحجّة للفارسي ١٢٨/١ ، ١٠ || أساس البلاغة ٣٨٨/١ ع ٤ ، ٧ (ريث) .

٣ أَمَلْتُ خَيْرَكَ هَلْ تَأْتِي مَوَاعِدُهُ فَالْيَوْمَ قَصَّرَ عَنْ تِلْقَائِكَ الْأَمَلُ  
٤ وَمَا صَرَمْتُكَ حَتَّى قُلْتُ مُعْلَنَةً لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلُ

\* \* \*

- ٣ تأتي «تدنو»: المخصص، قصر «أقصر»: شرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢٩٥/١، ٢-  
تلقائك «تلقائه»: التاج ١٠، تفسير غريب القرآن، الصحاح، اللسان ٢٠.  
٤ صرمتك «هجرتك»: أمثال العسكري، أمثال الميداني، تفسير القرطبي ٢٦٧/٣، ٨،  
الدميري، شرح التصريح، العيني، فصل المقال، مجالس ثعلب، المستقصى، النويري،  
ابن يعيش ١١١/٢ و ١١٣.

- ٣ سيبويه ٢٤٥/٢، ٧- المخصص ١٩٠/١٤، ١٠ || تفسير غريب القرآن  
٣٣١، ١- (العجز وحده) (دون نسبة) = أدب الكاتب ٦٢٨، ٥ (دون  
نسبة) = الاقتضاب ٤٧٢، ٢- (دون نسبة) = شرح أدب الكاتب ٤٠٦، ١- ؛  
شرح الحماسة للتبريزي ٨٨، ٨- || الصحاح ٢٤٨٤/٦ ع ب، ٦- (لقي)  
(دون نسبة) ← التاج ٣٣٠/١٠، ١٨- (لقي) (دون نسبة) || البصائر  
للفيروزابادي ٢٧٣/٤، ٢- (عنترة) ؛ التاج ٤٩٩/٣، ١٤ (قصر) (عنترة).  
Howell ١٥٦١/١، ١، Lane ٢٥٣٣ ع أ، ١١- (العجز وحده).  
Sch. Ind. ١٧٧ ع ب، ١٥. معجم شواهد العربية ٢٩١، ٣.

- ٤ سيبويه ٣٥٤/١، ٧- (دون نسبة) ← الأصول في النحو ٤٨٠/١، ٢- (دون  
نسبة) ← تفسير الطبرسي ٢٨١/١، ٣- (دون نسبة) ؛ تفسير القرطبي  
٢٦٧/٣، ٧ || مجالس ثعلب ٢٨/١، ٦ || أمثال العسكري (م) ٢٧٠/٢، ١٩-  
(ق) ٣٩١/٢، ٤ ؛ فصل المقال ٣٠٩، ١- ؛ أمثال الميداني ١١٤/٢، ١ ؛  
المستقصى ٢٦٧/٢، ٢- ؛ ابن يعيش ١١٠/٢، ١٠- ؛ ١١٣/٢، ٩- (دون  
نسبة) ؛ النويري ٥٩/٣، ٨ ؛ الدميري ٥٨٦/٢، ٣ ؛ شرح التصريح  
٢٤١/١.

٥ خُبِرْتُ أَنَّ أَلْفَتِي مَرَوَانَ يُوعِدُنِي فَاسْتَبَقَ بَعْضَ وَعِيدِي أَيُّهَا الرَّجُلُ  
٦ وَفِي يَدُومٍ إِذَا أَغْبَرْتُ مَنَاكِهَ وَذِرْوَةَ الْكُورِ عَنْ مَرَوَانَ مُعْتَزَلُ

\* \* \*

٧ فَكُتِلَةُ فَرُؤَامٍ مِنْ مَسَاكِينِهَا فَمُنْتَهَى السَّيْلِ مِنْ بَنِيَانٍ فَالْحَبْلُ

\* \* \*

٨ إِنِّي تَأَلَّيْتُ لَا يَنْفَكُ مَا بَقِيََتْ مِنْهَا عَوَاسِرُ فِي الْأَفْرَانِ أَوْ عُجْلُ

\* \* \*

- ٦ يدوم «تدوم» : المشترك ، معجم البلدان ١ و ٢ . إذا «إذ» : معجم البلدان ١ و ٢ .  
وذروة «أو دارة» : المشترك ، معجم البلدان ١ و ٢ . مناكبه «مناكيه» (ت) : المشترك .  
٧ فكتلة «فكُتِلَة» : معجم ما استعجم ٤٢١/٢ و ٦٢١ . بنيان «بَنِيَان» : التاج ، اللسان ،  
المحكم . فالحبل «فالحُمل» : التاج ، اللسان ، المحكم .

Fr. Prov. ٣١٨/٢٤ . Sch. Ind. ١٨١ ع ب ، ١٤ . معجم شواهد العربية

٢٩١ ، ٢ .

- ٦ المحكم ١٠٢/٧ ع أ ، - ٢ (كور) ← اللسان ٤٧٤/٦ ، ١١ (كور) ← التاج  
٣١/٣ ، ١ (كور) ؛ معجم ما استعجم ١٣٩١/٤ ، - ٤ (يدوم) ؛ اللسان  
١٠٩/١٥ ، ٦ (دوم) ← التاج ٢٩٧/٨ ، - ٨ (دوم) || المشترك ١٧٣ ، - ١  
(دارة الكور) .

- ٧ المحكم ٤٧٨/٦ ع أ ، - ٥ (كل) ← اللسان ١٠٢/١٤ ، - ٥ (كل) ← التاج  
٩٤/٨ ، ١٣ (كل) || معجم ما استعجم ٤٢١/٢ ، ٧ (الحبل) = ٦٢١/٢ ، - ٥  
(رؤام) || معجم البلدان ٨٢٧/٢ ، ١١ (رؤام) = ٢٣٦/٤ ، ٦ (كتلة) .

- ٨ المعاني الكبير ٣٩٣/١ ، - ٣ = ١٢٤٦/٣ ، ٤ .

٩ تَأْوِي إِلَى بَيْتِهَا دُهُمٌ مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تَرَوْحَ إِنْ لَمْ تَغْشَهَا الْحِلَلُ

\* \* \*

١٠ مُغَمَّرُ الْعَيْشِ يَأْفُوفٌ شَمَائِلُهُ تَأْتِي الْمَوَدَّةَ لَا يُعْطَى وَلَا يَسَلُ

\* \* \*

١١ تَذَارَكَ الْغَصُّ مِنْهَا وَالْعَتِيقُ فَقَدْ لَاقَى الْمَرَاقِقَ مِنْهَا وَارِدُ دَبِلُ

\* \* \*

١٢ صُهِبُ مَهَارِيسُ أَشْبَاهُ مُذَكَّرَةٌ فَاتَ الْعَزِيبَ بِهَا تَرْعِيَّةٌ أَبِلُ

\* \* \*

١٣ فَلَسْتُ إِنْ نَأَيْتُ حَقٌّ بِمُنْتَكِرٍ فِيهِ وَلَا بَرَمٌ يَعْنِي بِهِ السُّبُلُ

\* \* \*

١٠ تَأْوِي « نائي » : التاج ، التكملة . يسلم « يصل » : التاج ٤٢/٦ ، ٧ - ، التكملة ٤٣٧/٤ عأ ، ١ ، التهذيب .

١١ الغص « العرض » : التكملة ٣٤٧/٥ عأ ، ٦ .

٩ المعاني الكبير ٤٠٧/١ ، ٥ - .

١٠ التهذيب ٥٩٠/١٥ عأ ، ٣ (أف) ← التكملة ٤٣٦/٤ ع ، ٢ - (أف) ← التاج ٤٢/٤ ، ٨ - (أف) . التهذيب ← اللسان ٣٥٠/١٠ ، ٢ - (أف) .

١١ التكملة ٣٤٧/٥ عأ ، ٤ (دبل) ؛ اللسان ٢٥٠/١٣ ، ١٠ (دبل) ؛ التاج ٣١٧/٧ ، ٢ - (دبل) .

١٢ اللسان ٣/١٣ ، ١١ (أبل) .

١٣ محاضرات الأدباء ٣٦٦/١ ، ١٤ .

١٤ لَسْنَا بِإِخْوَانٍ أَلْفٍ يُزِيلُهُمْ قَوْلُ الْعَدُوِّ رَلَا ذُو النَّمْلَةِ الْمَحِلُّ

---

١٤ بإخوان « بأحوال » (ت) : غريب الحديث لأبي عبيد .

---

١٤ غريب الحديث لأبي عبيد ٨٤/١ ، ٤ (نمل) .

وقال :

- من الطويل -

١. وَنَحْنُ تَرَكْنَا بِالْفَعَالِ طَعْنَةً لَهَا عَائِدٌ فَوْقَ الذِّرَاعَيْنِ مُسْبِلٌ

١ طعنة «ضربة» : غريب الحديث لأبي عبيد .

١ غريب الحديث لأبي عبيد ٢٣٥/٤ ، ٥ (عند) ← التهذيب ٢٢١/٢ عب ٢ ،  
(عند) ← اللسان ٣٠٢/٤ ، ٢ (عند) ← التاج ٤٣٤/٢ ، ١٨ (عند) .



وقال :

- من الطويل -

١ يَبْتَغِ سُجُودًا مِنْ نَهْيِ مُصَدِّرٍ بِذِكْوَةِ إِطْرَاقِ الظُّبَاءِ مِنَ الْوَبْلِ

\* \* \*

٢ فَلَا رَدَّهَا رَبِّي إِلَى مَرْجٍ رَاهِطٍ وَلَا أَصْبَحَتْ تَمْشِي بِسَكَاءٍ فِي وَحْلِ

\* \* \*

٣ سَارَتْ وَأَتْلَتْهَا رُفِيدَةُ ذِمَّةٍ تَسِيرُ بِهَا بَيْنَ الْأَقَاعِسِ فَالَرَّمْلِ

٢ أصبحت «برحت» : اللسان ، معجم البلدان . بسكاء «سكاء» (ت) : المحكم .  
بسكاء «بكاء» (ت) : التاج ٨ .

- 
- ١ المحكم ٩٨/٧ ع ب ، - ٢ (ذكو) ← اللسان ٣١٦/١٨ ، ٩ (ذكو) .
- ٢ التهذيب ٤٣٢/٩ ع ب ، - ٩ (سكك) ← التكملة ٢٠٨/٥ ع ب ، - ٥ (سكك) ← التاج ١٤٣/٧ ، ١٨ (سكك) || المحكم ٤٠١/٦ ع ب ، - ٦ (سكك) ← اللسان ٣٢٧/١٢ ، ٦ (سكك) ؛ معجم البلدان ١٠٥/٣ ، - ٩ (سكاء) || التاج ١٥٣/٨ ، - ١٥ (وحل) .
- ٣ الجيم ٩٧/١ ع أ ، ٣ (تلو) .

وقال :

- من البسيط -

١ مِنْ كُلِّ أَشْطَ مَذْبُوحٍ يَلْحَيْتِهِ بِأَدَى الْأَذَاةِ عَلَى مَرْكُوهِ الطَّحْلِ

\* \* \*

٢ وَقَيْمِ أَمْدَرِ الْجَنْبَيْنِ مُنْخَرِقٍ عَنْهُ الْعَبَاءُ قَوَامٍ عَلَى الْهَمَلِ

\* \* \*

٣ ذَبَّ الْغَوَالِي حَتَّى مَا يُطْفَنَ بِهِ صَابُ الْمَقَارِقِ عَنْ ذِي بَنَّةٍ تَفِلِ

١ الأداة «الأداة» : أساس البلاغة ، التكملة . مركوه «مركوة» (ت) : التاج .

٣ ذب الغوال «ذب العوافي» (ت) : التنبهات . صاب «جأب» (ت) : التنبهات .

١ التهذيب ٤٧٣/٤ ع ب ، ٢ - (ذبح) ← أساس البلاغة ٢٩٤/١ ع أ ، ١٠ -

(ذبح) . التهذيب ← التكملة ٢٤/٢ ع ب ، ٩ - (ذبح) . التهذيب ← اللسان ٢٦٥/٣ ، ١ (ذبح) ← التاج ١٣٧/٢ ، ٢٠ - (ذبح) .

٢ غريب الحديث لأبي عبيد ٤٥٣/٤ ، ٥ - (مدر) ← التهذيب ١٢٢/١٤ ع أ ، ٢ -

(مدر) ← أساس البلاغة ٣٧٣/٢ ع ب ، ٧ (مدر) . غريب الحديث لأبي عبيد ← الأفعال للسرقسطي ١٩٤/٤ ع أ ، ٢ - (مدر) . التهذيب ← اللسان ٨/٧ ، ١ (مدر) ← التاج ٥٣٥/٣ ، ٢ - (مدر) .

٣ النبات لأبي حنيفة ١٩٢/٢ ، ١ ؛ التنبهات ٢٠٧ ، ٦ - .

وقال يمدح يزيد بن معاوية بن أبي سفيان :

- من الطويل -

١ تَهَانَفْتُ وَأَسْتَبْكَاكَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ بِقَارَةٍ أَهْوَى أَوْ بِسُوقَةٍ حَائِلِ

١ تهانفت «تذكرت» : سمط اللآلى ، المنازل والديار . تهانفت «تهانفت» (ت) : منتهى الطلب . رسم «ربع» : معجم البلدان ١ . بقارة «بسوقة» : التاج ٢٧٦/٦ و ٣٧٩ ، اللسان ١١ و ١٢ ، المحكم ٤ و ٦ . بسوقة «سُوقَة» : أضداد ابن الأنبارى . بسوقة «سويقة» : أضداد ابن الأنبارى ٣٦٣ ، ١ . بسوقة «بقارة» : التاج ٢٧٦/٦ ، اللسان ١١ ، المحكم ٤ . بسوقة «بيرقة» : سمط اللآلى ، معجم ما استعجم . بسوقة «بدارة» : معجم البلدان ٢ .

١ - ٤٨ منتهى الطلب ١٤٠ قأ ، - ٥ وما بعده .

١ - ٤ المنازل والديار ١٥ ، - ١ وما بعده .

٣٩ ، ٤٠ الحيوان ٣٠٨/٥ ، - ٢ وما بعده .

١ أضداد ابن الأنبارى ٣٦٢ ، - ١ || المحكم ٢٣٧/٤ ع ب ، - ٩ (هنف) (دون نسبة) ← اللسان ٢٦٦/١١ ، - ١٢ (هنف) (دون نسبة) ← التاج ٢٧٦/٦ ، - ٢٠ (هنف) (دون نسبة) ؛ المحكم ٣٢٦/٦ ع ب ، ٥ (سوق) (دون نسبة) ← اللسان ٣٧/١٢ ، ٤ (سوق) (دون نسبة) ← التاج ٣٨٩/٦ ، - ١٩ (سوق) (دون نسبة) ؛ معجم البلدان ١/٤١٤ ، - ١١ (أهوى) ؛ ٥٢٧/٢ ، - ٩ (دائرة أهوى) ؛ ١٩٣/٣ ، ٩ (سوفة) || معجم ما استعجم ٤١٤/٢ ، - ١ (حائل) ؛ سمط اللآلى ٧٦٤/٢ ، - ٨ .

- ٢ خَلَّتْ مِنْ جَمِيعِ سَاكِنِينَ وَبُدِلَتْ      ظِبَاءَ السَّلِيلِ بَعْدَ خَيْلٍ وَجَامِلٍ  
 ٣ ذَكَرْتُ بِهَا مَنْ لَنْ أَبَالِي بَعْدَهُ      تَفَرَّقَ حَيٍّ فِي النَّوَى مُتَزَائِلٍ  
 ٤ وَإِنْ أَمْرًا بِالشَّامِ أَكْثَرُ قَوْمِهِ      وَبُطْنَانَ لَيْسَ الشَّوْقُ عَنْهُ بِغَافِلٍ  
 ٥ قَدُونَ الْأَوَّلَى كَلْبٌ وَأَفْنَاءُ عَامِرٍ      وَدُونَ الْأَوَّلَى أَفْنَاءُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ  
 ٦ وَحَنَّتْ إِلَيَّ أَرْضُ الْعِرَاقِ حَمُولَتِي      وَمَا قَبِضْتُ أَجْوَافَ الْعِرَاقِ بِطَائِلٍ  
 ٧ فَقُلْتُ لَهَا لَا تَجْزَعِي وَتَرَبَّصِي      مِنْ اللَّهِ سَبَبًا إِنَّهُ ذُو نَوَافِلٍ  
 ٨ كُلِّي الْحَمَضَ بَعْدَ الْمُفْحَمِينَ وَرَازِمِي      إِلَى قَابِلٍ ثُمَّ أَعْدِرِي بَعْدَ قَابِلٍ

- ٢ ساكنين وبُدِلَتْ «ساكن وتبدلت»: المنازل والديار. خيل «خال»: المنازل والديار.  
 ٤ بالشام أكثر قومه «بالسيف أكبر همّه»: المنازل والديار. قومه «أهله»: المنازل والديار.  
 ٨ بعد المقحمين «عام المقحمين»: التاج، التهذيب، غريب الحديث لابن قتيبة، الفائق،  
 اللسان، معجم البلدان. المقحمين «المعجمين»: شرح الهاشميات ٢٦، ١. اعذري  
 «اصبري»: الفصول والغايات. اعذري «اغدري» (ت): معجم البلدان.

- ٤ معجم ما استعجم ٢٥٩/١، ٩ - (بطنان).  
 ٨ الاشتقاق للأصمعي ٣٧، ٧ ← غريب الحديث لابن قتيبة ٧٣٤/٣، ٤ ←  
 الفائق ٤٧٦/١، ٦ (رزم)؛ أساس البلاغة ٣٣٧/١ ع أ، ٢ - (رزم)؛ معجم  
 البلدان ٧٧٦/٢، ١١ (رزم). الاشتقاق للأصمعي ← الفاخر  
 ٢٦٧، ٦ ← الزاهر ٦١٩/١، ١ (دون نسبة). الاشتقاق للأصمعي  
 ← الجمهرة ٣٢٥/٢ ع ب، ٩ (رزم)؛ الاشتقاق لابن دريد  
 ١٥٧، ٤ (دون نسبة). الاشتقاق للأصمعي × التهذيب ٢٠٤/١٣ ع أ، ٤

- ٩ مَهَارِيسُ لَاقَتْ بِالْوَحِيدِ سَحَابَةً إِلَى أُمْلٍ الْعَرَافِ ذَاتِ السَّلَاسِلِ  
 ١٠ تَوَاكَلَهَا الْأَزْمَانُ حَتَّى أَجَانُهَا إِلَى جَلْدٍ مِنْهَا قَلِيلٍ الْأَسَافِلِ  
 ١١ فَلَمَّا انْجَلَتْ عَنْهَا السَّنُونُ هَوَتْ لَهَا مَقَانِبُ هَطَلَى مِنْ غَرِيمٍ وَسَائِلِ

- ٩ بالوحيد « للوحيد » (ت) : التاج ، منتهى الطلب . العراف « العراف » : التاج ، اللسان ، المحكم ، معجم البلدان . العراف « العراف » (ت) : معجم ما استعجم .  
 ١٠ تواكلها « تأكلها » : مجاز القرآن . أجانها « أجاها » : شرح سقط الزند للبطلبيوسى ، اللسان ٤ . أجانها « أجاتها » (ت) : المذكر والمؤنث لابن الأنبارى .  
 ١١ انجلت « مضت » : أساس البلاغة . هوت « هوى » : منتهى الطلب .

(رزم) ← اللسان ١٣١/١٥ ، ٤ (رزم) ← التاج ٣١١/٨ ، ٣- (رزم)  
 || شرح الهاشميات ٢٥ ، ١- || مجالس العلماء ١٠١ ، ٧- || الفصول  
 والغايات ٤٠٣ ، ٩- || المخصّص ١٦٩/١٠ ، ١- (دون نسبة) = ١٣/١٢ ،  
 ٢- (دون نسبة) .

معجم شواهد العربية ٣٠٧ ، ٢- .

- ٩ المحكم ٣٧٨/٣ عب ، ٩- (وحد) ← اللسان ٤٦٧/٤ ، ٨ (وحد) : معجم  
 البلدان ٣٦٦/١ ، ١١- (أميل) ← التاج ٢١٤/٧ ، ١٧ (أمل) || معجم ما  
 استعجم ١٣٧٢/٤ ، ٤- (الوحيد) .

- ١٠ مجاز القرآن ٤/٢ ه ، ٣ || الغريب المصنّف ١٩٢ قأ ، ٢ (جلد) (دون نسبة) ←  
 المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ٢٤٨ ، ٦ . الغريب المصنّف ←  
 التهذيب ٦٥٧/١٠ عب ، ٢- (جلد) (دون نسبة) ← اللسان ١٠٠/٤ ، ٩-  
 (جلد) (دون نسبة) . الغريب المصنّف ← التهذيب ٤٣٠/١٢ عب ، ٨-  
 (سفل) (دون نسبة) ← اللسان ٣٥٩/١٣ ، ٤ (سفل) (دون نسبة) ←  
 التاج ٣٧٧/٧ ، ٤ (سفل) . الغريب المصنّف ← المخصّص ١٣٤/٧ ، ٧-  
 (دون نسبة) = المحكم ٢٣٢/٧ عب ، ٩ (جلد) (دون نسبة) || شرح سقط  
 الزند للبطلبيوسى ٣٦/١ ، ٩ .

- ١١ أساس البلاغة ٥٤٨/٢ عب ، ٩ (هطل) .

- ١٢ قَلَمٌ يُبْقِي مِنْهَا الْحَقُّ إِلَّا أَرْوَمَةٌ غِلَظَ الرِّقَابِ جِلَّةٌ كَالْجَنَادِلِ  
 ١٣ وَضَيْفٍ كَفَتْ جِيرَانَهَا وَتَوَكَّلَتْ بِهِ جِلْدَةٌ مِنْ سِرِّهَا أُمُّ حَائِلِ  
 ١٤ نَعُوسٌ إِذَا دَرَّتْ جُرُوزُ إِذَا غَدَتْ بُوَيَزِلُ عَامٍ أَوْ سَدِيسٌ كَبَازِلِ  
 ١٥ إِذَا مَا دَعَتْ شَيْبًا بِجَنَى عُنَيْزَةٍ مَشَافِرُهَا فِي مَاءٍ مُزْنٍ وَبَاقِلِ

١٣ و «أو» : سمط اللآلى .

١٤ جروز «حزون» (ت) : منتهى الطلب . جروز «جروود» (ت) : ديوان المعاني . غدت «شتت» : المقاييس .

١٥ إذا ما «فلما» : الشعر للفارسي ، ابن يعيش . شيباً «شيب» (ت) : شرح الفضليات لابن الأنباري . شيباً «شيبى» (ت) : منتهى الطلب . بجنبى «بجنب» : شرح ديوان ذى الرمة ، الشعر للفارسي . بجنبى «بجنى» (ت) : التمام . وباقِل «وقائل» (ت) : شرح ديوان المتنبى لابن جنى .

١٣ سمط اللآلى ٧٦٤/٢ ، ٦ - .

١٤ الإبل للأصمعي ٨٦ ، ١١ (دون نسبة) ← شرح ديوان الهذليين للسكري (ف)  
 ٦٠٧/٢ ، ٦ (دون نسبة) . الإبل للأصمعي ← الجمهرة ٣٤/٣ ع ب ، ١١ -  
 (نفس) (دون نسبة) ← أمالي القالي ١٤٠/٢ ، ٨ - = سمط اللآلى ٧٦٤/٢ ، ٨  
 ← ديوان المعاني ١٢٧/٢ ، ٨ - (دون نسبة) . الجمهرة ← الصحاح ٩٨٠/٢  
 ع ب ، ٢ - (نفس) (دون نسبة) ← ابن برى ١٦٤ قأ ، ٩ - (نفس) ←  
 اللسان ١١٨/٨ ، ٧ - (نفس) ← التاج ٢٥٩/٤ ، ٣ (نفس) . الجمهرة  
 ← الأفعال للسرقسطى ١٩٨/٣ عأ ، ١ (نفس) (دون نسبة) . الجمهرة ←  
 المقاييس ٤٥٠/٥ ، ٦ (نفس) (دون نسبة) . الجمهرة ← المخصص ٤٥٠/٧ ، ٧  
 (دون نسبة) = المحكم ٣٠٨/١ ع ب ، ١ (نفس) (دون نسبة) .

١٥ شرح ديوان ذى الرمة (ك) ٦٠٩ ، ٦ ← شرح الفضليات لابن الأنباري ٨١٩ ، ١ (دون نسبة) . شرح ديوان ذى الرمة ← الشعر للفارسي ١٦٢ قأ ←

١٦ دَعَتْ بِصَرِيحٍ ذِي عُثَاءٍ هَرَّاقُهُ  
 ١٧ إِذَا وُرِعَتْ أَنْ تَرْكَبَ الْحَوْضَ كَسَّرَتْ  
 ١٨ وَإِنْ سَمِعَتْ رِزَّ الْفَنِيْقِ تَكَشَّفَتْ  
 ١٩ وَإِنْ صَابَ غَيْثٌ مِنْ وَرَاءِ تَنُوفَةٍ  
 ٢٠ وَإِنِّي وَذِكْرَايَ ابْنَ حَرْبٍ لِعَائِدُ  
 ٢١ أَبُوكَ الَّذِي أَجْدَى عَلَى بِنَصْرِهِ  
 سَوَارِي الْعُرُوقِ فِي الضَّرُوعِ السَّحَابِلِ  
 بِأَرْكَانِ هَضْبٍ كُلِّ رَطْبٍ وَذَابِلِ  
 بِأَذْنَابِ صُهْبٍ قُرْحٍ كَالْمَجَادِلِ  
 هَدَى هَدَى سَبَّارٍ بَعِيدِ الْمَنَاقِلِ  
 لِحُلَّةٍ مَرْعَى الْأَمَانَةِ وَاصِلِ  
 فَاسْكَتَ عَنِّي بَعْدَهُ كُلِّ قَانِلِ

٢١ أجدى «أجرى» (ت) : الزاهر . على «عليه» (ت) : البحر المحيط . بنصره «بنصرة»  
 (ت) : الجمهرة ١٧/٢ . بنصره «بنفعه» : الجمهرة ٣ . بنصره «بفضله» : كتاب  
 فعلت للسجستاني . فأسكت «فأنصت» : البحر المحيط ، التاج ، التكملة ، التهذيب ،  
 الزاهر ، اللسان ، مجاز القرآن . بعده «بعدها» (ت) : الجمهرة ١٧/٢ . بعده «فأبعده»  
 (ت) : اللسان .

التمام ١٣٠ ، ٤ = شرح ديوان المتنبي لابن جني ٢١١/١ ، ٣ - (دون نسبة) =  
 المبهج ٣١ ، ١٢ ← شرح الحماسة للتبريزي ٢١١ ، ٦ ؛ الملل ١٠١ ، ٥ - ؛  
 حلية المحاضرة ١٥٧/٢ ، ١١ - (دون نسبة) ؛ ابن يعيش ١٤/٣ ، ١ - (دون  
 نسبة) ؛ اللسان ١٣٣/٥ ، ٦ (بصر) .  
 Sch. Ind. ٢٠٦ ع ٢٠ .

١٧ غريب الحديث لابن قتيبة ٥٨٩/١ ، ١٠ - .  
 ٢١ مجاز القرآن ٤٧/٢ ، ٢ ← الاشتقاق لابن دريد ١١٠ ، ٥ = ١٦٠ ، ٨ - (دون  
 نسبة) = الجمهرة ٣٦٠/٢ ع ٥ ، ٥ (نصر) (دون نسبة) . مجاز القرآن ← الزاهر  
 ١٠/٢ ، ٢ (دون نسبة) || كتاب فعلت للسجستاني ٩١ ، ٤ - ← الجمهرة ١٧/٢  
 ع ٦ ، ٦ (سكت) ؛ ٤٣٧/٣ ع ٨ - (سكت) (دون نسبة) || التهذيب ١٥٥/١٢  
 ع ٦ - ، ٦ (نصت) (دون نسبة) ← التكملة ٣٤٣/١ ع ٩ - ، ٩ (نصت) (دون

٢٢ وَأَنْتَ أَمْرُؤُ لَا بُدَّ أَنْ قَدْ أَصْبَتَنِي  
 ٢٣ وَقَدْ عَلِمْتَ قَيْسٌ وَأَفْنَاءُ خِنْدِفٍ  
 ٢٤ ثَنَائِي عَلَيْكُمْ آلَ حَرْبٍ وَمَنْ يَمِلُ  
 ٢٥ رَأْتِكَ ذُوو الْأَحْلَامِ خَيْرًا خِلَافَةً  
 ٢٦ وَأَجْزَأَتِ أَمْرَ الْعَالَمِينَ وَلَمْ يَكُنْ  
 ٢٧ إِلَيْكَ ابْتَدَلْنَا كُلُّ أَدْمَاءٍ حُرَّةٍ  
 ٢٨ رَبَاعٍ كَوَقْفِ الْعَاجِ تَشْنِي حِبَالَهُ  
 ٢٩ مُشْرِفُ أَطْرَافِ الْمَحَالِ مَزَلَّهُ  
 ٣٠ فَيَا لَكَ مِنْ خَدٍّ وَذِفْرَى أَسِيلَةٍ  
 ٣١ وَرَأْسٍ كَأَبْرِيقِ الْيَهُودِيِّ أَشْرَفَتْ  
 ٣٢ وَمِنْ عَجْزٍ فِيهَا جَنَاحَانِ الْحَقَّا  
 ٣٣ وَسُمْرٍ خِفَافٍ فِي حِذَاءِ نَعَامَةٍ

بِمَوْعِدَةٍ دَيْنٍ عَلَيْكَ وَعَاجِلٍ  
 وَمَذْحَجٍ إِذْ وَأَفَيْتُهُمْ فِي الْمَنَازِلِ  
 سِوَاكُمْ فَإِنِّي مُهْتَدٍ غَيْرُ مَائِلٍ  
 مِنْ الرَّائِعِينَ فِي التَّلَاعِ الدَّوَاحِلِ  
 لِيُجْزِيَ إِلَّا كَامِلٌ وَأَبْنُ كَامِلٍ  
 وَأَعْيَسَ مَشَاءٍ أَمَامَ الرَّوَاحِلِ  
 شَرَّاسِيفُ حَدَّتْ غَرَضُهَا غَيْرُ جَائِلٍ  
 مَعَادَ الْمِلَاطِ مُعْرِقٍ فِي الْعَقَائِلِ  
 وَمِنْ عُنُقٍ صَعْلِي وَمَوْضِعٍ كَاهِلٍ  
 لَهُ حُبُّكَ أَجْيَادُهَا كَالْمَرَاكِيلِ  
 تَوَالِي لَا شَخْتُ وَلَا مُتَخَاذِلِ  
 ثَمَانِيَةِ رُوحِ ظِمَاءِ الْمَفَاصِلِ

٢٥ رَأْتِكَ «رَأَكْ» : أصداد السجستاني . رأتك «رَأْنِي» (ت) : أصداد قطرب . الراتعين  
 «الرائعين» : منتهى الطلب . الراتعين «الراتعات» : البندنجي . الدواخل «الدواحل» :  
 أصداد السجستاني ، أصداد قطرب . الدواخل «القوابل» : أصداد السجستاني ١٠٩ ،

٥-

(نسبة) . التهذيب ← اللسان ٤٠٤/٢ ، - ٤ (نصت) (دون نسبة) ← التاج  
 ٥٩٢/١ ، ٣ (نصت) (دون نسبة) || البحر المحيط ٤٣٨/٤ ، ٦ (الكميت) .

٢٤ البحر المحيط ٤٣٩/١ ، ٩ .  
 ٢٥ أصداد قطرب ٢٤٨ ، - ٤ ← أصداد السجستاني ١٠٩ ، ٦ || البندنجي  
 ٥٦٢ ، ٨ (العجز وحده) (دون نسبة) .



٣٤ إِذَا قُلْتُ جَاهٍ لَجَّ حَتَّى تَرُدَّهُ قُوَى أَدَمٍ أَطْرَافُهَا فِي السَّلَاسِلِ  
 ٣٥ بَعِيدٌ مِنَ الْحَادِي إِذَا مَا تَرَقَّصَتْ بَنَاتُ الصُّوَى فِي السَّبَسَبِ الْمُتَمَاحِلِ  
 ٣٦ تَرَى الْأَعْظَمَ اللَّائِي يَلِينَ قَوَادُهُ جُنُوحَ الْأَعَالِي مَاثِرَاتِ الْأَسَافِلِ  
 ٣٧ كَذِي رَمَلٍ مِنْ وَحْشٍ حَوْمَلٍ بَلَّهَ أَهَاضِيبُ فِي قَسٍّ مِنَ الرِّيحِ شَامِلِ  
 ٣٨ تَخِرُّ عَلَى مَثْنٍ الْكَئِيبِ وَمَثْنُهُ رَذَاذُ هَوَى مِنْ دِيْمَةٍ غَيْرِ وَابِلِ  
 ٣٩ تَبِيْتُ بَنَاتُ الْأَرْضِ تَحْتَ لَبَانِهِ بِأَحْقَفَ مِنْ أَنْقَاءِ تَوْضَحَ مَائِلِ

٣٤ جاه «عاج» : منتهى الطلب . أطرافها «أطرافها» (ت) : ابن يعيش .  
 ٣٥ ترَقَّصَتْ «تدَقَّعت» : التاج ، اللسان . بنات «نياف» (ت) : منتهى الطلب .  
 ٣٩ الأرض «الفقر» : الحيوان . تحت «عند» : الحيوان . بأحقف «بأجنف» : المعاني  
 الكبير . توضح «وهين» : المعاني الكبير . مائل «هائل» : الحيوان ، المعاني الكبير .

٣٤ الجمهرة ٢٢٦/٣ عأ ، - ١٣ (جوه) (دون نسبة) ، الصحاح ٢٢٣١/٦ عأ ، ١٠  
 (جوه) (دون نسبة) ← ابن يعيش ٨٥/٤ ، ١ (دون نسبة) . الصحاح ←  
 اللسان ٣٨٠/١٧ ، ١٣ (جوه) (دون نسبة) ← التاج ٣٨٥/٩ ، ١٧ (جوه)  
 (دون نسبة) .

Sch. Ind. ١٩٢ عأ ، ٤ . معجم شواهد العربية ٣٠٨ ، ١ .

٣٥ غريب الحديث لابن قتيبة ١٠٠/٢ ، ٦ (دون نسبة) ← أساس البلاغة  
 ٣٧٠/٢ عأ ، ٢ (محل) (دون نسبة) = الفائق ١١/٣ ، ١٠ (محل) (دون  
 نسبة) || المرصع ١٣٨ ، ٦ || اللسان ١٤٠/١٤ ، ٧ (محل) (دون نسبة) ←  
 التاج ١١٣/٨ ، ٢٠ (محل) (دون نسبة) .

٣٦ الأفعال للسرقسطي ٢٨٨/٢ ع ب ، ٢ (جنح) .

٣٩ المعاني الكبير ٦٧٩/٢ ، ٦ .

- ٤٠ كَانَ الْقَطَارَ حَرَكْتَ فِي مَبِيتِهِ  
 ٤١ فَلَمَّا تَجَلَّى لَيْلُهُ عَنْ نَهَارِهِ  
 ٤٢ فَهَاجَ بِهِ لَمَّا تَرَجَّلَتِ الضُّحَى  
 ٤٣ فَأَبْصَرَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَقَارَبَتْ  
 ٤٤ حَتَّى الْأَنْفَ مِنْ بَعْضِ الْفِرَارِ فَذَاذَهَا  
 ٤٥ فَفَرَّقَ بَيْنَ السَّابِقِينَ بِطَعْنَةٍ  
 ٤٦ فَكَانَ كَلْدَى تَبْلٍ تَذَكَّرَ مَا مَضَى  
 ٤٧ يَهْزُ بِأَطْرَافِ الْجِبَالِ وَيَسْتَحْيِ  
 ٤٨ كَمَا أَنْقَضَ دُرَى تَخَلَّلَ مِنْهُ
- جَدِيَّةٌ مِسْكٌ فِي مُعْرَسٍ قَافِلِ  
 غَدَا سَالِكًا بَيْنَ اللَّوَى قَالِحَمَائِلِ  
 شَطَائِبُ شَتَّى مِنْ كِلَابٍ وَنَابِلِ  
 وَفِي النَّفْسِ مِنْهُ كَرَّةٌ لِلْأَوَائِلِ  
 بِأَسْحَمَ لَامٍ ذِي شَبَاةٍ وَعَامِلِ  
 عَلَى عَجَلٍ مِنْ سَلَهَبٍ غَيْرِ نَاصِلِ  
 وَقَدْ كَرَّرَ كَرَّاتٍ الْكَرِيمِ الْمُقَاتِلِ  
 عَلَى الْأَجْنَبِ الْقُصْوَى هَزِيرَ الْمُغَاوِلِ  
 فُرُوجَ جَهَامٍ آخِرَ اللَّيْلِ جَافِلِ

٤٠ جَدِيَّةٌ «جَدِيَّةٌ» : منتهى الطلب .

٤٢ شَطَائِبُ «عصائب» : التاج ٧ ، شرح درة الغواص ، الصحاح ، اللسان ١٣ .

٤٤ شَبَاةٌ «شبات» (ت) : منتهى الطلب .

- ٤٢ الصحاح ١٧٠٦/٤ ع ب ، - ٥ (رجل) (دون نسبة) ← اللسان ٢٨٨/١٣ ، - ٣ (رجل) (دون نسبة) . الصحاح ← شرح درة الغواص ٢٩ ، - ٩ (دون نسبة) || اللسان ٤٧٨/١ ، - ٢ (شطب) ← التاج ٣١٧/١ ، - ١٠ (شطب) || التاج ٣٣٦/٧ ، - ٧ (رجل) (دون نسبة) .

وقال يمدح عبد الملك بن مروان ويشكو من السعاة :

- من الكامل -

١ مَا بَالُ دَفِكَ بِالْفِرَاشِ مَذِيلًا أَقْدَى بِعَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلًا

١ بالفراش «فى الفراش» : الجمهرة . مذيلا «مذيلا» (ت) : التاج ٧ . مذيلا «مزيلا» (ت) : الإسعاف ٤١٠ .

١- ٨٨ منتهى الطلب ١٣٥ قب ، ٥ - وما بعده .

١- ٧٧ ، ٨٩ ، ١٠ - ١٣ ، ٢٠ ، ١٤ - ١٩ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٢١ - ٢٨ ، ٣١ - ٧٤ ، ٧٧ ، ٧٥ - ٨٨ الإسعاف ٤١٠ قأ ، ٨ - وما بعده .

١- ٦ ، ٩ ، ٨٩ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٣ ، ٢٠ ، ١٤ - ١٦ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ١٢ ، ٢١ - ٢٨ ، ١٨ ، ١٩ ، ٣٢ - ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٣٨ - ٣٥ ، ٦١ - ٦٨ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٧٥ ، ٨١ - ٨٦ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٩٠ ، ٨٠ ، ٩١ ، ٥٢ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٧٣ ، ٩٢ ، ٨٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٥٣ - ٦٠ ، ٦٥ .  
جمهرة أشعار العرب ٩١٢/٢ ، ٣ - وما بعده .

١- ٥ ، ٣٢ - ٣٧ ، ٥٤ ، ٥٥ العصا ٢٢٨ ، ٦ - وما بعده .

١ ، ٥٠ - ٧٣ ، ٨٨ - ٧٥ الإسعاف ٦٢٨ قب ، ١٦ - وما بعده .

٢- ٤ سمط اللآلى ٨٩٧/٢ ، ٤ - وما بعده .

٤ ، ٥ مجاز القرآن ١١٨/١ ، ٦ - وما بعده ← أمالى المرتضى ١٥٥/٢ ، ٤ - وما بعده .

مجاز القرآن ٣٦/٢ ، ١ - وما بعده = ٧٨/٢ هـ ، ٥ - وما بعده .

٧ ، ٨٩ شرح أدب الكاتب ٢٥٠ ، ٤ - وما بعده .

١٣ ، ٧ الاقتضاب ٣٥٩ ، ٦ - وما بعده .

١٢ ، ٢١ شرح أدب الكاتب ٣٧٥ ، ٦ - وما بعده .

- ٢١ ، ٢٢ أمثال الضي ٥٩ ، - ٥ وما بعده ؛ الأزمنة والأمكنة ١٦٠/٢ ، ٧ وما بعده ؛  
الاقتضاب ٤٥٤ ، - ٨ وما بعده .
- ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ سمط اللآلئ ٧٥٨/٢ ، ٣ وما بعده .
- ٢١ ، ٢٤ المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣٩٨ ، ٢ وما بعده ← البارع ٥٧٣ ، - ٢ وما بعده  
(جدد) .
- ٢٣ - ٢٦ معجم البلدان ٣٠٠/١ ، - ٦ وما بعده (حقيل) .
- ٤٧ - ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٩٢ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٨٢ خزانة الأدب ٥٠٢/١ ، - ٦  
وما بعده .
- ٤٧ - ٥٠ ، ٥٢ - ٥٤ ، ٧١ ، ٧٢ شرح شواهد المغني ٢٥١ ، ٦ وما بعده .
- ٤٧ - ٤٩ الزاهر ٤١٦/١ ، ٩ وما بعده ← تفسير القرطبي ٢١٤/٢٠ ، ٧ وما بعده ←  
البحر المحييط ٥١٨/٨ ، - ١٠ وما بعده .
- ٥٤ ، ٥٥ الكامل (ل) ٤٤٥ ، ٧ وما بعده / (ق) ٢٩/٣ ، - ٤ وما بعده .
- ٦١ - ٦٣ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٨٣ ، ٥٠ ، ٨٧ ابن سلام (ل) ١١٨ ، ١١ وما بعده / (ق)  
٥٠٢ ، ٢ وما بعده .
- ٦١ - ٦٤ الكامل (ل) ٥٤١ ، ١٠ وما بعده / (ق) ١٨٤/٣ ، ٧ وما بعده ← شرح نهج  
البلاغة ٣٨١/١ ، ١ وما بعده .
- ٦٢ ، ٦٣ أنساب الأشراف ٣٧٨/٥ ، ٦ وما بعده .
- ٧٢ ، ٩٢ ، ٧٣ - ٧٥ سمط اللآلئ ٢٦٦/١ ، ٨ وما بعده .
- ٧٣ ، ٧٧ الجمهرة ٣٩٢/٢ ع ب ، - ١١ وما بعده (يرع) .
- ٨٢ ، ٨٣ البصائر للفيروز آبادي ٣٠٩/٥ ، ٥ وما بعده .
- ٨٣ - ٨٦ المعاني الكبير ١٨٨/١ ، - ٥ وما بعده .
- ٨٣ ، ٨٤ المعاني الكبير ٣٠٠/١ ، - ٨ وما بعده .
- ٨٤ - ٨٦ الحيوان ٦٥/٥ ، - ١ وما بعده .
- ٨٤ ، ٨٥ ابن برّي ١٧٠ ق أ ، - ٤ وما بعده (نهش) ← اللسان ٢٥٣/٨ ، - ٣ وما بعده  
(نهش) .
- ٨٥ ، ٨٦ النبات لأبي حنيفة ١٥٥/٢ ، - ٧ وما بعده ← الجمان لابن نايقا ٣٤٣ ، - ٥  
وما بعده .

- ٢ لَمَّا رَأَتْ أَرْقَى وَطُولَ تَقْلِي ذَاتَ الْعِشَاءِ وَلَيْلِيَ الْمَوْضُولَا  
 ٣ قَالَتْ خُلَيْدَةُ مَا عَرَكَ وَكَمْ تَكُنْ قَبْلَ الرُّقَادِ عَنِ الشُّوْنِ سَوُولَا  
 ٤ أَخْلَيْدُ إِنَّ أَبَاكَ ضَافَ وَسَادَهُ هَمَّانِ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلَا

- ٢ أرقى «قلقي»: الإسعاف، المخصّص. تقلبي «تلددي»: جمهرة أشعار العرب.  
 ٣ قبل الرقاد عن الشؤون سؤولا «أبدأ إذا عرت الشؤون سؤولا»: جمهرة أشعار العرب.  
 قبل «بعد»: سمط اللآلي، شرح مقصورة ابن دريد، غريب الحديث لأبي عبيد، اللسان.  
 ٤ ضاف «ضاق» (ت): الحور العين. وساده «وسادة» (ت): شرح المعلقات للنحاس.  
 «بات جنباً ودخيلاً» ناقص في شرح المعلقات للنحاس.

- ١ نقائض جرير والأخطل ٧١، ٢-؛ غريب الحديث لأبي عبيد ٢٦٥/٢، ٣  
 (مذل) ← الزاهر ١٥٥/٢، ٤. غريب الحديث لأبي عبيد ←  
 التهذيب ٤٣٥/١٤ عأ، ٢- (مذل) ← أساس البلاغة ٣٧٤/٢ عأ،  
 ٦- (مذل)؛ شرح ديوان ذي الرمة (ك) ٥٢٤ هـ، ٣- / (د) ٥٠٦/١، ٥  
 (الصدر وحده)؛ شرح ديوان زهير لثعلب ٣٥١، ٥- (الصدر وحده) (دون  
 نسبة)؛ شرح المعلقات لابن الأنباري ٣٢٥، ٣-؛ الجمهرة ٣١٨/٢ عأ، ٨  
 (مذل) ← الصحاح ١٨١٨/٥ عأ، ٧ (مذل) ← اللسان ١٤٤/١٤، ١٠-  
 (مذل) ← التاج ١١٥/٨، ١٦ (مذل)؛ ١٠٨/٦، ١٠ (دفع)؛ ٣٤١/٧،  
 ١٥- (رحل)؛ الأفعال للسرقسطي ٢٠٣/٤ عأ، ٧ (مذل).

٢ المخصّص ٢٢٢/١٣، ١٠.

- ٣ غريب الحديث لأبي عبيد ٢٢١/٣، ٥ (عرو) ← شرح مقصورة ابن دريد  
 ١٥٧، ٦. غريب الحديث لأبي عبيد × اللسان ٢٧٢/١٩، ٩ (عرو).  
 ٤ غريب الحديث لأبي عبيد ٣٥٤/٣، ٤ (جنب) ← ديوان الأدب ١٣٤/١ عأ،  
 ٦- (جنب). غريب الحديث لأبي عبيد ← الاقتضاب ٢٠٤، ١- . غريب

٥ طَرَقًا قَتَلَكَ هَمَاهِمِي أَقْرِبِيهَا قُلُوصًا لَوَافِحَ كَالْقَيْسِي وَحَوْلًا  
٦ شُمَّ الْكَوَاهِلِ جُنْحًا أَعْضَادُهَا صُهْبًا تُنَاسِبُ شَدَقَمًا وَجَدِيلًا

٥ طرقا «طرفا» (ت): التهذيب . هماهيمى «هماهم» : جمهرة أشعار العرب . أقربيها «أقريها» (ت): تفسير الطبرى ، تفسير الطبرسى ، مجاز القرآن ٣٧/٢ و ٧٨ . وحولا «ذحولا» : الإسعاف ، منتهى الطلب .

٦ الكواهل «الحوارك» : الجمهرة ، جمهرة أشعار العرب . جَنَحًا «جَنَجًا» (ت) :

الحديث لأبى عبيد ← شمس العلوم ٣٦٢ ، ١٤ (جنب) = الحور العين ٢٠ ، ٦  
|| شرح المعلقات للنخاس ٧٩٢/٢ ، ٢ || أمالى القالى ٢٥٩/٢ ، ١ - || التهذيب  
١١٩/١١ عأ ، ١ - (جنب) (العجز وحده) = ٢٧٣/٧ عأ ، ١ - (دخل)  
(العجز وحده) × التكملة ٣٥١/٥ عأ ، ٢ (دخل) . التهذيب ٧ ← اللسان  
٢٥٩/١٣ ، ١ (دخل) (العجز وحده) || التصحيف والتحريف ٣٦٤ ، ٧ ||  
الصحاح ١٣٩٢/٤ ع ب ، ٧ - (ضيف) ← اللسان ١١٣/١١ ، ٥ - (ضيف)  
← التاج ١٧٥/٦ ، ١٦ - (ضيف) || شرح الأشعار الستة ٤٢٧ ، ٨ - .

٥ مجاز القرآن ١٦٠/١ ، ٣ ← تفسير الطبرى ٩٤/٦ ، ٦ ← تفسير الطبرسى  
٥٨/٦ ، ١٠ - (دون نسبة) ← تفسير القرطبي ١١٩/٦ ، ٣ - || الجمهرة  
١٩٣/٢ عأ ، ١٣ (حول) ← المنصف ٥٩/٣ ، ٦ || شرح المفصليات لابن  
الأنبارى ١٤٩ ، ٧ || الإبدال لأبى الطيب ٣٣٥/٢ ، ١ - (دون نسبة) || التهذيب  
٣٨٤/٥ عأ ، ٧ - (هم) ← اللسان ١٠٤/١٦ ، ٩ - (هم) ← التاج  
١١٠/٨ ، ٢٠ - (هم) .

معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، ٤ .

٦ الجمهرة ٦٧/٢ ع ب ، ١ (جدل) ← المقاييس ٤٣٤/١ ، ١ - (جدل) (العجز  
وحده) || البارع ٥٣٣ ، ٢ (شذقم) || الملتع ٤٣ ، ٢ || شرح سقط الزند  
للبطليوسى ١١٣٥/٣ ، ٧ (العجز وحده) || أساس البلاغة ٤٣٧/٢ ع ب ، ٨ -  
(نسب) || التاج ٢٥٤/٧ ، ١٢ - (جدل) .

## ٧ كَانَتْ نَجَائِبَ مُنْذِرٍ وَمُحَرِّقٍ أَمَّاتُهُنَّ وَطَرَفُهُنَّ فَحِيلًا

الجمهرة . أعضاؤها « أولادها » : التاج . صهبا « قودا » : شرح سقط الزند للبطلوسي .  
٧ نجائب « هجائن » : التاج ، تثقيف اللسان ، التهذيب ٥ و ١٦ ، جمهرة أشعار العرب ،  
غريب الحديث لأبى عبيد ، اللسان . نجائب « بجانب » (ت) : شرح ديوان المتنبي  
لابن جنى . منذر « مالك » : تثقيف اللسان . وطرفهن « وطرفهن » (ت) : شرح ديوان  
المتنبي لابن جنى . فحيلة « فخملا » (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جنى .

٧ الإبل للأصمعي ٩٧ ، ١ - ؛ غريب الحديث لأبى عبيد ٢٦٦/٤ ، ٦ (فحل) ←  
التهذيب ٧٤/٥ ع أ ، ٧ (فحل) = ٢٣٣/١٦ ، ٦ (طرق) ← اللسان ٨٦/١٢ ،  
٨ - (طرق) ← التاج ٤١٨/٦ ، ٧ (طرق) ؛ البرصان والعرجان ٢٦٨ ، ٣ =  
البيان والنبين ٩٦/٣ ، ٣ - ؛ أدب الكاتب ٢٨٨ ، ١ - (العجز وحده) =  
الاقتضاب ٣٥٦ ، ٦ (العجز وحده) ؛ الجمهرة ١٧٦/٢ ع ب ، ١٤ (فحل) ←  
الصحاح ١٧٨٩/٥ ع ب ، ٦ (فحل) ← اللسان ٣٠/١٤ ، ١١ - (فحل) ←  
التاج ٥٦/٨ ، ١٩ - (فحل) ؛ ديوان الأدب ٤٢٠/١ ع ب ، ٩ (فحل) ؛  
المقاييس ٤٧٩/٤ ، ٣ (فحل) (دون نسبة) ؛ المحكم ٢٦٤/٣ ع أ ، ٨ - (فحل)  
(دون نسبة) ؛ المسلسل ١٧٦ ، ٣ - ؛ أساس البلاغة ١٨٧/٢ ع ب ، ١٠ -  
(فحل) || شرح ديوان العجاج للأصمعي ٩٦/١ ، ٥ - ؛ الصحاح ٢٢٢٥/٦ ع أ ،  
٨ - (أمه) ← ابن برى ٨٨ ق ب ، ٤ (أمه) ← اللسان ٣٦٤/١٧ ، ١٢ -  
(أمه) ؛ شرح ديوان المتنبي لابن جنى ١٢٧/٢ ، ٢ ؛ المقاييس ٢٢/١ ، ٣ (أمه)  
(العجز وحده) ؛ المخصص ١٧١/١٣ ، ٥ - (دون نسبة) = ٨٤/١٧ ، ٤  
(دون نسبة) ؛ تثقيف اللسان ٢١٧ ، ١ (دون نسبة) ؛ تفسير الرازي ٢٦٨/٣ ، ١ -  
← تفسير القرطبي ١٠٧/٥ ، ٥ - ؛ ابن يعيش ٤/١٠ ، ١ (العجز وحده) (دون  
نسبة) ؛ رصف المباني ٤٠٢ ، ٦ (العجز وحده) .  
Lane ٢٣٤٦ ع ب ، ١٦ - . Sch. Ind. ٢١١ ع ب ، ١٤ . معجم شواهد  
العربية ٢٧٢ ، ٥ .

٨ وَكَانَ رِيضَهَا إِذَا بَاشَرَتْهَا كَانَتْ مُعَاوِدَةَ الرَّحِيلِ ذُلُولًا  
٩ حُوزِيَّةً طَوِيَّتْ عَلَى زَفَرَاتِهَا طَيَّ الْقَنَاطِيرُ قَدْ نَزَلْنَ نَزُولًا

٨ . بَاشَرَتْهَا «يَاسَرَتْهَا» : أساس البلاغة ، سيبويه ، شرح أبيات سيبويه للسيرافي ، شرح الحماسة للتبريزي ، شرح الحماسة للمرزوقي ، شرح ديوان أبي تمام للتبريزي . بَاشَرَتْهَا «استقبلتها» : التاج ، اللسان ، المخصّص ٧ و ١٠ و ١٧ . بَاشَرَتْهَا «عارضتها» : المخصّص ١٦ . مُعَاوِدَةُ «مُعَوَّدَةٌ» (ت) : سيبويه . الرَّحِيل «الركاب» : التاج ، اللسان ، المخصّص ٧ و ١٠ و ١٦ و ١٧ .

٩ حُوزِيَّةً «جَوَانَةٌ» : جمهرة أشعار العرب . حُوزِيَّةً «خُوزِيَّة» (ت) : الإِسْعَاف . حُوزِيَّةً «حُوزِيَّة» (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جني . حُوزِيَّةً «خُودِيَّة» (ت) : الأفعال للسرّسّطي . نَزَلْنَ نَزُولًا «يَزَلْنَ يَزُولًا» : أساس البلاغة ، الأفعال للسرّسّطي ، التهذيب ٥ ، جمهرة أشعار العرب ، شرح المفضّليات لابن الأنباري . نَزَلْنَ نَزُولًا «بدأن يَزُولًا» (ت ؟) : المعاني الكبير .

٨ . سيبويه ٢/٢١١ ، ١٠ = شرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢/٢٩٣ ، ٢ - ← المخصّص ٧/١٢١ ، ٨ (دون نسبة) = ١٠/١٦٦ ، ٥ - (دون نسبة) ؛ ١٦/١٦٤ ، ٦ - ؛ ١٧/٥ ، ١٠ - . سيبويه ← أساس البلاغة ١/٣٨١ ع ١ ، ٧ - (روض) . سيبويه × اللسان ٩/٢٥ ، ٨ - (روض) ← التاج ٥/٣٩ ، ٩ (روض) || التصحيف والتحريف ١٠٦ ، ٤ ؛ شرح الحماسة للمرزوقي ٣/١٢٥٧ ، ٤ - ← شرح الحماسة للتبريزي ٥٥٤ ، ١٠ = شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٢/٣٠٣ ، ١ - .

Howell ١/١٠٢٤ ، ١٣ - . Sch. Ind. ٢١٠ ع ب ، ١٥ . معجم شواهد العربية ٧٧٢ ، ٧ .

٩ الاشتقاق للأصمعي ٢٣ ، ٦ || المعاني الكبير ١/١٤٠ ، ٣ || شرح المفضّليات لابن الأنباري ٧٢٢ ، ١٠ || التهذيب ٥/١٧٨ ع ب ، ٢ - (حوز) ← اللسان ٧/٢٠٧ ، ٣ (حوز) (الأعشى) ← التاج ٤/٣١ ، ١٤ (حوز) (الأعشى) .



- ١٠ وَكَأَنَّمَا انْتَبَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا فُدرُ بِشَابَةِ قَدْ تَمَمْنَ وَغُولَا  
 ١١ قُذِفَ الْغُدُو إِذَا غَدَوْنَ لِحَاجَةٍ دُلْفَ الرُّوَّاحِ إِذَا أَرَدْنَ قُفُولَا  
 ١٢ لَا يَتَخَذَنَّ إِذَا عَلَوْنَ مَفَازَةً إِلَّا يَبَاضَ الْفَرَقْدَيْنِ دَلِيلَا

١٠ انتبطت « انتبطت » : أضداد ابن الأنباري ، الأفعال للسرقي ، البنديجي ، التاج ، التهذيب ، اللسان ، معجم ما استعجم . فدر « فرد » (ت) : الإسعاف . بشابة « تشابه » (ت) : أضداد ابن الأنباري ، التاج ، شرح ديوان المتنبي للعكبري ، شرح ديوان المتنبي للواحدى ، اللسان . تممن « يعمن » : أضداد ابن الأنباري ، التاج ، التهذيب ، شرح المفضليات لابن الأنباري ، الفصول والغايات ، اللسان . تممن « كملن » : التشبيهات .

التهذيب ١٩٣/١٣ ع ب ، ٨ - (زفر) ← أساس البلاغة ٤٠٢/١ ع أ ، ٦ (زفر) . التهذيب ١٣ ← اللسان ٤١٣/٥ ، ١١ (زفر) ← التاج ٢٣٨/٣ ، ٤ - (زفر) ؛ الأفعال للسرقي ٤٦١/٣ ع أ ، ٢ - (زفر) || شرح ديوان المتنبي لابن جني ١١٩/٢ ، ٢ .  
 ديوان الأعشى رقم ١٧٩ ، ١ .

١٠ البنديجي ٤٠٩ ، ٣ || الكامل (ل) ٤٥٣ ، ٦ / (ق) ٤١/٣ ، ١ - || الجمهرة ٢٥٢/٢ ع أ ، ٧ - (فدر) ؛ ٤٥٠/٣ ع ب ، ٧ - (فدر) (دون نسبة) || التشبيهات ٦٨ ، ٦ || أضداد ابن الأنباري ٢٠٥ ، ١ ؛ شرح المفضليات لابن الأنباري ٨٧ ، ٥ || تفسير أرجوزة أبي نواس ٩٢ ، ٢ || التهذيب ١٠٢/١٤ ع ب ، ٨ (فدر) ← اللسان ٣٥٦/٦ ، ١١ (فدر) ← التاج ٤٦٦/٣ ، ٣ - (فدر) || الأفعال للسرقي ٤٤٤/٤ ع أ ، ٢ - (فدر) || الفصول والغايات ٤٠٩ ، ٤ - || شرح ديوان المتنبي للواحدى ٧٩٦ ، ٧ ← شرح ديوان المتنبي للعكبري ٢٢٤/٢ ، ٤ - || سمط اللآلئ ٦٧٨/٢ ، ٧ ؛ معجم ما استعجم ٧٧٤/٣ ، ٣ (شابة) .  
 ١٢ الأنواء ١٤٧ ، ٥ - ← الأزمنة والأمكنة ٣٧٢/٢ ، ٨ ؛ شرح سقط الزند للبطلوسي ٤٣٢/١ ، ١ - .

١٣ قُودًا تَذَارِعُ غَوْلَ كُلِّ تَنْوَقَةٍ ذَرَعَ النَّوَاسِجَ مُبْرَمًا وَسَحِيلًا  
١٤ وَإِذَا تَرَقَّصَتِ الْمَقَارَةُ غَادَرَتْ رَبِذَاً يُبْغِلُ خَلْفَهَا تَبْغِيلًا

١٣ قُودًا «قود»: الإسعاف، منتهى الطلب. «ذرع النواسيج» ناقص في شرح ديوان العجاج للأصمعي. النواسيج «الموشح»: جمهرة أشعار العرب. النواسيج «النواشج» (ت): الاقتضاب.

١٤ تَرَقَّصَتْ «تعارضت»: الإسعاف، جمهرة أشعار العرب. تَرَقَّصَتْ «انتقصت إلى»: محاضرات الأدباء. المفاضة «المفاوز»: البغال، الجمهرة، جمهرة أشعار العرب. غادرت «عارضت»: الإسعاف، الجمهرة، جمهرة أشعار العرب. رَبِذَاً «زبدًا» (ت): الأزمنة والأمكنة. رَبِذَاً «زيدًا» (ت): محاضرات الأدباء. رَبِذَاً «في بدا» (ت): الإسعاف. يُبْغِلُ «تبغل» (ت): جمهرة أشعار العرب.

١٣ شرح ديوان العجاج للأصمعي ١٤١/٢، ١ - (العجز وحده) || أساس البلاغة ٢٩٧/١ ع ٩، (ذرع).  
Sch. Ind. ٢١٤ ع ١٥.

١٤ الإبل للأصمعي ١٢٦، ٤ - ← شرح المفضليات لابن الأنباري ٢٧٠، ٣ - = شرح المعلقات لابن الأنباري ٥٧٢، ٢ = الزاهر ٤٠/٢، ٧. الإبل للأصمعي - الأزمنة والأمكنة ٢٤٣/٢، ٢ - . الإبل للأصمعي × التكملة ١٤/٤ ع ٣، ٣ - (رقص) - التاج ٣٩٩/٤، ٦ (رقص)؛ اللسان ٣٠٩/٨، ٩ (رقص) || تهذيب الألفاظ ٦٨٢، ٨ (العجز وحده) × اللسان ٦٣/١٣، ٩ - (بغل) (العجز وحده)؛ التاج ٢٣٠/٧، ٧ - (بغل) || البغال ٦٨، ٣ - رسائل الجاحظ ٢٨٤/٢، ١ - || الجمهرة ٣١٨/١ ع ٧ - (بغل) || محاضرات الأدباء ٣٨٦/٢، ٢ (دون نسبة).

- ١٥ زَجَلَ الْحُدَاءِ كَانَ فِي حَيَظِهِ قَصَبًا وَمُقْنَعَةً الْحَيْنِ عَجُولًا  
 ١٦ وَإِذَا تَرَجَّلَتِ الضُّحَى قَذَفَتْ بِهِ فُشَاوَنَ عَقْبَتَهُ فَظَلَّ ذَمِيلًا  
 ١٧ حَتَّى إِذَا حَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ فَرَأَتْ أَوَابِدَ يَرْتَعِينَ هُجُولًا  
 ١٨ حَدَّتِ السَّرَابَ وَالْحَقَّتْ أَعْجَازَهَا رُوحٌ يَكُونُ وَقُوعُهَا تَحْلِيلًا  
 ١٩ وَجَرَى عَلَى حَدَبِ الصُّوَى فَطَرَدْنَهُ طَرْدَ الْوَسِيقَةِ فِي السَّمَاءِ طُولًا

١٥ حيزومه «خيضومه»: الشمشاطى. الحنين «الجين» (ت): شرح ديوان المتنبي لابن جنى.

١٦ تَرَجَّلَتْ «ترحلت»: جمهرة أشعار العرب. عقبته «غايتة»: الإسعاف، جمهرة أشعار العرب. فَظَلَّ «فضل» (ت): الإسعاف.

١٨ حدث السراب «حذب السراة» (ت): جمهرة أشعار العرب.

١٩ الصوى «السرى»: الإسعاف. فطرده «فطردته»: معجم ما استعجم، الموازنة. فى السماوة «بالسماوة»: جمهرة أشعار العرب.

- ١٥ خلق الإنسان لثابت ٢٤٧، ١ || شرح ديوان الهذليين للسكرى (ف) ٦٧٢، ٤  
 || الكامل (ل) ٥٠٢، ٣ - ٣ / (ق) ١٢٣/٣، ٣ ← الشمشاطى ٣٩٩/١، ٤؛  
 الكامل (ل) ٧٤٢، ٧ - ٧ / (ق) ٥٤/٤، ٤ || البارع ٦٣٧، ١ - ١ (زجل)؛  
 الأفعال للسرقسطى ٤٦٨/٣ ع ب، ٧ - ٧ (زجل)؛ المخصص ١٤٣/٢، ٩  
 (دون نسبة) || التهذيب ٢٦٠/١ ع ب، ٦ - ٦ (قنع) ← التكملة ٣٤٠/٤ ع ب،  
 - ٥ (قنع). التهذيب ← اللسان ١٧٤/١٠، ٧ - ٧ (قنع) ← التاج ٤٨٨/٥، ١١  
 (قنع). التهذيب ← القاموس ٧٦/٣، ٦ - ٦ (قنع) || شرح ديوان المتنبي  
 لابن جنى ١٩٦/٢، ٦ || أساس البلاغة ٢٨٠/٢ ع أ، ١١ - ١١ (قنع) = الفائق  
 ٣٧٩/٢، ٣ (قنع).

١٨ شرح المفصليات لابن الأنبارى ٢٨٣، ١.

١٩ الموازنة ١٩٢/١، ٨؛ معجم ما استعجم ٧٥٤/٣، ٧ - ٧ (السماوة).

٢٠ فِي مَهْمِهِ قَلَقَتْ بِهِ هَامَاتُهَا قَلَقَ الْفُؤُوسِ إِذَا أَرَدْنَ نَصُولًا  
٢١ حَتَّى وَرَدْنَ لَيْتَمَ خِمْسٍ بِأَنْصِ جَدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَيَبْلَا

٢٠ في مهمه « ذى نفنف » : منتهى الطلب . قَلَقَتْ ... قَلَقَ ... قَلَقَتْ ... (ت ؟) :  
تلخيص البيان ، تفسير الرازى ، تفسير القرطبي ، فقه اللغة ، شرح شواهد الكشاف ٤٠ .  
نصولا « نصولا » (ت) : اللسان . نصولا « نصولا » (ت) : تفسير الرازى . نصولا  
« فصولا » (ت) : تفسير الطبرسى .

٢١ وردن « وردنا » (ت) : الجمهرة . لَيْتَمَ « اتم » (ت) : الأزمنة والأمكنة . جدًّا تعاوَره  
« جلعو يعاوَره » (ت) : الأزمنة والأمكنة . تعاوَره الرياح « تقارضه السقاة » : الإسعاف ،  
جمهرة أشعار العرب . تعاوَره « معاوَره » (ت) : البارع . تعاوَره « تغادره » (ت) :  
التاج ٨ .

٢٠ البديع ٦٩ ، ٨ ← ديوان المعاني ١٢٣/٢ ، ١ - || تفسير الطبرى ١٥/١٧٢ ، ١٠  
(دون نسبة) ؛ تلخيص البيان ٢١٧ ، ٧ ؛ فقه اللغة ٣٦٧ ، ٧ ؛ الفصل لابن حزم  
١٣ ، ٨٧/١ (العجز وحده) ؛ الكشاف ٧٣٥/١ ، ٦ = الإسعاف ٤١٠ قأ ، ٩ =  
شرح شواهد الكشاف ١١١ ، ١٨ ← ٤٠ ، ١٦ (دون نسبة) ؛ تفسير الطبرسى  
١٩٣/١٥ ، ١ ؛ تفسير الرازى ٧٤٥/٥ ، ١٣ ؛ تفسير القرطبي ٢٦/١١ ، ٧  
(دون نسبة) ؛ اللسان ١٧١/٤ ، ١٣ (رود) || مبادئ اللغة ٨٥ ، ١ ← بلوغ  
الأدب ٣٩٩/٣ ، ٩ .

Sch. Ind. ٢١٣ ع ب ، ١٣ .

٢١ أدب الكاتب ٥٤٦ ، ١ - ← الجمهرة ٤٩٤/٣ عأ ، ١٠ (ل) ← التصحيف  
والتحريف ٣٤٥ ، ١ . أدب الكاتب ← الأزهية ٣٠٠ ، ٣ ؛ رصف المباني  
٢٢٤ ، ٤ (الصدر وحده) (دون نسبة) . أدب الكاتب ← الصحاح ٥/٢٠٣٦  
ع ب ، ٨ (لوم) ← اللسان ٣٨/١٦ ، ٦ - (لوم) = ٤٠ ، ٧ - (لوم)  
(الصدر وحده) (دون نسبة) ← التاج ٦٦/٩ ، ٩ (لوم) . أدب الكاتب ←  
المختص ٦٩/١٤ ، ٢ (الصدر وحده) || ديوان الأدب ٣٤/٣ عأ ، ٣ (تمم)

- ٢٢ سُدْمًا إِذَا التَّمَسَ الدَّلَاءُ نِطَاقَهُ صَادَفَنَ مُشْرِفَةً الْمَثَابِ دَحُولًا  
 ٢٣ جَمَعُوا قُوَى مِمَّا تَضُمُّ رِحَالَهُمْ شَتَّى النِّجَارِ تَرَى بِهِنَّ وَصُولًا  
 ٢٤ فَسَقَوْا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً لِلْمَاءِ فِي أَجْوَاهِنَّ صَلِيلًا

٢٢ «سُدْمًا» ناقص في شرح سقط الزند للخوارزمي . نطافه «نطاقه» (ت) : أمثال الضبى .  
 صادفن «لاقين» : أساس البلاغة ، منتهى الطلب . «صادفن» ناقص في اللسان . مشرفة  
 «مشرفة» (ت) : الأزمنة والأمكنة . مشرفة «مشربة» (ت) : الاقتضاب . المثاب  
 دحولا «المثاب زحولا» (ت) : جمهرة أشعار العرب .  
 ٢٤ أجوافهن «أخوافهن» (ت) : معجم البلدان .

(الصدر وحده) (دون نسبة) ← الصحاح ١٨٧٨/٥ ع ٣ ، (تمم) (الصدر  
 وحده) (دون نسبة) × اللسان ٣٣٦/١٤ ، ٦ (تمم) ← التاج ٢١٢/٨ ، ١٨ -  
 (تمم) . ديوان الأدب ← شمس العلوم ٢١٤ ، ١٧ (تمم) (الصدر وحده)  
 (دون نسبة) || الصحاح ١٠٣١/٣ ع ٧ ، (بوص) (دون نسبة) ← اللسان  
 ٢٧٤/٨ ، ٨ (بوص) ← التاج ٣٧٥/٤ ، ٢ - (بوص) .  
 Sch. Ind. ٢١٤ ع ٨ .

٢٢ غريب الحديث لابن قتيبة ٤٦٨/٢ ، ١٠ || أساس البلاغة ٣٥٤/٢ ع ٥ -  
 (لمس) || شرح سقط الزند للخوارزمي ١٨١٧/٤ ، ٥ (الصدر وحده) ||  
 اللسان ٢٣٦/١ ، ١ - (ثوب) (العجز وحده) .  
 Sch. Ind. ٢١٠ ع ٩ .

٢٤ الإبل للأصمعي ١٠٠ ، ١١ ← الحيوان ٤١٨/٤ ، ٢ . الإبل للأصمعي ←  
 الاختيارين ٣٣١ ، ٦ ← شرح المفضليات لابن الأنباري ٤٢٤ ، ٧ = ٩٠ ، ٤ .  
 الإبل للأصمعي ← الجمهرة ١٠٢/١ ع ١٣ (صلل) = ٤٩٩/٣ ع ١ ، ١  
 (صلل) (دون نسبة) ← الأفعال للسرقسطي ٣٨٤/٣ ع ٢ - (صلل) ؛  
 أمالي القالي ١٣٤/٢ ، ٣ ؛ الاقتضاب ٤٥٥ ، ١٠ . الإبل للأصمعي × اللسان

٢٥ حَتَّى إِذَا بَرَدَ السَّجَالُ لَهَاثَهَا وَجَعَلْنَ خَلْفَ غُرُوضِهِنَّ نَمِيلًا  
٢٦ وَأَفْضَنَ بَعْدَ كُظُومِهِنَّ بِجِرَّةٍ مِنْ ذِي الْأَبَارِقِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيلًا

٢٥ السجال لهاثها «السجال لهاثها» (ت) : معجم البلدان . لهاثها «لهاثها» (ت) : جمهرة أشعار العرب . غروضهن «غروضهن» (ت) : الصحاح ، معجم البلدان .  
٢٦ وأفطن «وأفطن» (ت) : تفسير الطبرسي . وأفطن «وأفطن» (ت) : الجبال والأمكنة . كظومهن «كظومهن» (ت) : الجبال والأمكنة . بجرة «بجرة» (ت) : الجبال والأمكنة ، الفهرست ، اللسان ١٣ ، معجم البلدان ، معجم ما استعجم . بجرة «لجرة» (ت) : التاج ٧ . الأبارق «الأباطح» : الأفعال للسرقسطي ٢ و ٤ ، البحر المحيط ، تفسير الطبرسي ، تفسير القرطبي ، التهذيب ١٢ ، الزاهر ، المقاييس ٤ ، معجم ما استعجم ٢/٤٦٠ ، ٢-٢ . الأبارق «الأباطل» : الجمهرة ١٧٩/٢ عب ، ٤-٤ .

١٣/٤٠٦ ، ٨- (صلل) ← التاج ٧/٤٠٥ ، ١٧- (صلل) || غريب الحديث لأبي عبيد ١/٢٥٤ ، ٤ (صلل) .

٢٥ غريب الحديث لأبي عبيد ٤/٤٤١ ، ٢ (لث) ← ديوان الأدب ٢/٢٢٦ عب ، ٢- (لث) (دون نسبة) ← الصحاح ١/٢٩٢ عب ، ١ (لث) (دون نسبة) . غريب الحديث لأبي عبيد ← التهذيب ٦/٢٦٩ عب ، ١ (لث) ← اللسان ٣/٥ ، ١٣ (لث) .

٢٦ الجمهرة ١٧٩/٢ عب ، ٦- (حقل) || مجالس العلماء ١٠٢ ، ٩ ، ٤٨ ، ٣- ← الفهرست (ل) ١/٥٦ ، ١٢- / (ط) ٦٢ ، ٧ . مجالس العلماء ٤٨ ← نزهة الألباء ١١١ ، ٣- ← إنباه الرواة ٢/٣٢١ ، ١ || الزاهر ٢/٣٤٤ ، ٩ || التهذيب ١٠/١٦٠ عب ، ٣ (كظم) ← تفسير القرطبي ٤/٢٠٦ ، ٤- ← البحر المحيط ٣/٥٦ ، ٨ . التهذيب ١٠ ← اللسان ١٥/٤٢٤ ، ١٠ (كظم) ← التاج ٩/٤٧ ، ١٢ (كظم) || التهذيب ١٢/٧٨ ع أ ، ٨ (فيض) ← تفسير الطبرسي ٢/١٦٠ ، ٩- . التهذيب ١٢ ← تفسير القرطبي ٨/٣٥٦ ، ١٠ : الأفعال للسرقسطي ٢/١٧١

٢٧ قَعَدُوا عَلَى أَكْوَارِهَا قَتَرَدَفْتُ صَخْبَ الصَّدَى جَذَعَ الرَّعَانِ رَجِيلاً  
٢٨ مُلْسَ الْحَصَى بَاتَتْ تَوْجَسُ فَوْقَهُ لَغَطَ الْقَطَا بِالْجُلْهَتَيْنِ نَزُولًا

٢٧ « قعدوا على أكوارها » ناقص في شرح ديوان الحطيثة . قعدوا « جلسوا » : الإسعاف ،  
جمهرة أشعار العرب . قتردفت « قترادفت » : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب .  
« صخب الصدى » ناقص في شرح المفضليات لابن الأنباري . جذع « جدع » (ت) :  
شرح ديوان الحطيثة . جذع « جرع » (ت) : جمهرة أشعار العرب .  
٢٨ توجس « تشذر » : الجمهرة .

ع أ ، ٩ ( كظم ) ؛ ٣٣/٤ ع ب ، ٤ - ( فيض ) ( دون نسبة ) ؛ المقاييس  
٤/٤٦٥ ، ٢ - ( فيض ) ( دون نسبة ) || الصحاح ٣/١١٠٠ ع أ ، ٣  
( فيض ) ( دون نسبة ) ← أساس البلاغة ٢/٢٢٢ ع ب ، ١ ( فيض ) .  
الصحاح ٣ ← تفسير القرطبي ١٦/١٨٤ ، ١ - ( الصدر وحده )  
( دون نسبة ) . الصحاح ٣ ← اللسان ٩/٧٨ ، ٦ ( فيض ) ← التاج ٥/٧٢ ، ١٣ -  
( فيض ) || المقاييس ١/٢٢٦ ، ١ - ( برق ) ؛ ٢/٨٨ ، ١ ( حقل ) ( العجز  
وحده ) ( دون نسبة ) = المجلد ٢٢٥ ، ١ - ( حقل ) ( العجز وحده ) ؛  
الصحاح ٤/١٦٧١ ع ب ، ١ - ( حقل ) ( العجز وحده ) ← اللسان ١٣/١٧٢ ، ٢  
( حقل ) ← التاج ٧/٢٨٢ ، ١٠ ( حقل ) || معجم ما استعجم ٢/٤٦٠ ، ٣ -  
( حقل ) ؛ الجبال والأمكنة ٤٤ ، ٢ - ( حقل ) ؛ المشترك ١٤١ ، ٤ - ( حقل )  
( العجز وحده ) .

معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، ٩ - .

٢٧ شرح ديوان الحطيثة ٥٦ ، ٥ || شرح المفضليات لابن الأنباري ٢٥٦ ، ٣ -  
( العجز وحده ) || المحكم ٧/٢٦٧ ع ب ، ٦ - ( رجل ) ← اللسان ١٣/٢٨٩ ، ٨  
( رجل ) ← التاج ٧/٣٣٧ ، ٤ - ( رجل ) .

٢٨ الجمهرة ٣/١٠٨ ع ب ، ٦ ( لغط ) || شرح المفضليات لابن الأنباري ٥٣ ، ٢ -  
|| الأفعال للسرقي ٢/٤١١ ع أ ، ٥ ( لغط ) ( العجز وحده ) ؛ العباب ٢/١٨٣ ع أ ،  
٣ ( لغط ) .

٢٩ يَتْبَعْنَ مَائِرَةَ الْيَدَيْنِ شِمْلَةً      أَلْقَتْ بِمُخْتَرَقِ الرِّبَاحِ سَلِيلًا  
 ٣٠ جَاءَتْ بِذِي رَمَقٍ لَيْسَتْ أَشْهُرُ      قَدْ مَاتَ أَوْ جَرَضَ الْحَيَاةَ قَلِيلًا  
 ٣١ نَفَضَتْ بِأَصْبَ لِلْمِرَاحِ شَلِيلَهَا      نَفَضَ النِّعَامَةَ زِفَهَا الْمَبْلُولَا  
 ٣٢ أَلْبَغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً      شَكْوَى إِلَيْكَ مُطَلَّةٌ وَعَوِيلَا  
 ٣٣ مِنْ نَارِخٍ كَثُرَتْ إِلَيْكَ هُمُومُهُ      لَوْ يَسْتَطِيعُ إِلَى الْإِلْقَاءِ سَبِيلَا  
 ٣٤ طَالَ التَّقَلُّبُ وَالزَّمَانُ وَرَابَهُ      كَسَلُ وَيَكْرَهُ أَنْ يَكُونَ كَسُولَا  
 ٣٥ وَعَلَا الْمَشِيبُ لِدَانِهِ وَمَضَتْ لَهُ      حَقَبُ نَقْضِ مَرِيرَةِ الْمَجْدُولَا

٢٩ مائرة «رايدة» (ت) : الإِسْعَاف . بمخترق «بمخترق» : التاج ، جمهرة أشعار العرب .  
 ٣٠ جرض «حب» : الإِسْعَاف ، جمهرة أشعار العرب .  
 ٣٢ شكوى «تشكو» : جمهرة أشعار العرب . مطلة «مطلّة» (ت) : أمثال الضبى ،  
 الفاخر ، اللسان . مطلة «مضلة» (ت) : جمهرة أشعار العرب .  
 ٣٤ كسل «كسلًا» (ت) : العصا .  
 ٣٥ لداته «لذاته» (ت) : الإِسْعَاف ، منتهى الطلب . مضت «خلت» : جمهرة أشعار  
 العرب . نقضن «فقضين» (ت) : الإِسْعَاف . المجدولا «المفتولا» : الإِسْعَاف ، جمهرة  
 أشعار العرب .

٢٩ التاج ٣٧٧/٧ ، ١ - (سلل) (العجز وحده) .  
 ٣٢ غاية الأرب للضبي ٢٤٢ ، ٩ = أمثال الضبي ١٠٧ ، ١ - = الفاخر ٢٠ ، ٤ -  
 (دون نسبة) ← الزاهر ٢٣٥/١ ، ٨ ← التهذيب ١٩٦/٣ ع ب ، ٥ - (عول)  
 (دون نسبة) ← اللسان ٥١١/١٣ ، ٦ (عول) (دون نسبة) .



٣٦ فَكَانَ أَعْظَمُهُ مَحَاجِنُ نَبْعَةٍ عَوْجٌ قَدُمْنِ فَقَدْ أَرَدَنْ نُحُولًا  
 ٣٧ كَبْقِيَّةَ الْهِنْدِيِّ أَمْسَى جَفْنُهُ خَلَقًا وَلَمْ يَكُ فِي الْعِظَامِ نَكُولًا  
 ٣٨ تُغْلَى حَدِيدَتُهُ وَتُنَكِّرُ لَوْنُهُ عَيْنُ رَأْتُهُ فِي الشَّبَابِ صَقِيلًا  
 ٣٩ أَلْفَ الْهَمُومِ وَسَادَهُ وَتَجَنَّبَتْ رِيَّانَ يُصْبِحُ فِي الْمَنَامِ ثَقِيلًا

٣٦ محاجن «محاجم» (ت) : الإسعاف . نحولا «نجولا» (ت) : جمهرة أشعار العرب ،  
 العصا .

٣٧ كَبْقِيَّةَ «كحديدة» : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب . أمسى «أصبح» : العصا . جفنه  
 «جوفه» (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جني . خلقًا «حلقًا» (ت) : شرح ديوان  
 المتنبي لابن جني .

٣٨ تغلى «تعلو» : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب .

٣٩ ألف «ضاف» : جمهرة أشعار العرب . ألف «حضر» : أمثال العسكري ٢ . ريَّان  
 «كسلان» : أمثال العسكري ١ و ٢ ، أمثال الميداني ، أمثال الواحدى ، الزاهر ، غاية  
 الأدب للضبى ، الفاخر . المنام «الفراس» : غاية الأدب للضبى .

٣٦ التاج ١٣٠/٨ ، ٤ (نحل) .

٣٧ شرح ديوان المتنبي لابن جني ٢١٩/١ ، ١٠ (دون نسبة) .

٣٩ غاية الأرب للضبى ٢٥٧ ، ١ = الفاخر ٥١ ، ١ ← الزاهر ١٦٦/٢ ، ٤ ←

أمثال العسكري (م) ١٠٤/١ ، ١ / (ق) ١٤٨/١ ، ٣ (دون نسبة) = (م)

١٣٧/٢ ، ٨ / (ق) ١٤٦/٢ ، ١ ← أمثال الميداني ٢٠١/١ ، ١٥ .

الفاخر ← أمثال الواحدى ٣٦ ، ١ .

Fr. Prov. ٥٤٣/١ رقم ٥٩ .

٤٠ وَطَوَى الْفُؤَادَ عَلَى قَضَاءِ صَرِيمةٍ حَدَاءَ وَاتَّخَذَ الزَّمَانَ خَلِيلًا  
 ٤١ أَوْلَى أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ عَشِيرَتِي أَمْسَى سَوَامُهُمْ عَزِينَ فُلُولًا  
 ٤٢ قَطَعُوا أَلِيمَامَةَ يَطْرُدُونَ كَانَهُمْ قَوْمٌ أَصَابُوا ظَالِمِينَ قَتِيلًا  
 ٤٣ يَخْدُونَ حُدُبًا مَائِلًا أَشْرَافُهَا فِي كُلِّ مَنَزِلَةٍ يَدْعَنَ رَعِيلًا

٤٠ وطوى الفؤاد « فطوى البلاد » : جمهرة أشعار العرب . صريمة « عزيمة » : أساس البلاغة . حداء « بالجد » : جمهرة أشعار العرب .

٤١ أولى أمر الله « أخليفة الرحمان » : البحر المحيط ، تفسير الطبرى ، تفسير الطبرسى ، تفسير القرطبي ، الصحاح . أمسى سوامهم عزين فلولاً « أمسى سراهم إليك عزيماً » (ت) : تفسير القرطبي . سوامهم « سوائهم » : تفسير الطبرى . عزين « عرين » (ت) : جمهرة أشعار العرب .

٤٣ المنزلة « المقربة » : التاج ، تفسير أرجوزة أبى نواس ، التكملة ، التهذيب ، جمهرة أشعار العرب ، الفائق ، اللسان .

٤٠ أساس البلاغة ١/١٦١ ع أ ، ٣ (حذ) || اللسان ١٥/٢٢٧ ، ١ - (صرم) (دون نسبة) ← التاج ٨/٣٦٥ ، ٢٠ (صرم) (دون نسبة) .

٤١ مجاز القرآن ٢/٢٧٠ ، ٧ (العجز وحده) × تفسير الطبرى ٢٩/٤٧ ، ٦ - ← الصحاح ٦/٢٤٢٥ ع أ ، ٥ - (عزو) . مجاز القرآن ← الزاهر ١/٣٨٣ ، ٢ - (دون نسبة) . تفسير الطبرى ← تفسير الطبرسى ٢٩/٦٣ ، ١ - ؛ تفسير القرطبي ١٨/٢٩٣ ، ٧ - ؛ البحر المحيط ٨/٣٣١ ، ٥ .

٤٣ التهذيب ٩/١٢٦ ع ب ، ٥ - (قرب) (العجز وحده) ← الفائق ٢/٤٦٦ ، ٢ - (قرب) (العجز وحده) . التهذيب × التكملة ١/٢٣٦ ع ب ، ٤ - (قرب) . التهذيب ← اللسان ٢/١٦٢ ، ١٣ (قرب) (العجز وحده) ← التاج ١/٤٢٥ ، ٧ - (قرب) (العجز وحده) || تفسير أرجوزة أبى نواس ٣٦ ، ١ (العجز وحده) || اللسان ١٣/٣٠٥ ، ٦ - (رعل) ← التاج ٧/٣٤٧ ، ٥ (رعل) .

٤٤ شَرَى رَيْعٍ مَا تَذُوقُ لَبُونُهُمْ إِلَّا حُمُوضًا وَخَمَةً وَدَوِيلًا  
 ٤٥ حَتَّى إِذَا جُمِعَتْ تُخَيَّرَ طَرَفُهَا وَتَنَى الرِّعَاءُ شَكِيرَهَا الْمَنْخُولًا  
 ٤٦ وَأَتَوْا نِسَاءَهُمْ بِنَيْبٍ لَمْ يَدْعُ سُوءُ الْمَحَابِسِ تَحْتَهُنَّ فَصِيلًا  
 ٤٧ أَوَّلَى أَمْرِ اللَّهِ إِنَّا مَعَشَرٌ حُنَفَاءُ نَسْجُدُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا  
 ٤٨ عَرَبٌ نَرَى لِلَّهِ فِي أَمْوَالِنَا حَقَّ الزَّكَاةِ مُتَرَلًّا تَنْزِيلًا

٤٤ لبونهم «حلوبهم» : النبات لأبى حنيفة . وخمة «حومة» (ت) : نظم العقيان . ودويلا «وذبيلا» : جمهرة أشعار العرب . ودويلا «وذويلا» (ت) : أدب الكتاب ، بلوغ الأدب .

٤٥ جمعت تحبّر «احتسبت تبقى» : جمهرة أشعار العرب ، غريب الحديث لابن قتيبة . الرعاء «الرعاة» : جمهرة أشعار العرب ، غريب الحديث لابن قتيبة . المنخولا «المنجولا» : جمهرة أشعار العرب ، غريب الحديث لابن قتيبة .

٤٦ يدع «تدع» (ت) : الإسعاف ، منتهى الطلب .  
 ٤٧ أَوْلَى أمر الله «أخليفة الرحمان» : البحر المحيط ، تفسير القرطبي ، جمهرة أشعار العرب ، الزاهر ، الموشح .

٤٨ في «من» : البحر المحيط ، تفسير القرطبي .

٤٤ النبات للأصمعي ٤٦ ، ٥ ← النبات لأبى حنيفة ١٧٦/١ ، ٤ . النبات للأصمعي  
 ← أدب الكتاب ١٨١ ، ٥ - ← الأزمئة والأمكنة ٢٧٥/٢ ، ٤ . أدب  
 الكتاب ← بلوغ الأدب ٢١٧/٣ ، ٣ . النبات للأصمعي ← ابن درستويه  
 ٩٢ ، ١٠ ← نظم العقيان ١١ ، ٨ || التهذيب ١٧٥/١٤ ع ٤ ، ٤ (دول) ←  
 اللسان ٢٦٩/١٣ ، ٥ - (دول) ← التاج ٣٢٧/٧ ، ٢ (دول) .  
 ٤٥ غريب الحديث لابن قتيبة ٥٨٧/٢ ، ٦ .

٤٩ قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَمْنَعُوا مَاعُونَهُمْ وَيُضَيِّعُوا التَّهْلِيلَا  
 ٥٠ فَأَدْفَعْ مَظَالِمَ عَيْلَتِ أبنَاءَنَا عَنَّا وَأَنْقِذْ شِلُونَا الْمَأْكُولَا  
 ٥١ فَتَرَى عَطِيَّةَ ذَاكَ إِنْ أُعْطِيَتْهُ مِنْ رَبِّنَا فَضْلًا وَمِنْكَ جَزِيلَا  
 ٥٢ أَنْتَ الْخَلِيفَةُ حِلْمُهُ وَفَعَالُهُ وَإِذَا أَرَدْتَ لِظَالِمٍ تَنْكِيلَا

- ٤٩ قوم « قومي » : التاج ٨ ، اللسان ١٤ . الإسلام « التنزيل » : التاج ٩ ، اللسان ١٧ .  
 يمنعوا « يتركوا » : جمهرة أشعار العرب . يضيّعوا « يبدّلوا » : التاج ٩ ، تفسير الطبرسي  
 ١٨ ، التهذيب ٣ ، اللسان ١٧ ، المحكم . يضيّعوا « يهلّوا » : التهذيب ٥ . يضيّعوا  
 « يكذبوا » : الفاخر . التهليل « التنزيلا » : ابن برّي ٧٨ قأ ، ٩ ، التاج ٩ ، تفسير  
 الطبرسي ١٨ ، الفاخر ، اللسان ١٧ ، مجاز القرآن ، المحكم . التهليل « تهليل » : التهذيب ٥ .  
 التهليل « تبديلا » : التهذيب ٣ .  
 ٥٠ فادفع « فامنع » : الإسعاف ٤١١ .  
 ٥٢ حلمه وفعاله « عدله ونواله » : جمهرة أشعار العرب .

- ٤٩ مجاز القرآن ٣١٣/٢ ، ٨ ← تفسير الطبري ١٧٥/٣٠ ، ١٦ ← تفسير  
 الطبرسي ٢٤٧/٣٠ ، ٩ . مجاز القرآن ← إعراب ثلاثين سورة ٢٠٨ ، ٥ .  
 مجاز القرآن ← الصحاح ٢٢٠٥/٦ عأ ، ٢ - (معن) ← ابن برّي ٧٨ قأ ، ٨ ،  
 (معن) . الصحاح ← الشريشي ٢١٢/٢ ، ٢ || الفاخر ٢٤٣ ، ٤ - || التهذيب  
 ١٧/٣ عأ ، ٤ - (معن) ← تفسير الطبرسي ١٥٦/١٨ ، ٢ || التهذيب  
 ٣٦٨/٥ ع ب ، ١ (هلل) ← اللسان ٢٢٩/١٤ ، ٨ (هلل) (دون نسبة) ←  
 التاج ١٧١/٨ ، ١٨ (هلل) (دون نسبة) || المحكم ١٤٤/٢ ع ب ، ٣ -  
 (معن) ← اللسان ٢٩٧/١٧ ، ١٠ (معن) ← التاج ٣٤٧/٩ ، ٢١ (معن) .  
 Sch. Ind. ٢٠٨ ع ب ، ٨ .  
 ٥٠ التهذيب ٤١٣/١١ ع ب ، ٩ (شلو) ← اللسان ١٧٢/١٩ ، ٧ (شلو) ←  
 التاج ٢٠٣/١٠ ، ٨ (شلو) .

٥٣ وَأَبُوكَ ضَارِبَ بِالْمَدِينَةِ وَحَدَهُ قَوْمًا هُمْ جَعَلُوا الْجَمِيعَ شُكُولًا  
٥٤ قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ الْخَلِيفَةَ مُحَرَّمًا وَدَعَا فَلَمْ أَرْ مِثْلَهُ مَخْذُولًا

٥٣ ضارب « جالد » : التاج . بالمدينة « فى المدينة » : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب .  
قَوْمًا هُمْ جَعَلُوا الْجَمِيعَ شُكُولًا « ضربا ترى فيها الجميع شكولا » : الإسعاف ٤١١ .  
جَعَلُوا « تركوا » : التاج . شكولا « شكولا » (ت) : شرح شواهد المغنى .  
٥٤ الخليفة « إمامًا » : جمهرة أشعار العرب . ودعا « فضى » : أساس البلاغة ، المجلد ،  
المقاييس . ودعا « ورعا » (ت) : شرح شواهد المغنى . مخذولا « مقتولا » : التصحيف  
والتحريف ١٢١ ، اللسان ، المجلد ، المحكم ، المقاييس ، نزهة الألباء .

٥٣ التاج ٣٩٢/٧ ، ١٧ - (شكل) .  
٥٤ نقاض جرير والأخطل ٥ ، ٢ ← غريب الحديث لأبى عبيد ٧/٤ ، ٣ -  
(حرم) = الغريب المصنف ٣٣٥ قب ، ٧ (حرم) (الصدر وحده) . غريب  
الحديث لأبى عبيد ← الجمهرة ١٤٣/٢ ع أ ، ١ (حرم) ← الأفعال للسرقسطى  
٤٨٣/١ ع ب ، ٢ - (خذل) . الجمهرة ← الصحاح ١٨٩٧/٥ ع ب ، ١١  
(حرم) × التاج ٢٣٩/٨ ، ١٠ - (حرم) . غريب الحديث لأبى عبيد ←  
التهذيب ٤٥/٥ ع أ ، ١٠ (حرم) . غريب الحديث لأبى عبيد ← المجلد  
٢٠٤ ، ٩ - (حرم) = المقاييس ٤٥/٢ ، ٣ - (حرم) (دون نسبة) ← أساس  
البلاغة ١٦٩/١ ع ب ، ١ (حرم) . غريب الحديث لأبى عبيد ← شرح الحماسة  
للمرزوقى ٧٥١/٢ ، ١ - (الصدر وحده) ← شرح الحماسة للتبريزى ٣١٠ ، ٦ -  
(الصدر وحده) . الغريب المصنف ← المخصص ٣٠٠/١٢ ، ١٣ (الصدر  
وحده) (دون نسبة) ؛ المحكم ٢٤٦/٣ ع ب ، ٧ - (حرم) ← اللسان ١٣/١٥ ، ٦ -  
(حرم) . الغريب المصنف ← شرح الأشعار الستة ٤٣١ ، ٦ - (الصدر وحده)  
(دون نسبة) || شرح ديوان زهير لثعلب ١١ ، ٦ - ← شرح المعلقات لابن الأبارى  
٢٤٥ ، ١ - ؛ مجالس العلماء ٣٣٦ ، ٥ ← التصحيف والتحريف ١٢٦ ، ٣ -

٥٥ فَتَصَدَّعَتْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَصَاهُمْ شِقْقًا وَأَصْبَحَ سَيْفُهُمْ مَسْلُولا  
 ٥٦ حَتَّى إِذَا اسْتَعْرَتْ عَجَاجَةٌ فِتْنَةً عَمِيَاءَ كَانَ كِتَابُهَا مَفْعُولًا  
 ٥٧ وَزَنْتَ أُمِّيَّةُ أَمْرَهَا فَدَعَتْ لَهُ مَنْ لَمْ يَكُنْ غُمْرًا وَلَا مَجْهُولًا  
 ٥٨ مَرَوَانُ أَحْزَمُهَا إِذَا نَزَلَتْ بِهِ حُذْبُ الْأُمُورِ وَخَيْرُهَا مَسْئُولًا

٥٥ فتصدعت «ففرقت» : الكامل . فتصدعت «فتشققت» : المجازات النبوية . بعد  
 «يوم» : جمهرة أشعار العرب . شققًا وأصبح سيفهم مسلولًا «شققًا وغودر جمعهم  
 مفلولا» : المجازات النبوية . مسلولًا «مفلولا» : العصا .

٥٦ استعرت عجاجة «نزلت عماية» : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب . استعرت  
 «قرت» (ت) : خزانة الأدب .

٥٧ وزنت «ورثت» : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب .

٥٨ نزلت «حلت» : جمهرة أشعار العرب . مسؤلًا «مأمولًا» : التاج ، التكملة ، التهذيب ،  
 اللسان .

← المزهر ١/٥٨٣ ، ١ = شرح شواهد المغنى ٢٥١ ، ٤ - (الصدر وحده) .  
 مجالس العلماء ← نور القيس ٢٨٦ ، ٥ . مجالس العلماء ← الأشباه للسيوطي  
 ٤٤/٣ ، ٤ . التصحيف والتحريف ١٢١ ، ٦ ← أخبار التحوين ٥٩ ، ٦ ←  
 نزهة الألباء ٧٥ ، ٨ (دون نسبة) . التصحيف والتحريف ٢٦٧ ، ٧ - (دون  
 نسبة) ، الدميري ٦١٨/٢ ، ١١ ؛ طراز المجالس ٢٦٠ ، ١٣ || التهذيب  
 ٤٥/٥ ع ب ، ٧ - (حرم) (الصدر وحده) × النهاية لابن الأثير ١/٢٥٣ ، ١  
 (حرم) .

Lane ٥٥٦ ع ١٥ (الصدر وحده) . Sch. Ind. ٢١٣ ع ١٣ . معجم شواهد  
 العربية ٢٧٢ ، ٨ .

٥٥ المجازات النبوية ١٦٢ ، ٥ .

٥٨ التهذيب ٤/٤٣٠ ع ب ، ٨ - (حذب) ← أساس البلاغة ١/١٥٧ ع ب ، ٥  
 (حذب) . التهذيب ← التكملة ١/٩٨ ع ب ، ٣ (حذب) . التهذيب ←  
 اللسان ١/٢٩٢ ، ١٢ (حذب) ← التاج ١/٢٠٤ ، ١٦ - (حذب) .

٥٩ أَرْمَانَ رَفَعَ بِالْمَدِينَةِ ذَيْلَهُ وَلَقَدْ رَأَى زَرْعًا بِهَا وَنَخِيلًا  
 ٦٠ وَدِيَارَ مُلْكٍ خَرَّبَتْهَا فِتْنَةٌ وَمُسِيدًا فِيهِ الْحَمَامُ ظَلِيلًا  
 ٦١ إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بَرَّةٍ لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيلًا  
 ٦٢ مَا زُرْتُ آلَ أَبِي خُبَيْبٍ وَافِدًا يَوْمًا أُرِيدُ لِبَيْعَتِي تَبْدِيلًا  
 ٦٣ وَلَا أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بْنَ عَوْيَمِرٍ أَبْنَى الْهُدَى فَيَزِيدُنِي تَضْلِيلًا

٥٩ أَرْمَانَ «أَيَّامًا»: الإِسْعَاف ٤١١، جمهرة أشعار العرب. رأى «يرى»: جمهرة أشعار العرب.

٦٠ فيه «فيها»: الإِسْعَاف ٤١١، جمهرة أشعار العرب. ظليلًا «ضليلًا» (ت): الإِسْعَاف ٦٢٨.

٦٢ ما زرت آل أبي خبيب «إن أتيت أبا خبيب»: أنساب الأشراف، التاج، ابن سلام، شرح نهج البلاغة، الصحاح، الكامل، اللسان، ابن يعيش. ما زرت آل أبي خبيب «وما أتيت أبا خبيب»: إصلاح المنطق، المخصّص. وافدًا «طائعًا»: الإِسْعَاف ٤١١، جمهرة أشعار العرب. وافدًا «راغبًا»: أنساب الأشراف. يومًا «بدا» أنساب الأشراف. يومًا «إلا»: ابن يعيش. أريد «أردت»: ابن سلام. لبيعتي «لبغيتي»: ابن سلام. لبيعتي «بيعتي» (ت): الكامل. تبديلًا «تحويلًا»: أنساب الأشراف.

٦٣ ولا «وما»: التاج، اللسان. ولا «ولما»: جمهرة أشعار العرب، شرح نهج البلاغة.

٦١ شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٦٤/٤، ٢ (الصدر وحده) (دون نسبة).

٦٢ إصلاح المنطق ٤٠١، ٥ - المخصّص ٢٢٨/١٣، ١٢ (دون نسبة). إصلاح

المنطق - الصحاح ١١٨/١ ع أ، ٩ (خب) - ابن يعيش ١٠٤/٢، ٧.

الصحاح - اللسان ٣٣٣/١، ١٢ (خب) - التاج ٢٢٨/١، ٥ (خب).

Sch. Ind. ٢١٠ ع أ، ١. معجم شواهد العربية ٢٧٢، ٦.

٦٣ كتاب فعلت للسجستاني ١٩٢، ٢ - الصناعتين ٨٨، ٧ - اللسان ٤١٨/١٣،

٦ (ضلل) - التاج ٤١٢/٧، ٦ (ضلل).

٦٤ مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَانِ لَا مِنْ حِيلَتِي إِنِّي أَعُدُّ لَهُ عَلَى فُضُولَا  
 ٦٥ أَزْمَانٍ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةَ كَالَّذِي لَزِمَ الرَّحَالََةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلَا  
 ٦٦ وَتَرَكْتُ كُلَّ مُنَافِقٍ مُتَقَلِّبٍ وَجَدَ التَّلَاتِلَ دِينَهُ مَدْخُولَا

نجيدة بن عويمر «نجدة بن عامر» (ت) : كتاب فعلت للسجستاني .

٦٥ أزمان «أيام» : الأزهية ، أصداد ابن الأنباري ، إيضاح الوقف ، جمهرة أشعار العرب ، رسالة الغفران ، شرح المعلقات لابن الأنباري . والجماعة «والعشيرة» : التوجيه للرماني .  
 «كالذي» ناقص في جمع الهوامع ٢ . لزوم «منع» : التوجيه للرماني ، خزانة الأدب ٥٠٢/١ ، سيبويه ، شرح الكافية للأسترابادي ، المقرب لابن عصفور ، منهج السالك .  
 الرحالة «الدعاة» : المقرب لابن عصفور .

٦٦ وتركت «وشنتت» : الإسعاف ٤١١ ، جمهرة أشعار العرب . التلاتل دينه «الزلازل قلبه» : جمهرة أشعار العرب .

٦٤ شرح ديوان المتنبي للعكبري ٨٤/٢ ، ٩ .

٦٥ سيبويه ١٥٤/١ ، ٢ ← التوجيه للرماني ٢٤١ ، ٢ (دون نسبة) . سيبويه ← رسالة الغفران ٢٥٥ ، ١ . سيبويه ← المقرب لابن عصفور ١٦٠/١ ، ٦ (دون نسبة) . سيبويه ← شرح عمدة الحفاظ ٤٠٥ ، ٢ (دون نسبة) . سيبويه ← شرح الكافية للأسترابادي ١٩٨/١ ، ١ = خزانة الأدب ٥٠٢/١ ، ٧ . سيبويه ← منهج السالك ١٥٧ ، ١ ؛ العيني ٥٩/٢ ، ٢ = ٣/٩٩ ، ٤ ؛ شرح التصريح ١٩٥/١ ، ١٦ ؛ جمع الهوامع ١٢٢/١ ، ٩ = الدر ٩٢/١ ، ٨ ؛ جمع الهوامع ١٥٦/٢ ، ٦ (الصدر وحده) (دون نسبة) ؛ الأشموني ١٣٨/٢ ، ٣ || شرح المعلقات لابن الأنباري ٤٢٠ ، ٦ = إيضاح الوقف ٦٦٩/٢ ، ٢ = أصداد ابن الأنباري ٣١١ ، ٢ ← الأزهية ٦٦ ، ٢ .  
 ديوان الأعشى رقم ١٧٩ ، ٢٠ .

Howell ٢٣٤/١ ، ١ - Sch. Ind. ٢١٣ ع ١٧ ، ١٧ . معجم شواهد العربية ٢٧٢ ،

٣



٦٧ ذَخِرَ الْحَبِيبَةُ مَا تَرَالُ قَلْوَصُهُ بَيْنَ الْخَوَارِجِ هِزَّةً وَذَوِيلًا  
 ٦٨ مِنْ كُلِّهِمْ أَمْسَى أَلَمٌ بَيْعَةً مَسَحَ الْأَكْفَ تَعَاوُرُ الْمِنْدِيلَا  
 ٦٩ وَإِذَا قُرَيْشٌ أَوْقَدَتْ نِيرَانَهَا وَثَنْتَ ضَعَائِنَ بَيْنَهَا وَذُحُولَا  
 ٧٠ فَأَبُوكَ سَيِّدَهَا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا وَأَشَدُّهَا عِنْدَ الْعَزَائِمِ جُولَا

٦٧ ذخر الحقيبة «واهى الأمانة» : الإسعاف ، جمهرة أشعار العرب . ذخر «رث» :  
 البنديجي . ما «لا» : الإسعاف ٤١١ ، البنديجي ، التاج ، جمهرة أشعار العرب .  
 هِزَّة «نزهة» (ت) : جمهرة أشعار العرب .  
 ٦٨ أَلَمٌ «يلم» : الإسعاف ٤١١ . أَلَمٌ «يهم» : جمهرة أشعار العرب . تعاور «تعاوروا»  
 (ت) : التمام . تعاور «تعاود» (ت) : جمهرة أشعار العرب .  
 ٦٩ وَثَنْتَ «وبلت» : جمهرة أشعار العرب . وَثَنْتَ «وترت» (ت) : الإسعاف ٤١١ .  
 وَثَنْتَ «وثنى» : الإسعاف ٦٢٩ .  
 ٧٠ سَيِّدَهَا «أخزمها» : التاج ، التهذيب ، اللسان . أميرها «أميرهم» : التاج ، التهذيب ،  
 اللسان . أميرها «أشدّها» : إعراب ثلاثين سورة ، جمهرة أشعار العرب . أميرها  
 «أعزّها» : الإبدال لأبى الطيّب . وأشدّها عند الغزائم جولا «زمن التلاتل فى التلاتل  
 جولا» : الإبدال لأبى الطيّب . وأشدّها عند الغزائم جولا «زمن الزلازل فى التلاتل  
 جولا» : إعراب ثلاثين سورة . وأشدّها عند الغزائم جولا «ومن الزلازل فى البلابل  
 جولا» : جمهرة أشعار العرب . وأشدّها «وأشدّهم» : التاج ، التهذيب ، اللسان .

٦٧ البنديجي ٤٣٩ ، ٢ || التاج ٣٣١/٧ ، ٨ (ذمل) .  
 ٦٨ شرح المفصليات لابن الأنبارى ٧٣٥ ، - ٥ || التمام ٢٢٠ ، ٧ (العجز وحده)  
 (دون نسبة) ؛ المخصّص ٢٣٤/١٢ ، ٩ (العجز وحده) (دون نسبة) .  
 ٧٠ الإبدال لأبى الطيّب ٦٣/٢ ، ٢ (دون نسبة) ؛ إعراب ثلاثين سورة ١٥١ ، ٨ ||  
 التهذيب ١٨٩/١١ ع أ ، ٧ (جول) ← اللسان ١٤٠/١٣ ، ٧ (جول) ←  
 التاج ٢٦٧/٧ ، ٤ (جول) .

٧١ إِنَّ السَّاعَةَ عَصُوكَ حِينَ بَعَثْتَهُمْ وَأَتَوْا دَوَاعِيَ لَوْ عَلِمْتَ وَغُولًا  
 ٧٢ إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا لَمْ يَفْعَلُوا مِمَّا أَمَرْتَ فَتِيلاً  
 ٧٣ أَخْلَوْا الْعَرِيفَ فَقَطَّعُوا حَيْزُومَهُ بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَغْلُولًا  
 ٧٤ حَتَّى إِذَا لَمْ يَثْرَكُوا لِعِظَامِهِ لَحْمًا وَلَا لِفُؤَادِهِ مَعْقُولًا

٧١ حين بعثتهم «يوم أمرتهم»: جمهرة أشعار العرب. دواعي «دواهي»: جمهرة أشعار العرب، شرح شواهد المغنى.

٧٢ إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا «إِنَّ السَّاعَةَ عَصُوكَ حِينَ بَعَثْتَهُمْ»: البحر المحيط (= صدر البيت ٧١).

٧٣ فَقَطَّعُوا «فَشَقَّقُوا»: ابن سلام.

٧٤ «حَتَّى إِذَا» ناقص في الأشموني.

٧٢ البحر المحيط ٥/٥٩، - ١٠ (دون نسبة).

٧٣ الكامل (ل) ١١٢، - ٤ / (ق) ١٩٨/١، ٩ = (ل) ٥٤١، - ٤ / (ق)

٣/١٨٤، - ٧ ← الجمهرة ١/٢٢٤ ع ١١ (صبح). الكامل ← الأوائل للعسكري ١/١١٢، ١ ← شرح القصيدة الحميرية ١٦٥، ٤ || المسلسل ٢٦٧، ٣.

٧٤ معاني القرآن ٢/٣٨، - ٦ (دون نسبة) ← تفسير الطبري ١٢/٩٢، ١٧ ←

تفسير الطبرسي ١٢/٢٤، ٦ (دون نسبة) = ٢٩/٢٣، - ٥ ؛ تفسير القرطبي ١٨/٢٢٩، ١٠. معاني القرآن ← أمالي المرتضى ١/١٠٦، ١ (دون نسبة) || أساس

البلاغة ٢/١٣٣ ع ب، ٨ (عقل) || الأشموني ٢/٣١٠، ١ (دون نسبة). Howell ١/١٥٥١، ١٢. Sch. Ind. ٢١٣ ع أ، ٨. معجم شواهد العربية

٢٧٢، - ٦.

- ٧٥ نَسِيَ الْأَمَانَةَ مِنْ مَخَافَةٍ لُقِحَ شُمُسٍ تَرَكْنَ بِضْبِعِهِ مَجْزُولًا  
 ٧٦ كَتَبَ الدَّهْمُ وَمَا تَجَمَّعَ حَوْلَهَا ظُلْمًا فَجَاءَ بِعَدْلِهَا مَعْدُولًا  
 ٧٧ ~~وَعَدُوا بِصِكِّهِمْ وَأَحْدَبَ أَسَارَتْ مِنْهُ السَّيَاطُ يَرَاعَةُ إِجْفِيلًا~~  
 ٧٨ مِنْ عَامِلٍ مِنْهُمْ إِذَا غَيَّبَتْهُ غَالِي يُرِيدُ خِيَانَةً وَغُلُولًا

٧٥ بضبعه «بضيعه»: أمالي القالي، جمهرة أشعار العرب، سمط اللآلي. بضيعه «بضيعه» (ت): المعاني الكبير.

٧٧ وغدوا «جاءوا»: الإسعاف ٤١١، الجمهرة، جمهرة أشعار العرب، الحجّة للفارسي، مجاز القرآن. أسارت «أخرجت»: مجاز القرآن. «منه السيات» ناقص في: التاج ٥، شرح ديوان الهذليين للسكري، اللسان ١٠ و ١٣.

٧٨ من عامل منهم إذا غيبت «كتبوا الدهم من العدا لمسرف»: البنديجي، المحتسب. من عامل منهم إذا غيبت «كتب الدهم من العدا لمسرف»: التهذيب، اللسان. من عامل منهم إذا غيبت «كتبوا الدهم من العدا بمسرف» (ت): جمهرة أشعار العرب. غالي «عاد»: البنديجي، التهذيب، جمهرة أشعار العرب، اللسان، المحتسب. خيانة «مخافة»: التهذيب، اللسان.

٧٥ المعاني الكبير ٨١٩/٢، ٣ - || مجالس ثعلب ٢٤٧/١، ٥ - (الصدر وحده) || أمالي القالي ٧٩/١، ٤ - (دون نسبة) = سمط اللآلي ٢٦٦/١، ٦ (الصدر وحده).

٧٧ مجاز القرآن ٣٤٤/١، ٩ ← الجمهرة ٣٩٢/٢ عب، ١١ - (يرع) || تهذيب الألفاظ ١٧٧، ٥ ← الحجّة للفارسي ٢٢٩/١، ٦ || شرح ديوان الهذليين للسكري (ف) ٢٨١/١، ١ - (العجز وحده)؛ اللسان ٢٩٦/١٠، ٣ (يرع) (العجز وحده) ← التاج ٥٦٤/٥، ٤ - (يرع) (العجز وحده)؛ اللسان ١٢٠/١٣، ٣ - (جفل) (العجز وحده) || التاج ٢٥٨/٧، ١١ - (جفل).

٧٨ البنديجي ٤٣، ٦؛ المحتسب ٢٢٦/١، ٣ - || التهذيب ٢٢٦/٦ عب، ٥ (دهم) ← اللسان ١٠٢/١٥، ١ (دهم). معجم شواهد العربية ٢٧٢، ٧ -.

- ٧٩ خَرِبِ الْأَمَانَةَ لَوْ أَحْطَتَ بِفِعْلِهِ لَتَرَكْتَ مِنْهُ طَائِفًا مَفْضُولًا  
 ٨٠ كُتِبَا تَرَكْنَ غَنِينَا ذَا خَلَّةٍ بَعْدَ الْغَنَى وَفَقِيرَنَا مَهْزُولًا  
 ٨١ أَخَذُوا حَمُولَتَهُ فَأَصْبَحَ قَاعِدًا لَا يَسْتَطِيعُ عَنِ الدِّيَارِ حَوِيلًا  
 ٨٢ يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ خَرَقٌ تَجْرُ بِهِ الرِّيحُ ذُبُولًا  
 ٨٣ كَهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرَّمَاةُ جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةٍ الطَّرِيقِ هَدِيلًا

٧٩ خرب الأمانة « ذخر الخليفة » : جمهرة أشعار العرب . بفعله « بخبره » : جمهرة أشعار العرب .

٨٠ غنينا ذا خلّة « غنيهم ذا عيلة » : جمهرة أشعار العرب . فقيرنا « فقيرهم » : جمهرة أشعار العرب .

٨١ أخذوا « أخذت » : اللسان ، المحكم . قاعدًا « ثاويًا » : اللسان ، المحكم . لا « ما » : الإسعاف ٦٢٩ ، انتهى الطلب . عن « من » (ت) : خزانة الأدب . حويلا « زويلا » : التهذيب ٢٥٣/١٣ ع ٨ - .

٨٣ كهدهد « كهديد » (ت) : المشترك . كسر الرماة « كسرت الرماح » (ت) : الإسعاف ٦٢٩ . يدعو « يكي » : المعاني الكبير ٢٩٧/١ . بقارعة الطريق « براية الشريف » : المشترك ، معجم البلدان . قارعة « فارعة » : الجمهرة ٣٩٤/٣ ع ١١ ، شرح المفصلات لابن الأنباري ٥٤٧ ، ٢ . الطريق « الشريف » : ابن سلام . الطريق « العقيق » (ت) : البصائر للفيروزابادي .

٨١ الجمهرة ١٩٣/٢ ع ١٢ - (حول) (دون نسبة) || التهذيب ٢٥٣/١٣ ع ٩ - (زول) (العجز وحده) || المحكم ٦/٤ ع ٣ - (حول) (دون نسبة) « اللسان ١٩٩/١٣ ، ١٠ (حول) (دون نسبة) || شرح سقط الزند للتبريزي ١٣١٨/٣ ، ٦ .

٨٢ الصناعتين ٢٨٧ ، ٣ - .

٨٣ الحيوان ٢٤٣/٣ ، ٦ - « الجمهرة ٣٠١/٢ ع ٨ (هدل) . الحيوان « أمالي

٨٤ وَقَعَ الرَّيْعُ وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ وَرَأَى بِعَقْوَتِهِ أَزَلَ نَسُولًا

٨٤ نسولا «مسولا»: الأفعال للسرقسطي.

الزجاجي ٨٢ ، ٣ - الحيوان ← المصايد والمطارد ٢٨٣ ، ٣ - (دون نسبة) .  
 الحيوان ← الديمري ٥٨٦/١ ، ٩ - ٦٥٥/٢ ، ٦ - (الصدر وحده) || المعاني  
 الكبير ٢٩٧/١ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) || شرح ديوان المهذلين  
 للسكري (هـ) ١٠٧/٢ ، ٥ - (ف) ١٠٨٧/٣ ، ٤ || الجمهرة ١٤٣/١ عأ ، ٩ -  
 (هدد) ← المخصّص ١٣٤/٨ ، ٢ (دون نسبة) ؛ الجمهرة ٣٩٤/٣ ع ب ، ٩  
 (هدد) (دون نسبة) ؛ شرح المفضليات لابن الأنباري ٥٤٧ ، ١ || كتاب  
 ليس ٧٥ ، ٢ - (دون نسبة) ؛ التهذيب ٣٥٤/٥ ع ب ، ١ - (هدد) (الصدر  
 وحده) ؛ الخصائص ٩٥/٢ ، ٧ ؛ معجم البلدان ١٤٣/١ ، ٤ (أحمر البغيغة) ؛  
 المقرّب لابن عصفور ٨١/٢ ، ٣ - البحر المحيط ٥١/٧ ، ١٢ - (الصدر  
 وحده) (دون نسبة) || التهذيب ٣٥٣/٥ ع ب ، ٩ - (هدد) ← التكملة  
 ٣٦٤/٢ عأ ، ٢ - (هدد) ؛ المخصّص ١٥٩/٨ ، ٩ . التهذيب ← اللسان  
 ٤٤٥/٤ ، ١٠ (هدد) ← التاج ٥٤٤/٢ ، ٤ - (هدد) || الصحاح ٥٥٣/١  
 عأ ، ١٠ (هدد) (الصدر وحده) ← اللسان ٤٤٥/٤ ، ١ - (هدد) .  
 الصحاح ← شرح شواهد الكشاف ٣٦ ، ٣ - (الصدر وحده) || المحكم  
 ٦٨/٤ عأ ، ٩ (هدد) (دون نسبة) || معجم البلدان ٢٨٥/٣ ، ١١ -  
 (الشريف) = المشترك ٢٧٣ ، ٢ - (الشريف) || اللسان ٢١٥/١٤ ، ٧ -  
 (هدل) ← التاج ١٦٥/٨ ، ١٧ (هدل) .

Lane ٢٨٨٣ عأ ، ٩ (الصدر وحده) . Sch. Ind. ٢١٣ ع ب ، ٢١ . معجم  
 شواهد العربية ٢٧٢ ، ٢ .

الحيوان ٣٤٠/٢ ، ٦ || الأفعال للسرقسطي ٤٤٦/٣ عأ ، ٥ (زلل) || الأزمنة  
 والأمكنة ١١٣/٢ ، ٥ (دون نسبة) || التاج ١٣٦/٨ ، ٧ (نسل) .

٨٤

٨٥ مَوْضِعَ الْأَقْرَابِ فِيهِ شَهْبَةٌ نَهَشَ أَلْيَدَيْنِ تَخَالُهُ مَشْكُولًا  
٨٦ كَدْحَانِ مُرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ غَرَّتَانِ ضَرَمَ عَرَفَجًا مَبْلُولًا

٨٥ مَوْضِعَ «مَوْضِعَ»: الإسعاف ٤١١، جمهرة أشعار العرب. شبهة «شبهة»: التاج ٢ و ٤٠٢/٧، التهذيب ٥ و ٨٣/٦، اللسان ٣ و ١٣. شبهة «شكلة»: ابن برّي، التاج ٤، اللسان ٨. شبهة «نهمة»: الإسعاف ٤١١، جمهرة أشعار العرب. شبهة «شهوة» (ت): التاج ٣٩٣/٧. نهش «شنج»: التاج ٢ و ٤٠٢/٧، التكملة، التهذيب ٥ و ٨٣/٦، اللسان ٣ و ١٣. نهش «هش»: الحيوان.

٨٦ مرتجل «مرتجل» (ت): شرح ديوان المتنبي للعكبري، شرح ديوان المتنبي للواحدى، الفهرست (ل). ضَرَمَ «حَرَقَ»: التكملة ٣٦٥/٥، ع ٧. ضَرَمَ «أَضْرَمَ» (ت): شرح ديوان المتنبي للعكبري. ضَرَمَ «حَزَمَ» (ت): الأزمنة والأمكنة.

٨٥ شرح ديوان الهذليين للسكري (ف) ٣٧/١، ٦- (العجز وحده) || شرح الفضائيات لابن الأنباري ٨٨٠، ٧؛ التهذيب ٨٥/٦، ع ٣٠ (نهش)؛ الأفعال للسرقسطنى ٢٠٦/٣، ع ٢ (نهش) (العجز وحده) || التهذيب ١٥٨/٥، ع ١ (وضح) (دون نسبة) ← التكملة ١٢٥/٢، ع ٣- (وضح). التهذيب ٥ ← اللسان ٤٧٥/٣، ٩ (وضح) (دون نسبة) ← التاج ٢٤٧/٢، ٦- (وضح) (دون نسبة). التهذيب ٨٣/٦، ع ٧- (شهل) (دون نسبة) ← اللسان ٣٩٧/١٣، ٨- (شهل) (دون نسبة) ← التاج ٤٠٢/٧، ١٤- (شهل) (دون نسبة) || الصراح ١٠٢٣/٣، ع ١١ (نهش) (العجز وحده) × التاج ٣٦١/٤، ٢٠- (نهش) || التاج ٣٩٣/٧، ١٧- (شكل).

٨٦ أصداد التورّي ١٧١، ٣؛ أصداد السجستاني ١٠٩، ٣ ← أصداد ابن الأنباري ٢١٩، ٧؛ شرح المعلقات لابن الأنباري ٥٥٠، ٣. أصداد السجستاني ← أصداد

٨٧ وَلَئِنْ سَلِمْتُ لَأَدْعُونَ بِطَعْنَةٍ تَدْعُ الْفَرَائِضَ بِالشَّرِيفِ قَلِيلًا  
٨٨ وَأَرَى الَّذِي يَدْعُ الْمَطَامِعَ لِلتُّقَى مِنَّا أَتَى خُلُقًا بِذَلِكَ جَمِيلًا

\* \* \*

٨٩ بَيَّنْتُ مَرَاغِبُهُنَّ فَوْقَ مَزَلَّةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقُرَادُ مَقِيلًا

\* \* \*

٨٧ سلمت « بقيت » : ابن سلام . قليلا « قليلا » (ت) : ابن سلام .

٨٩ بها « لها » (ت) : شرح الفضليات للتبريزي ١ .

أبى الطيب ١٠٣/١ ، ٣ ← شرح ديوان المتنبي للواحدى ٧٤٢ ، ٧- (الصدر وحده) ← شرح ديوان المتنبي للعكبرى ٢٦٦/١ ، ٥- || غريب الحديث لابن قتيبة ١/٥٦٤ ، ٤ || الجمهرة ٢/٨٣ ع ب ، ١٣ (رجل) = ٣/٤٧٧ ع ب ، ٤- (رجل) (دون نسبة) || مجالس العلماء ٤٩ ، ٢ ← الفهرست (ل) ١/٥٦ ، ١٠- / (ط) ٦٢ ، ٩ . مجالس العلماء ٤٩ ← نزهة الألباء ١١٢ ، ١ ← إنباه الرواة ٢/٣٢١ ، ٣ . مجالس العلماء ١٠١ ، ٦ × اللسان ٩/٣٨٦ ، ٦ (تلع) ← التاج ٥/٢٩١ ، ١٣- (تلع) || التهذيب ١١/٣٣ ع أ ، ٥ (رجل) ← التكملة ٥/٣٦٥ ع ب ، ٥ (رجل) || المحكم ٧/٢٦٨ ع أ ، ١١ (رجل) ← اللسان ١٣/٢٨٩ ، ١- (رجل) ← التاج ٧/٣٣٨ ، ٢١ (رجل) . المحكم ٧/٢٦٨ ع أ ، ٨- (رجل) (الصدر وحده) (دون نسبة) ← اللسان ١٣/٢٩٠ ، ٨ (رجل) (الصدر وحده) (دون نسبة) ← التاج ٧/٣٣٦ ، ٩- (رجل) (الصدر وحده) (دون نسبة) || الأزمنة والأمكنة ٢/٣٦٣ ، ١٠ || الفصول والغايات ٤٦٧ ، ٥- || محاضرات الأدباء ٢/٣٦٨ ، ١٥- .  
معجم شواهد العربية ٢٧٢ ، ١٠ .

٨٩ سيويه ٢/٢٤٧ ، ٩- = شرح أبيات سيويه للسيراغى ٢/٢٨٦ ، ٨ . سيويه ← المختص ٩/٥٥ ، ١١- (دون نسبة) = ١٤/١٩٤ ، ٣ = ١٦/١٢٢ ، ١٢

٩٠ وَأَنَّهُمْ يَحْيَى فَشَدَّ عَلَيْهِمْ عَقْدًا يَرَاهُ الْمُسْلِمُونَ قَيْلًا

\* \* \*

٩١ وَتَرَكْتُ قَوْمِي يَقْسِمُونَ أُمُورَهُمْ أَلَيْكَ أَمْ يَتَلَبَّثُونَ قَلِيلًا

\* \* \*

٩٢ أَخَذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً ظُلْمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلًا

٩١ فتركت «خليت»: الأفعال للسرقسطي. يقسمون «يحزمون»: الأفعال للسرقسطي.  
يتلَبَثون «يتلبثون»: الأفعال للسرقسطي. يتلَبَثون «يربصون»: جمهرة أشعار العرب.  
٩٢ أخذوا «أخذ»: ألف باء، سمط اللآلي. المخاض «الكرام»: جمهرة أشعار العرب.  
المخاض «القلاص»: شرح ديوان المتنبي لابن جني، شرح ديوان المتنبي للعكبري.  
المخاض «العشار»: جمهرة أشعار العرب، سمط اللآلي. غلبة «ظلامه»: جمهرة

المحكم ١٥٢/٣، ٣- (حبس) ← اللسان ٣٤٣/٧، ٢- (حبس)؛ اللسان  
٣٢٥/١٣، ٤- (زلل) ← التاج ٣٥٨/٧، ١٩ (زلل). سيبويه ← أساس  
البلاغة ١/٦٥ ع ب، ٢- (بنى). سيبويه ← تفسير الطبرسي ٢/٢١١، ٣- ←  
البحر المحيط ٢/١٦٧، ١١ || شرح طفيل لابن السكيت ٨٣١، ٩ ← الاختيارين  
٤، ٥- || الحيوان ٤٣٧/٥، ٢ || شرح ديوان كعب بن زهير للسكري  
٥٨، ٣- = ٢٢٠، ٦ (العجز وحده) ← شرح المفضليات لابن الأنباري  
٤٥٧، ١٠ ← شرح المفضليات للتبريزي ٢/٩٨٣، ٣- (العجز وحده) || أمالي  
المرتضى ١/٣٢٣، ٤.

Sch. Ind. ٢١٣ ع أ، ١٥. معجم شواهد العربية ٢٧٢، ٩.

الموشح ١٥٧، ١٠- || الأفعال للسرقسطي ٢/٤٢٠ ع أ، ٤ (لدد). ٩١

شرح ديوان المتنبي لابن جني ٢/٨٢، ٢- ← شرح ديوان المتنبي للواحدى ٩٢



أشعار العرب . ظلماً «منا» : جمهرة أشعار العرب ، شرح ديوان المتنبي للعكبري .  
ظلماً «كرها» : شرح ديوان المتنبي للواحدى . ظلماً «قسراً» : إعراب القرآن لابن  
الأنباري . ويكتب للأمير «ونكبت الامين» (ت) : شرح ديوان المتنبي لابن جني .  
ويكتب «وتكتب» : جمهرة أشعار العرب ، سمط اللآلى ، شرح ديوان المتنبي للواحدى .  
أفيلا «إفالا» (ت) : البحر المحيط ٨ .

٧٢٤ ، ٤ ← شرح ديوان المتنبي للعكبري ١/١٢٩ ، ٥ - || أمالي ابن الشجري  
٦١/٢ ، ٤ || إعراب القرآن لابن الأنباري ١/٣٤١ ، ٤ (دون نسبة) ؛ البحر  
المحيط ٢/٣٨٨ ، ١٢ (دون نسبة) = ٨/٢٥ ، ١٤ (دون نسبة) ؛ مغنى  
اللييب ٢/١٦ ، ٣ (دون نسبة) = شرح شواهد المغنى ٢٥١ ، ٤ ؛ الأشموني  
٢/٢١٢ ، ٧ (دون نسبة) || ألف باء ١/٣٢٣ ، ١١ (دون نسبة) || ابن يعيش  
٦/٤٤ ، ٨ (دون نسبة) .

Howell ٢/٣٠٨ ، ٨ - Sch. Ind. ٢٠٨ عأ ، ١٢ . معجم شواهد العربية  
٨ ، ٢٧٢ .

وقال :

- من الوافر -

١ وَمَنْ يَكُ بَادِيًا وَيَكُنْ أَخَاهُ أَبَا الضَّحَّاكِ يَنْتَسِجَ الشَّمَالَا  
٢ سَيَكْفِيكَ الْمَرْحَلُ ذُو ثَمَانٍ سَحِيلٌ تَغْزِلِينَ لَهُ الْجَفَالَا

١ ينتسج «ينتسج» (ت) : شرح شواهد المغنى .  
٢ المرحل «المرجل» : أبو العميثل . سحيل «خفيف» : التاج ، التهذيب ، اللسان .  
سحيل «خفيف» (ت) : أساس البلاغة . تغزلين «تبرمين» : أساس البلاغة ، التاج ،  
التهذيب ، أبو العميثل ، اللسان . الجفالا «جفالا» : أساس البلاغة ، التاج ، التهذيب ،  
اللسان .

١ ، ٢ أبو العميثل ٣٧ ، ٥ وما بعده .  
٢ ، ٣ المخصّص ١٠/٢٠٩ ، ٩ وما بعده (دون نسبة) .  
١ نواذر أبي مسحل الأعرابي ١/٤١٣ ، ١ (دون نسبة) ← أمالي ابن الشجرى  
١/٣٠٥ ، ٣ (دون نسبة) || العيني ١/٥٢٠ ، ١٥ (زهير بن مسعود) ←  
شرح شواهد المغنى ٢٠٣ ، ١٣ (زهير بن مسعود) .  
Sch. Ind. ٢٠٩ ع ٢ ، ٢ . معجم شواهد العربية ٢٧٠ ، ١١ .  
٢ الجم ٢٤/٢ ع ٢ ، ٢ (رحل) || التهذيب ١٥/١٠٨ ع ١ ، ١ (ثمن) (دون  
نسبة) ← أساس البلاغة ١/١٠١ ع ١ ، ٦ (ثمن) . التهذيب ← اللسان  
١٦/٢٣٢ ، ٢ (ثمن) (دون نسبة) ← التاج ٩/١٥٨ ، ٢٠ (ثمن) (دون  
نسبة) .

### ٣ سَيِّفِيكَ آلِلَهُ وَمُسْنَمَاتٌ كَجَنْدَلٍ لُبْنٌ تَطَرَّدُ الصَّلَا

\* \* \*

٣ سَيِّفِيكَ «سَيِّفِيكَ» : الجمهرة ٣ . سَيِّفِيكَ «ويكفيكَ» : التكملة ، شرح ديوان الحطيئة للسكري ، المخصّص ٢٠٩/١٠ ، ١٠ . ومسنمات «بمسنات» : التهذيب ١٢ ، الجبال والأمكنة ، شرح المفضليات لابن الأنباري ١٨٣ ، اللسان ١٣ . تطرد «تتبع» : التكملة ، الجمهرة ٣ ، شرح ديوان أبي تمام للصولي .

٣ شرح طفيل لابن السكيت ٨٣٩ ، ٨ - (العجز وحده) = شرح ديوان قيس بن الخطيم لابن السكيت ٣٣ ، ٦ ← التهذيب ٣١٠/١٣ ع ب ، ٢ - (طرد) ← اللسان ٢٥٧/٤ ، ٦ (طرد) ؛ شرح ديوان الحطيئة للسكري ٤٠ ، ٦ - ؛ الاختيارين ١٤ ، ٧ - (العجز وحده) ؛ الجمهرة ١٠٢/١ ع ب ، ١٢ - (صلل) = ٣٢٨/١ ع ب ، ١١ (لبن) ← الأفعال للسرقسطي ٣٨٥/٣ ع أ ، ٣ - (صلل) (دون نسبة) ؛ الجمهرة ٨٨/٣ ع ب ، ٢ - (صلل) ← التكملة ٤١٣/٥ ع ب ، ٩ (صلل) ؛ شرح المفضليات لابن الأنباري ٨٣ ، ١١ ؛ ١٨٣ ، ٩ = المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٨٤ ، ٦ ؛ شرح ديوان أبي تمام للصولي ٥٩٨/١ ، ٥ - ؛ التهذيب ١١٣/١٢ ع أ ، ٢ - (صلل) (دون نسبة) ← اللسان ٤٠٧/١٣ ، ٥ (صلل) (دون نسبة) ← التاج ٤٠٦/٧ ، ٢ (صلل) ؛ التهذيب ٣٦٥/١٥ ع أ ، ٤ - (لبن) (العجز وحده) ؛ الخصائص ٩٦/١ ، ٥ - (دون نسبة) ؛ المقاييس ٢٧٧/٣ ، ٥ (صلل) (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ المخصّص ١٧٧/١٠ ، ٧ (دون نسبة) = ٢٠٩/١٠ ، ٧ (دون نسبة) ؛ ٤٨/١٧ ، ١٠ - (العجز وحده) ؛ معجم ما استعجم ١١٤٩/٤ ، ١ - (لبنى) ؛ شرح الأشعار الستة ١٨٥ ، ١ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ الجبال والأمكنة ١٤٢ ، ٥ (لبن) ؛ ابن برّي ٧١ ق ب ، ٧ (لبن) ← اللسان ٢٦١/١٧ ، ٧ - (لبن) ← التاج ٣٢٨/٩ ، ٦ (لبن) ؛ معجم البلدان ٣٤٩/٤ ، ١ (العجز وحده) (لبن) . معجم شواهد العربية ٢٦٩ ، ٣ - .

٤ بَنَاتُ لَبُونِهِ عَجَجُ إِلَيْهِ يَسْفَنُ أَلَّيْتَ مِنْهُ وَالْقَدَّالَا

\* \* \*

٥ لَهَا سَلَفٌ يَعُودُ بِكُلِّ رِيعٍ حَمَى الْحَوَزَاتِ وَاشْتَهَرَ الْإِفَالَا

\* \* \*

٦ خَرَائِرُ تُحْسِبُ الصَّقْعَى حَتَّى يَظَلَّ يَقْرُءُ الرَّاعِي سِجَالَا

\* \* \*

٤ لبونه «لبونها» : التكملة ٤٦٤/١ ع ٨ ، تهذيب الألفاظ ، شرح المفضليات لابن الأنباري ٢١٢ ، المخصص . يسفن «يسفن» (ت) : التاج ، شرح المفضليات لابن الأنباري ١٢٦ ، اللسان . منه «فيه» (ت) : التاج ، اللسان .

٥ يعوذ «يذاذ» : مجاز القرآن . يعوذ «يعود» : التاج ٤ و ٥ ، اللسان ٦ و ٧ ، المحكم . يعوذ «يعوز» (ت) : التهذيب ٣ .

٦ خراير تحسب الصقعي «جلاد تفرق الصيفي» : التكملة ٤٩١/٢ ع ب ، ١٠ . خراير

٤ تهذيب الألفاظ ٣٩ ، ٢ ← المخصص ١٢٢/٣ ، ١١ (دون نسبة) ؛ شرح المفضليات لابن الأنباري ١٢٦ ، ٩ (دون نسبة) ؛ ٢١٢ ، ٣ (دون نسبة) || التهذيب ٣٥٤/١ ع ب ، ٦ (عجج) ← التكملة ٤٦٤/١ ع أ ، ٦ (عجج) . التهذيب ← اللسان ١٤٢/٣ ، ٩ (عجج) ← التاج ٧٠/٢ ، ٦ (عجج) .

٥ مجاز القرآن ٨٨/٢ ، ٤ || التهذيب ١٨٠/٣ ع أ ، ٣ (ريع) ← اللسان ٤٩٩/٩ ، ١١ (ريع) ← التاج ٣٦٦/٥ ، ٦ (ريع) ؛ التهذيب ١٨٠/٥ ع أ ، ٩ (حوز) (دون نسبة) ← اللسان ٢٠٨/٧ ، ٦ (حوز) (دون نسبة) ← التاج ٣٠/٤ ، ٥ (حوز) (دون نسبة) ؛ المحكم ١٣٣/٤ ع ب ، ٩ (شهر) (دون نسبة) ← اللسان ١٠٢/٦ ، ٩ (شهر) (دون نسبة) ؛ اللسان ٦٢/١١ ، ١٢ (سلف) (دون نسبة) ← التاج ١٤٥/٦ ، ١٨ (سلف) (دون نسبة) .

٦ التهذيب ١٧٩/١ ع ب ، ١ (صقع) ← التكملة ٢٩٩/٤ ع أ ، ١ (صقع) ←

٧ إِذَا غَزَرَ الْمُحَالِبِ اتَّاقَتْهُ يَمُحُّ عَلَى مَنَاكِهِ أَثْمَالًا

\* \* \*

٨ فَلَمَّا جَاوَزَ الرَّبْلَاتِ مِنْهَا إِلَى الْكَاذَاتِ بَاتَ بِهَا وَقَالَ

\* \* \*

٩ تَرَعَّى مِنْ جُنُوبِ ثُعَالِبَاتٍ أَسْرَةً عَازِبٍ نَحَرَ الْهَلَالَا

\* \* \*

١٠ إِلَيْكُمْ لَا نَكُونُ لَكُمْ خَلَاةً وَلَا نَكَعُ النَّقَاوَى إِذْ أَحَالَ

نحسب الصقعي «تغرق عوذها الصيفي» : التكملة ٤٩١/٢ عب ، ١١ . يقره «بغره»

(ت) : التكملة ٢ . سجالا «السجالا» : التاج ٣ ، التكملة ٢ .

٧ غزر «غر» : الإبل للأصمعي .

٨ جاوز «أدرك» : شرح المعلقات لابن الأنباري . الكاذات «الأفخاذ» : النبات لأبى حنيفة .

١٠ نكون «تكون» (ت) : أمالي القالي ، اللسان . نكون «يكون» (ت) : التاج .

التاج ٤١٥/٥ ، ٣ - (صقع) . التهذيب ← اللسان ٧١/١٠ ، ٤ - (صقع) ||

التكملة ٤٩١/٢ عب ، ٨ (خرر) ← التاج ١٧٣/٣ ، ١١ (خرر) || اللسان

٣٠٣/١ ، ١٢ (حسب) .

٧ الإبل للأصمعي ١١٢ ، ١ || البيان والتبيين ٢٤٨/٢ ، ٣ - (دون نسبة) .

٨ النبات لأبى حنيفة ٣٨/٢ ، ٤ - || شرح المعلقات لابن الأنباري ٣٣٤ ، ٩ =

شرح الفضليات لابن الأنباري ٨٤٠ ، ٧ - (دون نسبة) .

٩ الجيم ٢٩٩/٢ ع أ ، ٣ (عزب) .

١٠ أمالي القالي ٣٤/١ ، ١ - (دون نسبة) = سمط اللآلي ١٤٦/١ ، ٦ ؛ التهذيب

٣١٨/٩ ع أ ، ٥ - (نقو) (دون نسبة) ← اللسان ٢١٣/٢٠ ، ١ - (نقو)

(دون نسبة) ← التاج ٣٧٦/١٠ ، ١٨ (نقو) (دون نسبة) .

وقال في ابن عم له اسمه مَعِيَّة ويصف فيها الإبل :

- من الكامل -

- |   |   |   |
|---|---|---|
| ١ | صَدَقَتْ مَعِيَّةَ نَفْسُهُ فَتَرَحَّلَا      | وَرَأَى الْيَقِينَ وَلَمْ يَجِدْ مُتَعَلِّلَا |
| ٢ | وَقَضَى لُبَانَتَهُ مَعِيَّةً مِنْكُمْ        | وَرَأَى عَزِيمَةَ أَمْرِهِ أَنْ يَفْعَلَا     |
| ٣ | وَرَأَى أَبَا حَسَّانَ دُونَ عَطَائِهِ        | فَتَبَيَّنَتْهُ الْعَيْنُ أَسْمَرَ مُقَفِّلَا |
| ٤ | فَشَرَى حَرِيَّتَهُ بِكُلِّ طَوَالَةٍ         | دَهْمَاءَ سَابِغَةٍ تُوفِّي الْمِكْيَلَا      |
| ٥ | وَعَدَا مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي لَمْ يَرْضَهَا | وَأَخْتَارَ وَرَثَانًا عَلَيْهَا مَنَزِلَا    |
| ٦ | فَطَوَى الْجِبَالَ عَلَى رِحَالِهِ بَازِلٍ    | لَا يَشْتَكِي أَبَدًا بِخَفٍّ جَنْدَلَا       |
| ٧ | تَغْتَالُ كُلُّ تَنُوفَةٍ عَرَضَتْ لَهَا      | بِتَقَاذِفٍ يَدْعُ الْجَدِيلَ مُوَصِّلَا      |
| ٨ | بِجَنُوبٍ لَيْنَةٍ مَا تَزَالُ بِرَاكِبٍ      | تُدْرِي مَنَاسِمَهَا بِهِنَّ الْحَنْظَلَا     |

٥ ورثان «أرثان» : التاج ، اللسان .

٦ بخف «لحف» (ت) : معجم البلدان .

١-٢٣ انتهى الطلب ١٦٢ قأ ، ١ وما بعده .

١ ، ٦ ، ٥ معجم البلدان ٩١٩/٤ ، ٣ وما بعده (ورثان) .

٢١ ، ١٨ التشبيهات ٣٧٤ ، ٢ وما بعده || تاريخ ابن عساكر ١٤٢/٥ ، ٣ وما بعده .

٥ التهذيب ١١٨/١٥ ع ب ، ٢ (أرث) ← التكملة ٣٩٣/١ ع أ ، ٥ (ورث) .

التهذيب ← اللسان ٢٣/٣ ، ٤ (ورث) ← التاج ٦٥٢/١ ، ١٧ (ورث) .

٧ أساس البلاغة ٢٣٨/٢ ع ب ، ٢ (قذف) .

- ٩ تَدْعُ الْفِرَاحَ الرَّغْبَ فِي آثَارِهَا  
 ١٠ نَحُّ الْحَنَاجِرِ مَا يَكَادُ يُقِيمُهَا  
 ١١ أَلَى إِذَا بَلَغَتْ مَدَافِعَ تَلْعَةٍ  
 ١٢ وَكَانَهُنَّ أَشَاءُ يَشْرَبُ حَوْلَهَا  
 ١٣ وَكَانَ جَزِيَّةَ تَاجِرٍ وَهَيْتَ لَهُ  
 ١٤ وَتَرَى أَوَائِيهَا بِكُلِّ قَرَارَةٍ  
 ١٥ وَإِذَا سَمِعْنَ هَدِيرَ أَكْلَفٍ مُحِيقٍ  
 ١٦ فَالْعَبْدُ قَدْ أَغْنَتْ أَسْفَلَ سَاقِهِ  
 ١٧ فَتَرَكْنَهُ حَلَقَ الْأَدِيمِ مُكْسِرًا  
 ١٨ دَسِمَ الثِّيَابِ كَانَ فَرَوَةَ رَأْسِهِ  
 مِنْ بَيْنِ مَكْسُورِ الْجَنَاحِ وَأَقْرَلَا  
 تَدْعُ الْقُعُودَ مِنَ التَّصَرُّفِ أَجْزَلَا  
 وَعَلَا لِيَسْلِفَهَا الْمَكَانَ الْأَطْوَلَا  
 جُرْفٌ أَضَرَ بِهِنَّ نَهْيٌ بِهِلَا  
 يَوْمًا إِذَا اسْتَقْبَلْنَ غَيْثًا مُبْقِلَا  
 يَكْرُفْنَ شِقْشِقَةً وَنَابًا أَغْصَلَا  
 عَدَلَتْ سَوَالِفُهَا إِذَا مَا جَلَجَلَا  
 وَعَدَلْنَ رُكْبَتَهُ سِوَاهَا مَعْدِلَا  
 كَالْمِسْحِ أُلْقَى مَا يُحَرِّكُ مَفْصِلَا  
 زُرِعَتْ فَأَنْبَتَ جَانِبَاهَا فَلَفَلَا

٩ آثَارُهَا «آبارها» (ت) : التاج .

١٨ دَسِمَ الثِّيَابِ كَانَ فَرَوَةَ رَأْسِهِ «وكان فروة رأسه من شعره» : جوهر الكثر ، الحماسة البصرية ، حلية المخاضرة . دَسِمَ الثِّيَابِ كَانَ فَرَوَةَ رَأْسِهِ «وكان فروة شعره من رأسه» : المرقصات والمطربات . دَسِمَ الثِّيَابِ كَانَ فَرَوَةَ رَأْسِهِ «وكان ذروة شعره من رأسه» (ت) :

٩ المحكم ١٥٦/٦ عب ، ٥ - ( قزل ) ( دون نسبة ) ← اللسان ٧٤/١٤ ، ١١ - ( قزل ) ( دون نسبة ) ← التاج ٧٩/٨ ، ٥ - ( قزل ) ( دون نسبة ) .

١٤ أساس البلاغة ٣٠٤/٢ عب ، ١١ ( كرف ) .

١٨ حلية المخاضرة ١٧٨/١ ، ١٢ - ؛ العمدة ٢٠٣/١ ، ٦ || أساس البلاغة ٢١٤/٢

عب ، ١٠ ( فلل ) || الحماسة البصرية ٣٤٨/٢ ، ٢ ؛ نضرة الإغريض ١٧٦ ،

- ٣ ؛ جوهر الكثر ٦٢ ، ٥ ( دون نسبة ) || المرقصات والمطربات ٣٩ ، ١ - ||

اللسان ١٠/٢٠ ، ٩ ( فرو ) ← التاج ٢٧٨/١٠ ، ١٠ ( فرو ) .

- ١٩ لَا يَسْمَعُ الْحَبَشِيُّ وَسَطَ عِرَاقِهَا صَوْتًا إِذَا مَا الْعَبْدُ أَوْرَدَ مِنْهَا  
 ٢٠ إِلَّا تَجَاوَبَهُنَّ حَوْلَ سَوَادِهِ بِحَنَاجِرٍ نُحِجَ وَشِدْقٍ أَهْدَلَا  
 ٢١ وَلَقَدْ تَرَى الْحَبَشِيُّ وَهُوَ يَصُكُّهَا أَشْرًا إِذَا مَا نَالَ يَوْمًا مَا كَلَا  
 ٢٢ يَرْمَدُ مِنْ حَذَرِ الْخِلَاطِ كَمَا أَزْدَهَتْ رِيحُ يَمَانِيَّةٍ ظَلِيمًا مُجْفَلَا  
 ٢٣ لَا خَيْرَ فِي طُولِ الْإِقَامَةِ لِلْفَتَى إِلَّا إِذَا مَا لَمْ يَجِدْ مُتَحَوَّلَا

نضرة الإغريض . دسم الثياب « صعلًا أصك » : تاريخ ابن عساكر . دسم الثياب « جدلاً أسك » : العمدة . دسم « دنس » : التاج ، اللسان . الثياب « أسك » : التشبيهات . زرعت « بذرت » : تاريخ ابن عساكر ، التشبيهات ، جواهر الكثر ، العمدة . زرعت « غرست » : التاج ، اللسان . جانبها « جانباه » (ت) : تاريخ ابن عساكر . فلفلا « الفلفلا » : منتهى الطلب ، نضرة الإغريض .

٢١ وهو يصكُّها « وسط بيوتنا » : التشبيهات . وهو يصكُّها « حول بيوتنا » : تاريخ ابن عساكر . أشراً « جدلاً » : تاريخ ابن عساكر ، التشبيهات .  
 ٢٣ للفتى « لامرئ » : الصناعتين .



وقال :

- من البسيط -

١ من كلِّ بداءٍ في البردَيْنِ يشغلُها عَنْ مِهْنَةِ الْحَيِّ تَرْجِيلٌ وَعَلَّامٌ

وقال يهجو بني سعد :

- من الوافر -

- ١ أَرَى إِبِلِي تَكَالًا رَاعِيَاهَا مَخَافَةَ جَارِهَا طَبَقَ النُّجُومِ
- ٢ وَقَدْ جَاوَرْتُهُمْ فَرَأَيْتُ سَعْدًا شَعَاعَ الْأَمْرِ عَازِبَةَ الْحُلُومِ
- ٣ مَعَانِيْمُ الْقَرَى سُرْفٌ إِذَا مَا أَجَنَّتْ طَخِيَّةُ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ
- ٤ فَأَمِّي أَرْضَ قَوْمِكَ إِنَّ سَعْدًا تَحَمَّلَتْ الْمَخَازِي عَنْ تَمِيمِ

- 
- ١ أرى إبلى « إذا أمست » : أساس البلاغة . إبلى « إبلا » : اللسان . طبق النجوم « الدنس الذميم » : الإسعاف ، الأغاني .
  - ٣ معانيم « معانيم » (ت) : الأغاني (د) . سرف « سرقا » (ت) : الأغاني (د) . سرف « شرفا » (ت) : الإسعاف . طخية « ظلمة » : الإسعاف ، الأغاني (د) .

- 
- ١ - ٤ الأغاني (د) ٢٤/٢١٤ ، ٨ وما بعده ← الإسعاف ٤١٢ قأ ، ١٣ وما بعده .
  - ١ ، ٢ ، ٤ الأغاني (ب) ٢٠/١٧٢ ، ٧ وما بعده .
  - ١ الأنواء ١٩٠ ، ٣ ← الأزمنة والأمكنة ٢/٢٢٢ ، ٨ - || التهذيب ٩/١٠ عأ ، ٢ (طبق) ← التكملة ٥/١٠٢ عأ ، ٤ - (طبق) . التهذيب ← اللسان ١٢/٨٠ ، ٨ - (طبق) || أساس البلاغة ٢/٦١ عب ، ٤ (طبق) .
  - ٣ التهذيب ٢/٢٨٨ عب ، ٩ - (عتم) (دون نسبة) ← اللسان ١٥/٢٧٤ ، ٨ (عتم) (دون نسبة) ← التاج ٨/٣٨٨ ، ١٩ (عتم) (دون نسبة) .

وقال :

- من البسيط -

- ١ إني نذيرُ التي أَلَقْتُ مِئِنتَهَا عَلَى الْقَعُودِ وَحَفَّتْهَا بِأَهْدَامِ  
 ٢ مِنْ الْمُهَيَّاتِ مُخْضَرًّا مَغَابِنَهَا لَمْ تُثَقِّبِ الْجَمْرَ كَفَّاهَا بِأَهْضَامِ

---

١ ، ٢ المعاني الكبير ١/٥٦٩ ، ٦ وما بعده .

١ النبات لأبي حنيفة ٢/١١٥ ، ٦ - (دون نسبة) .

سالم أوس بن مغراء الجعدى وابن السَّمْط ، فقال الراعى فى صلحهم :

- من الطويل -

- ١ فَإِنْ كُنْتَ يَا ابْنَ السَّمْطِ سَأَلْتَهُ دُونَنَا وَقَيْسٌ أَبُو لَيْلَى فَلَمَّا نُسَالِمِ
- ٢ وَإِنْ كُنْتُمْ أَعْطَيْتُمَا الْقَوْمَ مَوْثِقًا فَلَا تَغْدِرَا وَأَسْتَسْمِعَا لِلْمَرَاكِمْ
- ٣ فَإِنِّى زَعِيمٌ أَنَّ أَقُولَ فَصِيدَةً مُبَيِّنَةً كَالنَّقَبِ بَيْنَ الْمَخَارِمِ
- ٤ خَفِيفَةً أَعْجَازِ الْمَطِيِّ ثَقِيلَةً عَلَى قَرْنِهَا نَزَالَةً بِالْمَوَاسِمِ

\* \* \*

- ٥ وَمُغْتَصَبٍ مِنْ رَهْطٍ ضِبْعَانِ يَشْتَكِي إِلَى الْقَوْمِ أَعْضَادَ الْمَطِيِّ الرَّوَاسِمِ
- ٦ تَجُولُ بِهِ عَيْرَانَةٌ عِنْدَ غَرْزِهَا جَنِيبُ أَقَادَتِهِ جَرِيرَةٌ جَارِمِ

\* \* \*

٣ مَبِينَةٌ «مَجْبَرَةٌ» : ابن سلام . كالنقاب «كالنجد» : الجحيم .

٤ قَرْنُهَا «قَرَبُهَا» (ت) : العمدة .

٤-١ ابن سلام (ل) ١٢٠ ، ٨ وما بعده / (ق) ٥١٦ ، ٣ وما بعده .

٤ ، ٣ العمدة ٦٧/١ ، ٩ وما بعده .

٦ ، ٥ المعاني الكبير ١٠٢١/٢ ، ٨ وما بعده .

٩ ، ٨ الزهرة ٢١٢/٢ ، ٧ وما بعده .

٣ الجحيم ٢٧٤/٣ ع أ ، ٤- (نجد) (دون نسبة) .

٧ إِذَا مَا أَشْتَكَى ظُلْمَ الْعَشِيرَةِ عَصَهُ حِنَاكَ وَقَرَّاصُ شَدِيدُ الشَّكَايِمِ

\* \* \*

٨ وَلِلْحَقِّ فِينَا خَصْلَتَانِ فَمِنْهُمَا ذُلُّهُ وَأُخْرَى صَعْبُهُ لِلْمَظَالِمِ

٩ وَإِنَّا لَقَوْمٌ نَشْتَرِي بِنُفُوسِنَا دِيَارَ الْمَنَايَا رَغْبَةً فِي الْمَكَارِمِ

\* \* \*

١٠ جَزَى اللَّهُ مَوْلَانَا غَنِيًّا مَلَامَةً شِرَارَ مَوَالِي عَامِرٍ فِي الْعَزَائِمِ

\* \* \*

١١ بَكَى خَشَرُمٌ لَمَّا رَأَى ذَا مَعَارِكٍ أَتَى دُونَهُ وَالْهَضْبُ هَضْبُ الْبَهَائِمِ

\* \* \*

---

٧ التهذيب ١٠٦/٤ عب ١ ، ( حنك ) ← اللسان ٢٩٨/١٢ ، ٨ ( حنك ) ←

التاج ١٢٤/٧ ، ٢٠ - ( حنك ) .

١٠ أزداد الأصمعي ٢٦ ، ٢ - ← أزداد ابن الأنباري ٤٩ ، ٦ - . أزداد

الأصمعي ← أزداد أبي الطيب ٦٦٣/٢ ، ٣ || ابن سلام ( ل ) ٨ ، ٤ ( العجز

وحده ) / ( ق ) ١٨ ، ٣ - ← أخبار النحويين ٢٧ ، ٣ - . ابن سلام ← الموشح

٩٩ ، ٣ - .

١١ التهذيب ٣٣٩/٦ عب ٦ - ( بهم ) ← التكملة ٥٨٥/٥ عب ٢ - ( بهم ) .

التهذيب ← اللسان ٣٢٧/١٤ ، ٤ ( بهم ) ← التاج ٢٠٨/٨ ، ١٥ ( بهم ) ||

الحكم ٢٤٣/٤ عب ٢ - ( بهم ) || معجم البلدان ٧٦٧/١ ، ٧ - ( بهائم ) .

١٢ لَهَا بَدَنٌ عَاسٍ وَنَارٌ كَرِيمَةٌ بِمُكْتَفَلٍ الْآرِيَّ بَيْنَ الصَّرَائِمِ

\* \* \*

١٣ ضِعَافُ الْقُوَى لَيْسُوا كَمَنْ يَبْتَغِي الْعُلَا جَعَّاسِيْسُ قَصَّارُونَ دُونَ الْمَكَارِمِ

---

١٢ بمكتفل «معتلج» : التاج ١٠ ، اللسان ١٨ . بمكتفل «بمترك» : التاج ٩ ، اللسان ١٦ .  
الصرائم «الصرائم» (ت) : اللسان ١٦ .

---

١٢ المعاني الكبير ٤٣٠/١ ، - ١ (دون نسبة) || اللسان ١٦/٩٤ ، ٣ (بدن)  
(دون نسبة) ← التاج ٩/١٣٦ ، ١٩ (بدن) (دون نسبة) || اللسان ١٨/٣١ ، ١٢  
(أرى) (دون نسبة) ← التاج ١٠/١٥ ، - ١٨ (أرى) (دون نسبة) .  
١٣ نقد الشعر ١٦ ، - ٣ || الفائق ١/١٩٨ ، ١٠ (جعس) .

وقال :

- من الطويل -

١ أَمَّ غَدَوْتَ بَعْدَ ذَاكَ تَلُومُنِي فَسَائِلُ ذَوِي الْأَحْلَامِ مَنْ كَانَ الْوَمَا

وقال :

- من الطويل -

١ أَشَاقَتَكَ آيَاتُ أَبَانَ قَدِيمَهَا كَمَا بُيِّنَتْ كَافُ تَلَوْحُ وَمِيمَهَا

\* \* \*

١ أَشَاقَتَكَ آيَاتُ أَبَانَ قَدِيمَهَا « أَشَاقَتَكَ أَطْلَالُ تَعَفَّتْ رَسُومَهَا » : التاج ، الصحاح ، اللسان .  
أَشَاقَتَكَ « أَهَاجَتَكَ » : شرح أبيات سيويه للشنتمرى .

٢ - ٤ الاقتضاب ١٨٠ ، ٧ وما بعده ← شرح درة الغواص ١٨٠ ، ١١ وما بعده .

١ سيويه ٣١/٢ ، ١ - (العجز وحده) ← المقتضب ٢٣٧/١ ، ٥ (العجز وحده)  
(دون نسبة) = ٤٠/٤ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) . سيويه ← الجمل  
للزجاجي ٢٨٦ ، ١ - (العجز وحده) (دون نسبة) ← ألف باء ٢١٥/١ ، ٣ -  
(العجز وحده) (دون نسبة) = ٢١٧/٢ ، ٨ (العجز وحده) (دون نسبة) .  
سيويه ← التهذيب ٦٨٠/١٥ ع ب ، ١ - (العجز وحده) (دون نسبة) .  
سيويه × شرح أبيات سيويه للسيراقي ٢٧٥/٢ ، ١ ؛ شرح أبيات سيويه  
للشنتمرى ٣١/٢ ، ٥ ، ٣ وما بعده . سيويه ← الخصائص ٢٩٦/٣ ، ١ -  
(العجز وحده) (دون نسبة) . سيويه ← المخصص ٤٩/١٧ ، ١٠ - (العجز  
وحده) . سيويه ← ابن يعيش ٢٩/٦ ، ٢ - (العجز وحده) (دون نسبة) ||  
المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٥٠ ، ٤ || الصحاح ١٤٢٥/٤ ع أ ، ٨ (كوف)  
(دون نسبة) ← اللسان ٢٢٢/١١ ، ٣ - (كوف) ← التاج ٢٤١/٦ ، ٣  
(كوف) .

Sch. Ind. ٢٥٦ ع ب ، ١٢ . معجم شواهد العربية ٣٤٥ ، ٤ .



- ٢ وَمُسْتَنْبِحٌ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ عَلَى الرَّحْلِ فِي طَحْيَاءِ طُلُسٍ نُجُومُهَا  
 ٣ رَفَعَتْ لَهُ مَشْبُوبَةً عَصَفَتْ لَهَا صَبَا تَعْتِقِيهَا تَارَةً وَتُقِيمُهَا  
 ٤ فَكَبَّرَ لِلرُّؤْيَا وَهَاشَ فُوَادُهُ وَبَشَّرَ نَفْسًا كَانَ قَبْلُ يَلُومُهَا

\* \* \*

- ٥ وَلَمْ يُسْكِنُوهَا الْعَجْرَ حَتَّى أَظْلَمَ سَحَابٌ مِنْ أَلْعَوَا تَثُوبٌ غَيُومُهَا

\* \* \*

- ٢ طلس «طمس»: شرح درة الغواص .  
 ٣ تعتيقها «تردهيها»: الاقتضاب ، شرح درة الغواص . تارة «مرة»: التهذيب ، شرح درة الغواص .  
 ٤ هاش «هش»: الاقتضاب ، شرح درة الغواص ، اللسان ١٩ .  
 ٥ الجرّ «الجزء» (ت): الأزمنة والأمكنة ١٩٢/١ و ٣١٠ . الجرّ «الحرّ» (ت): المخصّص .  
 الجرّ «الجو» (ت): المذكر والمؤنث لابن الأنباري . تثوب «وثابت»: الأزمنة والأمكنة ١٩٢/١ و ٣١٠ . تثوب «تثوب»: المخصّص .

- ٣ التهذيب ٢٨/٣ ع أ ، ٤ (عقو) (العجز وحده) ← اللسان ٣١٢/١٩ ، ١ - (عقو) (العجز وحده) .  
 ٤ التهذيب ٣٤٨/٥ ع أ ، ١ (هشش) ← تفسير القرطبي ١٨٧/١١ ، ٧ . التهذيب ← اللسان ٢٥٨/٨ ، ١١ (هشش) ← التاج ٣٦٩/٤ ، ١٥ - (هشش) || الفائق ٢٠٥/٣ ، ٨ - (هشش) || اللسان ٩/١٩ ، ١٠ - (رأى) .  
 ٥ المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٢١ ، ٣ - ← المخصّص ٨/١٧ ، ٨ || مجالس العلماء ١٩٤ ، ١ || الأزمنة والأمكنة ١٩٢/١ ، ٣ = ٣١٠/١ ، ٨ (دون نسبة) || معجم البلدان ٥٧/٢ ، ١٠ - (الجرّ) .  
 معجم شواهد العربية ٣٤٥ ، ٥ .

٦ وَبَاتَ بِتَدْيِهَا الرَضِيعُ كَأَنَّهُ قَذَى حَبَلَتُهُ عَيْنُهَا لَا يُسِمُهَا

\* \* \*

٧ وَكَانَتْ جَدِيرًا أَنْ يُقَسَمَ لَحْمُهَا إِذَا ظَلَّ بَيْنَ الْمَتَرَلَيْنِ شَكِيمُهَا

\* \* \*

٨ فَبَاتَ شَرِيكًا فِي رَكُودٍ مُدَامَةٍ يُمِيتُ الْمَحَالَ أَزْهَاهَا وَنَهِيمُهَا

\* \* \*

٩ أَتَتْ دُونَهَا الْأَحْلَافُ أَحْلَافُ مَذْجِجٍ وَأَفْنَاءُ كَعْبٍ حَشَوُهَا وَصَمِيمُهَا

\* \* \*

١٠ أُدِرُّ النَّسَا كَيْلًا تَدِرُّ عَتُومُهَا

٧ ظلّ بين المترلين «صلّ بين الملجمين» : أساس البلاغة .

١٠ كيلا «إذ لا» : التهذيب .

٦ المحكم ٢٧١/٣ ع ب ، ١٠ ( حبل ) ← اللسان ١٤٤/١٣ ، ٧ - ( حبل ) ← التاج ٢٧٢/٧ ، ١٦ ( حبل ) .

٧ المحكم ٤٣٤/٦ ع أ ، ٥ ( شكم ) ← اللسان ٢١٧/١٥ ، ١١ - ( شكم ) ← التاج ٣٥٩/٨ ، ٢١ ( شكم ) || أساس البلاغة ٥٠٢/١ ع أ ، ١٢ ( شكم ) .

٨ أساس البلاغة ٤٨٦/٢ ع ب ، ٦ ( نهـم ) .

٩ أساس البلاغة ١٧٦/١ ع ب ، ١١ ( حشو ) .

١٠ التهذيب ٢٨٩/٢ ع أ ، ٢ - ( عثم ) ← اللسان ٢٧٥/١٥ ، ٢ - ( عثم ) ← التاج ٣٨٨/٨ ، ١٣ ( عثم ) .

وقال :

- من البسيط -

١ فَلَا يَكُونَنَّ مَوْعُودًا وَآيَتَ بِهِ دَيْنًا يَعُودُ إِلَى مَطْلٍ وَلَيَّانِ  
٢ وَأَعْلَمَ بِأَنَّ نَجَاحَ الْوَعْدِ مَنْزِلَةٌ جَلِيلَةٌ الْقَدْرِ عِنْدَ الْإِنْسِ وَالْجَانِ

\* \* \*

٣ لَا أَنْهَى الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثَ أَنْضِجُهُ وَلَا أَكْلِفُ عَجَزَ الْأَمْرِ أَعْوَانِي

\* \* \*

٤ ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ وَظِلَّ الْحِلْمُ يَعْذِلْنِي قَدْ طَالَ مَا قَادَنِي جَهْلِي وَعَنَانِي

\* \* \*

٥ كَانَهَا نَاشِطٌ لَاحَ الْبَرُوقُ لَهُ مِنْ نَحْوِ أَرْضٍ تَرَبَّتُهُ وَأَوْطَانِي

\* \* \*

١ ، ٢ حماسة البحترى ٦٢ ، ٩ وما بعده .

٣ أساس البلاغة ٤٨٤/٢ ع أ ، ٦ (نها) .

٤ أساس البلاغة ١٠٥/٢ ع ب ، ٩ (عذل) .

٥ أساس البلاغة ٣١٩/١ ع ب ، ٨ - (ربو) .

٦ حَتَّى غَدَا خَرِصًا طَلًّا فَرَانِصُهُ يَرْعَى شَقَاتِقَ مِنْ عُلْقَى وَبِرْكَانِ

\* \* \*

٧ يَعْلُو الظَّوَاهِرَ فَرْدًا لَا أَلِفَ لَهُ مَشَى الْبَطْرُكِ عَلَيْهِ رَيْطٌ كَثَّانِ

\* \* \*

٨ بَنَى أُمِيَّةً إِنَّ اللَّهَ مُلْحِقُكُمْ عَمَّا قَلِيلٍ بَعُثْمَانَ بْنِ عَفَّانِ

٦ خَرِصًا « خَرِصًا » (ت) : التاج ، اللسان . طَلًّا « هَطْلَى » : اللسان ٢٨٠/١٢ ، ٧ و ٢٨٠ ، ١٢ .

٧ رَيْطٌ « رَهْطٌ » (ت) : التهذيب .

٦ النبات لأبي حنيفة ٦٢/١ ، ٧ - (الأخطل) || التهذيب ٢٣٠/١٠ ع ب ، ٢ (برك) ← التكملة ١٨٠/٥ ع أ ، ٦ - (برك) ← التاج ١٠٧/٧ ، ١٢ - (برك) . التهذيب ← اللسان ٢٨٠/١٢ ، ٥ (برك) ؛ ٢٨٠/١٢ ، ٧ (الصدر وحده) و ٢٨٠ ، ١٢ (الصدر وحده) (برك) .

٧ التهذيب ٤٣٠/١٠ ع أ ، ٥ - (بطرك) ← التكملة ١٨٢/٥ ع ب ، ٢ - (بطرك) . التهذيب ← اللسان ٢٨١/١٢ ، ١ - (بطرك) ← التاج ١١١/٧ ، ٤ (بطرك) .

٨ البيان والتبيين ٣٥٨/٣ ، ٧ .

وقال :

- من الوافر -

١ أَعَدَّ اللَّهُ لِلْبَرْقِ الْيَمَانِي يُضِيءُ حَيَّ ذِي سِقْطَيْنِ دَانِي

\* \* \*

٢ تَنَاهَى الْمُنُّ وَاسْتَرْخَتْ عَرَاهُ بِرُقَّةٍ مَاسِلٍ ذَاتِ الْأَفَانِ

٢ تناهى «تباهى» (ت) : التاج . واسترخت «وامترجت» : معجم البلدان . ذات  
«ذاتى» (ت) : التاج .

١ أساس البلاغة ٤٤٧/١ عب ، ١١- (سقط) .

٢ المشترك ٥١ ، ٦- (العجز وحده) (برقة ماسل) = معجم البلدان ٥٨٦/١ ، ٦-  
(برقة ماسل) ← التاج ٢٩١/٦ ، ١٢- (برق) .

وقال يفتخر :

- من الوافر -

- ١ أَبْتُ آيَاتُ حَيٍّ أَنْ تُبَيِّنَا لَنَا خَبْرًا فَأَبْكَيْنَ الْحَزِينَا  
 ٢ وَكَيْفَ سَوَّلْنَا عَرَصَاتِ رُبْعٍ تُرْكُنَ بِقَفْرَةٍ حَتَّى يَلِينَا  
 ٣ وَأَحْجَارًا مِّنَ الصَّوَّانِ سُفْعًا بِهِنَّ بَقِيَّةٌ مِّمَّا صَلِينَا

- ١- ٨٥. انتهى الطلب ١٥٥ قب ، ٤ وما بعده .  
 ٤ ، ٦ معجم البلدان ٥٣٤/٢ ، ١٠ وما بعده (دائرة مكمّن) ← بلوغ الأدب ١/٢٢٤ ، ١١ وما بعده .  
 ١١ ، ١٢ الحيوان ٨٠/٥ ، ٣ وما بعده .  
 ٢٧ ، ٣٧ معجم البلدان ٨٠٢/٣ ، ١٠ وما بعده (غسل) .  
 ٣٤ ، ٣٧ اللسان ١١١/٣ ، ٨ وما بعده (زجج) || العيني ٩١/٣ ، ١٠ وما بعده ←  
 شرح شواهد المغنى ٢٦٣ ، ٦ وما بعده .  
 ٤٩ ، ٥١ المعاني الكبير ١٠١٦/٢ ، ٥ وما بعده .  
 ٦٦ ، ٨٦ التاج ٤٥/٥ ، ٦ وما بعده (عرض) (دون نسبة) ؛ ٥٣٨/٥ ، ٤ (ودع) .  
 ٨٩ ، ٥٨ ، ٥٩ الإسعاف ٤١٢ قأ ، ٣ وما بعده .  
 ١ نقد الشعر ٢٢ ، ٨ || الإبدال للزجاجي ١٢ ، ٣ || معجم البلدان ٢/٢٠٢ ، ٦ (حَيٍّ) || شرح شواهد المغنى ٢٦٣ ، ١٠ .  
 Sch. Ind. ٢٧٤ ع ب ، ١ .

- ٤ عَرَفْنَاهَا مَنَازِلَ آلِ حَبَى فَلَمْ نَمْلِكْ مِنَ الطَّرَبِ أَلْمُؤَنَا  
 ٥ تَرَاوَحَهَا رَوَاعِدُ كُلِّ هَيْجٍ وَأَرْوَاحُ أَطْلَنَ بِهَا حَيْنَا  
 ٦ بِدَارَةِ مَكْمِنٍ سَاقَتْ إِلَيْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ أَرَامًا وَعَيْنَا  
 ٧ حَقَرْنَ عُرُوقَهَا حَتَّى أَجَنَّتْ مَقَاتِلَهَا وَأَضْحَيْنَ الْقُرُونَا  
 ٨ كِنَاسُ تَنُوفَةٍ ظَلَّتْ إِلَيْهِ هِجَانُ الْوَحْشِ حَارِنَةً حُرُونَا

- ٤ عرفناها «عرفت بها» : بلوغ الأدب ، معجم البلدان . آل حَبَى «كلّ حَى» (ت) : بلوغ الأدب . فلم «فكم» (ت) : معجم البلدان . نملك «تملك» : بلوغ الأدب ، مختارات ابن الشجرى ، معجم البلدان .  
 ٥ رواعد «رواعة» (ت) : التاج ، اللسان . حينا «الحينا» : التاج ، التكملة ، التهذيب ، اللسان .  
 ٧ عروقتها «عروقه» (ت) : التهذيب . أَجَنَّتْ «أظلت» : التهذيب . وأضحين «وأبدين» : منتهى الطلب .  
 ٨ إليه «إليها» : التاج ، التهذيب ، اللسان .

- ٤ مختارات ابن الشجرى ١٣٥ ، - ٤ (العجز وحده) .  
 ٥ التهذيب ٣٥٠/٦ ع أ ، - ٤ (هيج) ← التكملة ٥١٠/١ ع ب ، - ٥ (هيج) .  
 التهذيب ← اللسان ٢١٩/٣ ، - ٧ (هيج) ← التاج ١١٨/٢ ، - ١٠ (هيج) .  
 ٦ معجم ما استعجم ٥٣٨/٢ ، ٣ (دائرة مكمن) ؛ اللسان ٢٤١/١٧ ، ٧ (كمن) ← التاج ٣٢٢/٩ ، - ١٠ (كمن) || الجبال والأمكنة ٥٧ ، ٣ (دائرة المكامن) || معجم البلدان ٦١٥/٤ ، - ١٠ (مكمن) ← التاج ٢١٥/٣ ، ١٢ (دور) .  
 ٧ التهذيب ١٥٦/٥ ع أ ، - ٣ (ضحو) || المحكم ٣٦٣/٣ ع ب ، - ٩ (ضحو) ← اللسان ٢١٥/١٩ ، ٥ (ضحو) .  
 ٨ التهذيب ٩/٥ ع أ ، - ٩ (حرن) ← اللسان ٢٦٥/١٦ ، - ٨ (حرن) ← التاج ١٧٣/٩ ، - ١٥ (حرن) .

- ٩ يَقْلَنَ بِعَاسِمَيْنِ وَذَاتِ رُمَحٍ إِذَا حَانَ الْمَقِيلُ وَيَرْتَعِنَا  
 ١٠ كَانَ بِكُلِّ رَايَةٍ وَهَجَلٍ مِنَ الْكَتَّانِ أَبْلَاقًا يُنِينَا  
 ١١ وَنَارٍ وَدَيْقَةٍ فِي يَوْمٍ هَيِجٍ مِنَ الشِّعْرَى نَصَبْتُ لَهَا الْجَيْنَا  
 ١٢ إِذَا مَعْرَاءُ هَاجِرَةٍ أَرَنْتُ جَنَادِيهَا وَكَانَ الْعَيْسُ جُونَا  
 ١٣ وَعَارِيَةِ الْمَحَاسِرِ أُمِّ وَحْشٍ تَرَى قِطْعَ السَّمَاءِ بِهَا عَزِينَا

- ٩ رُمَحٌ «دَمَخٌ» معجم ما استعجم ٦٧٣/٢ ، ٣- .  
 ١٠ الكَتَّانُ «المَكَانُ» : شرح الأشعار الستة . بنينا «ملينا» : شرح الأشعار الستة .  
 ١١ نَصَبْتُ «نَصَبْتُ» (ت) : التهذيب . لها «له» : التاج ، اللسان ، منتهى الطلب . الجَيْنَا «الحَيْنَا» (ت) : التاج ، اللسان .  
 ١٢ هَاجِرَةٌ «رَايَةٍ» : منتهى الطلب . العيس «الأدم» : منتهى الطلب .  
 ١٣ المحاسِرُ «المحابس» : منتهى الطلب . قطع «عُصَبٌ» : منتهى الطلب . عزينا «غرينا» (ت) : أساس البلاغة ١ . عزينا «غريبا» (ت) : شرح سقط الزند للخوارزمي .

- ٩ معجم ما استعجم ٦٧٣/٢ ، ٤- (ذات رمح) ؛ معجم البلدان ٥٨٧/٣ ، ٨- (عاسمين) .  
 ١٠ شرح ديوان المهذلين للسكري (ف) ٦١/١ ، ٨- ؛ شرح سقط الزند للبطلوسي ٨٧٠/٢ ، ٣- = شرح الأشعار الستة ١٤٥ ، ٨ .  
 ١١ التهذيب ٣٥٠/٦ ع ب ، ٢ (هيج) ← التكملة ٥١١/١ ع أ ، ١ (هيج) .  
 التهذيب ← اللسان ٢١٩/٣ ، ٩- (هيج) ← التاج ١١٨/٢ ، ١٢- (هيج) || الأزمنة والأمكنة ٢٨٧/١ ، ٨ (دون نسبة) .  
 ١٣ المخصص ١٨٥/١٣ ، ٣- || أساس البلاغة ١٧٣/١ ع ب ، ٩ (حسر) = ١١٣/٢ ع أ ، ٦- (عري) ← شرح سقط الزند للخوارزمي ١٨٣٩/٤ ، ٤- .



- ١٤ نَصَبْتُ بِهَا رِوَايَ فَوْقَ شُعْثٍ  
١٥ إِلَى أَقْتَادِ رَاحِلَتِي فَظَلَّتْ  
١٦ وَنَحْنُ لَدَى دُفُوفِ مُغَوَّرَاتٍ  
١٧ قَلِيلًا ثُمَّ طَرْنَا فَوْقَ خُوصٍ  
١٨ مُضَبَّرَةٍ مَرَاقِفُهُنَّ فُتِلَ  
١٩ إِذَا الْحَاجَاتُ كُنَّ وَرَاءَ خَمْسٍ  
٢٠ وَمَاءٍ تُصْبِحُ الْفَضَلَاتُ مِنْهُ  
٢١ وَرَدَتْ مَدْيَهُ فَطَرَدَتْ عَنْهُ
- بِمَوْمَاةٍ يَظُنُّونَ الظُّنُونَا  
تُنَازِعُهُ الْأَعَاصِيرُ الْوُضِينَا  
نَقِيسُ عَلَى الْحَصَى نُطْفًا بَقِينَا  
يُلَاعِبُنَ الْأَزْمَةَ وَالْبَرِينَا  
نَوَاعِبَ بِالرُّؤُوسِ إِذَا حُدِينَا  
مِنْ الْمَوْمَاةِ كُنَّ بِهَا سَقِينَا  
كَخَمْرِ بُرَاقٍ قَدْ فَرَطَ الْأَجُونَا  
سَوَاكِنَ قَدْ تَمَكَّنَ الْحُصُونَا

- ١٦ لدى «إلى»: التاج، التهذيب، اللسان. نقيس «يقسن» (ت): التاج، اللسان.  
بقينا «لقينا» (ت): التاج، اللسان.  
٢٠ الفضلات «القلصات»: التاج، معجم البلدان. كخمر «كزيت»: معجم ما استعجم.  
براق «بُراق»: معجم ما استعجم.  
٢١ وردت «أثرت»: التاج، التهذيب، اللسان. فطردت «وأثرت»: التاج، التهذيب، اللسان. تمكَّن «تبوأن»: التاج، التهذيب، اللسان. الحصونا «الحصونا» (ت): التاج، التهذيب، اللسان.

- ١٦ التهذيب ١٨٢/٨ ع ب، - ٢ (غور) ← اللسان ٣٤٢/٦، - ٣ (غور) ←  
التاج ٤٥٨/٣، - ٦ (غور).  
٢٠ معجم ما استعجم ٢٥٣/١، ٧ (بصاق) || معجم البلدان ٥٣٧/١، - ٣  
(براق) (الأخطل) ← التاج ٢٨٨/٦، ٢١ (برق) (الأخطل).  
٢١ التهذيب ٢٢١/١٤ ع ب، ٣ (مدى) ← اللسان ١٤١/٢٠، - ٣ (مدى) ←  
التاج ٣٣٩/١٠، ٥ (مدى).

٢٢ بِصَفْنَةٍ رَاكِبٍ وَمَوْصَلَاتٍ جَمَعْتُ الرِّثَّ مِنْهَا وَالْمَيِّنَا  
 ٢٣ وَمَصْنَعَةٍ هُنَيْدٍ أَعْنَتْ فِيهَا عَلَى لَذَائِهَا الشَّلِيلَ الْمَيِّنَا  
 ٢٤ وَنَازَعْنِي بِهَا نَدْمَانُ صِدْقٍ شِوَاءَ الطَّيْرِ وَالْعِنَبِ الْحَفِينَا  
 ٢٥ وَطُنْبُورٍ أَجَشٍّ وَرِيحٍ ضِعْفٍ مِنَ الرِّيحَانِ يَتَّبِعُ الشُّوُونََا  
 ٢٦ وَعَيْشٍ صَالِحٍ قَدْ عِشْتُ فِيهِ لَوْ أَنَّ عِمَادَ ظِلَّتِهِ يَقِينَا

- ٢٢ بصفنة « بسفرة » : أضداد السجستاني ، أضداد أبي الطَّيِّب . الرث « الرث » (ت) :  
 أضداد السجستاني . والمئينا « والمئينا » : أضداد السجستاني ، أضداد أبي الطَّيِّب .  
 ٢٣ هنيذ « خليد » : المعاني الكبير . لذاتها « علته » : المعاني الكبير . المئينا « المئينا » : التاج ،  
 التكملة .  
 ٢٤ ونازعني « ينازعني » : التاج ٣ ، اللسان ٥ . ندمان « إخوان » : التاج ١ ، اللسان ٢ ،  
 المحكم .  
 ٢٥ « من الريحان » ناقص في المعاني الكبير .

- ٢٢ أضداد السجستاني ٩٠ ، ٦ ← أضداد أبي الطَّيِّب ٦١٩/٢ ، ٣ .  
 ٢٣ المعاني الكبير ٤٦١/١ ، ١ || التهذيب ٣٨/٢ عب ، ٣ ( صنع ) ( الصدر  
 وحده ) × التكملة ٣٠١/٤ عأ ، ٤ ( صنع ) ← التاج ٤٢٢/٥ ، ١٤ ( صنع ) .  
 التهذيب ← اللسان ٧٨/١٠ ، ٥ ( صنع ) ( الصدر وحده ) .  
 ٢٤ المخصَّص ٨١/١١ ، ٧ ( دون نسبة ) ؛ المحكم ١٣٤/٢ عب ، ٨ ( عب ) ←  
 اللسان ١٢٢/٢ ، ١ ( عب ) ← التاج ٤٠٠/١ ، ١٤ ( عب ) || اللسان  
 ٣٣٩/٥ ، ١٢ ( خمر ) ← التاج ١٨٧/٣ ، ١٦ ( خمر ) .  
 ٢٥ المعاني الكبير ٤٧٣/١ ، ٤ ( العجز وحده ) || ابن برّي ٤٨ قأ ، ٨ ( شأن ) ←  
 اللسان ٩٦/١٧ ، ٨ ( شأن ) .

٢٧ وَأَظْعَانٌ طَلَبْتُ بِذَاتِ لَوْثٍ يَزِيدُ رَسِيمُهَا سَرْعًا وَلِينًا  
 ٢٨ مِنْ أَلْعِيدِي تَحْمِلُنِي وَرَحْلِي وَتَحْمِلُهَا مَلَاطِسُ مَا يَقِينَا  
 ٢٩ إِذَا خَفَقَتْ مَشَافِرُهَا وَظَلَّتْ بِسِيرَتِهَا مُصَانِعَةٌ ذُقُونَا  
 ٣٠ عَقِيلَةٌ أَيْتُقِ أَغْدُو عَلَيْهَا إِذَا حَاجَاتُ قَوْمٍ يَغْتَرِينَا  
 ٣١ أَلَا يَا لَيْتَ رَاحِلَتِي بِخَبْتٍ مُيَمَّمَةٍ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
 ٣٢ وَإِنْ دَمِيتُ مَنَاسِمُهَا وَأَلَقْتُ بِمَوَاسٍ عَلَى عَجَلٍ جِينَا  
 ٣٣ تَشَقُّ الطَّيْرُ ثَوْبَ الْمَاءِ عَنْهُ بُعِيدَ حَيَاتِهِ إِلَّا الْوَيْسَا  
 ٣٤ وَهَزَّةَ نِسْوَةٍ مِنْ حَيِّ صِدْقٍ يُزَجِّجَنَّ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا

٣٣ تشقّ «تشفّ» (ت) : مجاز القرآن . الطير «الظفر» : التاج .

٣٤ «إذا ما الغايات برزن يوما وزججن ...» : أساس البلاغة ، الأشموني ، إعراب القرآن لابن الأنباري ، الإنصاف ، إيضاح الوقف ، التاج ، تأويل مشكل القرآن ، تفسير الطبري ٢٧ و ٢٩ ، تفسير القرطبي ، التهذيب ، حجة القراءات ، الخصائص ، الدرر ١ و ٢ ، دلائل النبوة ، الزاهر ، شرح شواهد المعنى ، شرح عمدة الحافظ ، شرح المعلقات لابن الأنباري ، الصنائع ، العين ٣ و ٤ ، اللسان ١١١/٣ ، ١١ ، المحكم ، منهج السالك ، معاني القرآن ١٢٣/٣ و ١٩١ . «إذا ما الغايات خرجن يوما وزججن ...» : الصحاح . يزججن «وزججن» : البحر المحيط ، طراز المجالس ، معنى اللبيب ، الموازنة ، النهاية لابن الأثير ، همع الهوامع ١ و ٢ .

٣٣ مجاز القرآن ٧٨/٢ هـ ، ٥ || المحكم ٣٢٢/٤ ع ب ، ٨ - (موه) ← اللسان ٤٤٢/١٧ ، ١٠ - (موه) ← التاج ٤١٤/٩ ، ٢٠ - (موه) .

٣٤ معاني القرآن ١٢٣/٣ ، ٦ - (دون نسبة) ← تأويل مشكل القرآن ١٦٥ ، ٥ (دون نسبة) ← شرح المعلقات لابن الأنباري ١٤٨ ، ٣ - (دون نسبة) = الزاهر ١٤٧/١ ، ٥ (دون نسبة) ؛ إيضاح الوقف ٩٢٢/٢ ، ٦ (الحطّينة) .

٣٥ طَلَبْتُ وَقَدْ تَوَاهَقَتِ الْمَطَايَا بِعَمَلَةٍ تَبْدُ السَّابِقِينَ  
٣٦ وَحَتَّ الْحَادِيَانِ بِأَمْرِ لَهْرِ طَعَانَيْنِ فِي الْخَلِيطِ الرَّافِعِينَ

- معاني القرآن ١٢٣/٣ ← تفسير الطبري ٩١/٢٧ ، - ١٤ (دون نسبة) . معاني  
القرآن ١٢٣/٣ ← الموازنة ٢٣٦/١ ، - ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) . معاني  
القرآن ١٢٣/٣ ← حجة القراءات ٦٩٥ ، - ٦ (دون نسبة) . معاني القرآن  
١٢٣/٣ ← تفسير القرطبي ٢٠٥/١٧ ، ٣ (دون نسبة) . معاني القرآن ١٩١/٣ ،  
٢- (دون نسبة) ← تفسير الطبري ٥٨/٢٩ ، ١٢ (دون نسبة) . تأويل مشكل  
القرآن ← الخصائص ٤٣٢/٢ ، ٦ (دون نسبة) . تأويل مشكل القرآن ← الصنائع  
١٨٢ ، ٢ (دون نسبة) . تأويل مشكل القرآن ← إعراب القرآن لابن الأنباري  
٤١٧/١ ، - ٣ (دون نسبة) = الإنصاف ٢٥٣ ، ١٢ (دون نسبة) ؛ شرح عمدة  
الحافظ ٦٣٥ ، ٥ (دون نسبة) . تأويل مشكل القرآن ← النهاية لابن الأثير ٩٤/٢ ،  
٤ (رغب) (العجز وحده) (دون نسبة) . تأويل مشكل القرآن ← البحر  
المحيط ٢٠٢/١ ، - ١٢ (العجز وحده) (دون نسبة) = منهج السالك ١٥٨ ، ٨  
(دون نسبة) ؛ مغني اللبيب ٣٢/٢ ، - ١٠ (العجز وحده) (دون نسبة) =  
شرح شواهد المغني ٢٦٣ ، ٦ (العجز وحده) (دون نسبة) = همع الهوامع  
٢٢٢/١ ، ٣ (العجز وحده) (دون نسبة) × الدرر ١٩١/١ ، ٣ . همع الهوامع  
١٣٠/٢ ، ٥ (العجز وحده) (دون نسبة) × الدرر ١٦٩/٢ ، - ٤ . مغني اللبيب  
← طراز المجالس ٣٤ ، ١٢ (العجز وحده) (دون نسبة) ؛ العيني  
١٧٣/٤ ، ١٢ ؛ الأشموني ١٤٠/٢ ، ٥ (دون نسبة) || التهذيب ٤٥٤/١٠ عأ ،  
- ٤ (زجج) (دون نسبة) ← أساس البلاغة ٣٩٤/١ عأ ، ٣ (زجج) (دون  
نسبة) || الصحاح ٣١٩/١ عأ ، ٨ (زجج) (دون نسبة) ؛ المحكم ١٣٤/٧ عب ،  
- ٢ (زجج) (دون نسبة) ← اللسان ١١١/٣ ، ١١ (زجج) (دون نسبة) ←  
التاج ٥٢/٢ ، ١٦ (زجج) (دون نسبة) || دلائل النبوة ٥٥٧ ، - ٨ (جميل)  
|| التكملة للجواليقي ٨ ، ٢ (العجز وحده) .  
Howell ٢٢٩/١ ، ٣ . Lane ١٢١٥ عب ، - ٢٠ . Sch. Ind. ٢٨٠ عأ ،  
٥ . معجم شواهد العربية ٣٨٤ ، - ١ .

٣٧ أَنَحْنُ جِمَالُهُنَّ بِذَاتِ غِسْلٍ سَرَاةَ الْيَوْمِ يَمَهْدُنَّ الْكُدُونَا  
 ٣٨ بِرَوْضٍ عَازِبٍ سَرَحْنُ فِيهِ سَوَامًا وَأَنْتَظَرُنَّ بِهِ الْفُطُونَا  
 ٣٩ وَمَا مَالَ النَّهَارُ وَهْنٌ فِيهَا يُخَدِّرُنَّ الدِّمَقْسَ وَيَحْتَوِينَا  
 ٤٠ فَرَحْنُ عَشِيَّةَ كَبَنَاتٍ مَخْرٍ عَلَى الْغُبَطَاتِ يَمْلَأَنَّ الْعُيُونَا  
 ٤١ دَعَوْنَ قُلُوبَنَا بِأَثْفِيَّاتٍ فَأَلْحَقْنَا فَلَا تَصِرَ يَغْتَلِينَا  
 ٤٢ بَغِيْظَةً إِذَا أَلْتَفَتْ عَلَيْنَا نَشَدْنَاهَا أَلْمَوَاعِدَ وَالْدُّيُونَا

٣٧ أَنَحْنُ « أَنَحْنُ » (ت) : معجم البلدان . الكدونا « كدونا » : شرح شواهد المغنى ، العيني .  
 ٣٩ قد « ما » : أساس البلاغة . فيها « فيه » : أساس البلاغة .  
 ٤١ بِأَثْفِيَّاتٍ « بِأَثْفِيَّاتٍ » (ت) : منتهى الطلب . يغتلىنا « يغتلىنا » : ابن برى ، التاج ،  
 اللسان ، معجم البلدان ١/١٢١ ، ٣ و ١٢١ ، ١٢ .  
 ٤٢ علينا « عليها » : منتهى الطلب .

٣٧ المحكم ٢٥٧/٥ ع ب ، ٨ ( غسل ) ← اللسان ٩/١٤ ، ٥ ( غسل ) ← التاج  
 ٤٥/٨ ، ١٨ - ( غسل ) . المحكم ٤٧٠/٦ ع ب ، ١١ ( كدن ) ← اللسان  
 ٢٣٦/١٧ ، ١٠ - ( كدن ) ← التاج ٣١٩/٩ ، ١٨ ( كدن ) ؛ معجم ما  
 استعجم ٩٩٨/٣ ، ٥ ( غسل ) ؛ ابن برى ٦٧ ق أ ، ٣ - ( كدن ) .  
 ٣٩ أساس البلاغة ٤١٠/٢ ع ب ، ١١ ( ميل ) .  
 ٤١ ابن برى ١٢٢ ق أ ، ٤ ( ثفو ) ← اللسان ١٢٤/١٨ ، ٩ ( ثفو ) || معجم  
 البلدان ١/١٢١ ، ٣ ( أثفيات ) = ١٢١ ، ١٢ ( أثفية ) ← التاج ٣٨/٦ ، ١٢  
 ( أثف ) .  
 ٤٢ التهذيب ٥٧/٨ ع ب ، ٣ - ( غطل ) ← اللسان ١٠/١٤ ، ٣ ( غطل ) ← التاج  
 ٤٦/٨ ، ١٢ - ( غطل ) .

٤٣ عَطَفْنَ لَهَا السَّوَالِفَ مِنْ بَعِيدٍ      فَقُلْتُ عُيُونَ أَرَامٍ كَسِينَا  
 ٤٤ أَوْلَاكَ نِسْوَةً فِي إِرْثٍ مَجْدٍ      كَرَائِمُ يُصْطَفَيْنَ وَيَصْطَفِينَا  
 ٤٥ مُدَلَّاتٌ يَسِرْنَ بِكُلِّ نَعْرِ      إِذَا أُرْقِنَ مِنْ فَرْعٍ حُمِينَا  
 ٤٦ لَهْنٌ فَوَارِسُ لَيْسُوا بِمِيلٍ      وَلَا كُشْفٍ إِذَا قُلْنَ أَمْنُونَا  
 ٤٧ ظُعَائِنُ مِنْ كِرَامِ بَنِي نُمَيْرٍ      خَلَطَنَ بِمَيْسَمٍ حَسَبًا وَدِينَا  
 ٤٨ تَقَرَّعَنَ النَّصُورَ وَحَىٰ مَعْنٍ      وَسَادَةَ عَامِرٍ حَتَّى رَضِينَا  
 ٤٩ وَسَبَقَ تَعْظُمُ الْأَخْطَارُ فِيهِ      وَيَحْسِرُ جَرِيَّةُ الْبَطْلِ الْبَطِينَا  
 ٥٠ شَهْدَانَهُ بِفَتَيَانٍ كِرَامٍ      فَلَمْ نَبْرَحْ بِهِ حَتَّى عَلِينَا  
 ٥١ تَبَادَرْنَا إِسَاءَتَهُ فَجِئْنَا      مِنَ الْأَفْوَاجِ نَلْتَمُ الْمِثِينَا  
 ٥٢ وَمُعْتَرِكِ تَشْقُ الْبَيْضِ فِيهِ      كَشَقِ الْجَارِزِ الْقَمْعِ السَّمِينَا  
 ٥٣ لَنَا جَبٌّ وَأَرْمَاحُ طَوَالٍ      بِهِنَ نُبَارِسُ الْحَرْبَ الشُّطُونَا  
 ٥٤ وَأَفْرَاسٍ إِذَا نَلَقَى عَدُوًّا      بِمَلْحَمَةٍ عُرِفْنَ إِذَا رُبِينَا

٤٥ أُرْقِنَ «أَرْزَقَن» (ت) : منتهى الطلب .

٤٩ «وفجع بقلع الأحداث عنه تحسر حربه الدحن البطينا» : المعاني الكبير .

٥١ الأفواج «الأفلاج» : منتهى الطلب . نلتهم «نبتدر» : المعاني الكبير .

٥٣ نبارس «نحاطر» : منتهى الطلب . الشطونا «الزبونا» : التكملة .

٥٣ التهذيب ٥١٢/١٠ ع ٣ (جب) ← التكملة ٨١/١ ع ٧ (جب) .

التهذيب ← اللسان ٢٤٢/١ ، ١ (جب) ← التاج ١٧٢/١ ، ٨ (جب) .

التهذيب ٣١٢/١١ ع ٨ (شطن) ← اللسان ١٠٣/١٧ ، ٢ (شطن) ←

التاج ٢٥٤/٩ ، ١١ (شطن) .

Lane ٣٧١ ع ٢٢ - Sch. Ind. ٢٧٤ ع ١١ .

- ٥٥ وَرَدَّنَ الْمَجْدَ قَبْلَ نَبِيِّ نِزَارٍ      فَمَا شَرِبُوا بِهِ حَتَّى رَوَيْنَا  
٥٦ وَجَدْنَا عَامِرًا أَشْرَافَ قَيْسٍ      فَكُنَّا الصُّلْبَ مِنْهَا وَالْوَيْنَا  
٥٧ ذُؤَابَتُنَا ذُؤَابَتُهَا وَكَانَتْ      فَنَاءَ لِيَوَائِهَا أَلْمَتُبُوعِ فِينَا  
٥٨ وَمَنْ يَفْخَرُ بِمَكْرَمَةٍ فَلَانَا      سَبَقْنَاهَا لِأَيْدِي الْعَالَمِينَا  
٥٩ عَصَا كَرَمٍ وَرَثْنَاهَا أَبَانَا      وَنُورُثُهَا إِذَا مِتْنَا بَنِينَا  
٦٠ وَإِنْ وَزِنَ الْحَصَى فَوَزْتُ قَوْمِي      وَجَدْتُ حَصَى ضَرِيْبِهِمْ رَزِينَا  
٦١ وَمَنْ يَحْفِرُ أَرَاكُنَا يَجِدُهَا      أَرَاكَةَ هَضْبَةٍ ثَقَبَتْ شُؤُونَا  
٦٢ وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ إِذَا عَزَمْنَا      وَنَحْنُ الْمُقَدِّمُونَ إِذَا لَقِينَا  
٦٣ وَنَحْنُ الْمَانِعُونَ إِذَا أَرَدْنَا      وَنَحْنُ النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا  
٦٤ إِذَا نُدَيْتُ رَوَايَا الثَّقَلِ يَوْمًا      كَفَيْنَا الْمُضْلِعَاتِ لِمَنْ يَلِينَا

٥٨ سبقناها «سناها» : الإسعاف ، محاضرات الأدباء . العاقلين «الفاعلين» : الإسعاف ، محاضرات الأدباء .

٥٩ كرم «عزم» : الإسعاف . بنينا «بنونا» (ت) : الإسعاف .

٦٠ وإن «إذا» : منتهى الطلب . ضريبتهم «ضرائبهم» : منتهى الطلب .

٥٨ محاضرات الأدباء ١٨٦/١ ، ١٢ .

٦٠ نقد الشعر ٩٦ ، ١ - الصناعتين ٣٨٣ ، ٦ . نقد الشعر - العمدة ٢٦/٢ ، ٩ -

نقد الشعر - النويري ١٣٨/٧ ، ١ . نقد الشعر - جوهر الكثر ٢١٣ ، ٤ -

(دون نسبة) . نقد الشعر - رفع الحجب للفرناطى ٢٩/١ ، ٤ - (دون

نسبة) . نقد الشعر - أنوار الربيع ٣٣/٣ ، ٢ .

٦٤ التهذيب ٣١٦/١٥ ح أ ، ٦ (روى) - اللسان ٦٥/١٩ ، ١١ (روى) -

التاج ١٥٩/١٠ ، ١ (روى) .

٦٥ إِذَا مَا قِيلَ أَيْنَ حِمَاةُ نَعْرِ  
 ٦٦ وَتَلْقَى جَارَنَا يُثْنِي عَلَيْنَا  
 ٦٧ هُمْ فَخَرُوا بِخَيْلِهِمْ فَقُلْنَا  
 ٦٨ لَنَا آثَارُهُنَّ عَلَى مَعَدٍ  
 ٦٩ وَعَلِمْنَا سِيَّاسَتَهُنَّ إِنَّا  
 ٧٠ مُقَرَّبَةٌ إِذَا خَوَتْ الثُّرَيَّا  
 ٧١ وَكُنَّ إِذَا أَبْرَنْ دِيَارَ قَوْمٍ  
 ٧٢ كَانَ شَوَادِخَ الْغُرَاتِ مِنْهُمْ  
 ٧٣ أَصَابَتْ حَرْبُنَا جُشَمَ بَنِ بَكْرِ  
 ٧٤ أَلَمْ نَتْرُكْ نِسَاءَهُمْ جَمِيعًا  
 ٧٥ بَدَأْنَا ثُمَّ عُدْنَا فَاصْطَلَمْنَا  
 ٧٦ قَتَلْنَاكُمْ بَيْلِدَةً كُلِّ أَرْضٍ  
 ٧٧ بِأَسْيَافٍ لَنَا مُتَوَارِتَاتٍ  
 ٧٨ إِذَا خَالَطْنَ هَامَةَ تَغْلِي

فَحَنُ بِدَعْوَةٍ الدَّاعِي عَيْنَا  
 إِذَا مَا حَانَ يَوْمٌ أَنْ يَبِينَا  
 بَغِيرِ الْخَيْلِ تَغْلِبُ أَوْعِدِنَا  
 وَخَيْرُ فَوَارِسٍ لِلْخَيْرِ فِينَا  
 وَرَثْنَا آلَ أَعُوجَ عَنْ أَبِينَا  
 جَعَلْنَا رِزْقَهُنَّ مَعَ الْبَيْنَا  
 عَطَفْنَاهَا لِقَوْمٍ آخَرِينَا  
 بَوَازِي يَصْطَفِقْنَ وَيَلْتَقِينَا  
 فَأَصْبَحَ بَيْتُ عَزِهِمْ عَزِينَا  
 بِأَقْبَالِ الْهَضَابِ مُسْنَدِينَا  
 شَرَاذِمَ مِنْ أَنْوَفِكُمْ بَقِينَا  
 وَكُنَّا فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَا  
 كَشْهَبَانِ بِأَيْدِي مُصْلَتَيْنَا  
 فَلَقْنِ الرَّأْسَ مِنْهُ وَالْجَبِينَا

٦٥ أين حماة نعر « من لحماة يوم » : منتهى الطلب .  
 ٦٦ حان « كان » : التاج ٥٣٨/٥ . يوم « يومًا » : التاج ٥٣٨/٥ ، منتهى الطلب .



٧٩ أَلَمْ نَتْرُكْ نِسَاءَ بَنِي زُهَيْرٍ عَلَى الْآسَى يُحْلِقْنَ الْقُرُونَا  
 ٨٠ تَمَنَّيْتَ الْمُنَى فَكَذَّبْتَ فِيهَا وَرَوَيْتَ الرِّمَاحَ وَمَا رَوَيْنَا  
 ٨١ وَمَا تَرَكْتَ رِمَاحُ بَنِي سُلَيْمٍ لِفَحْلٍ فِي حَوَاصِينِهِمْ جَنِينَا  
 ٨٢ وَإِنَّ بَنَاتِ حَلَابٍ وَجَدْنَا فَوَارِسَهُنَّ فِي الْهَيْجَا قُيُونَا  
 ٨٣ وَهُمْ تَرَكُوا عَلَى أَكْنَافِ لُبْنَى نِسَاءَهُمْ لَنَا لَمَّا لَقُونَا  
 ٨٤ إِذَا مَا حَارَبْتِكَ بَطُونُ قَيْسٍ حَسِبْتَ النَّاسَ حَرْبًا أَجْمَعِينَ  
 ٨٥ عَلَيْكَ الْبَحْرُ حَيْثُ نُفِيتَ إِنَّا مَنَعْنَاكَ السُّهُلَةَ وَالْحَزُونََا

\* \* \*

٨٦ ثَنَاءٌ تُشْرِقُ الْأَحْسَابُ مِنْهُ بِهِ تَتَوَدَّعُ الْحَسْبُ الْمَصُونَا

\* \* \*

٧٩ ترك «ترك»: التاج، معجم ما استعجم. ترك «ترك»: اللسان ٣٩/١٨، ١ (أسو) ← التاج  
منتهى الطلب.

٨٣ لُبْنَى «لُبْنَى»: معجم ما استعجم.

٨٦ الأحساب «الأعراض»: التاج ٤٥/٥. تتودَّع «تودَّع» (ت): اللسان.

٧٩ معجم ما استعجم ٩٢/١، ٤ (الآسى)؛ اللسان ٣٩/١٨، ١ (أسو) ← التاج  
١٨/١٠، ١٣ (أسى).

٨٣ معجم ما استعجم ٥٩٥/٢، ٦ - (دير لى).

٨٦ التهذيب ١٣٩/٣ ع ٢، (ودع) ← أساس البلاغة ٤٩٨/٢ ع ٣، (ودع) =

الفائق ١٥٢/٣، ١٠ - (ودع). التهذيب ← التكملة ٣٧٤/٤ ع ٦، ٦ -

(ودع). التهذيب ← اللسان ٢٦١/١٠، ٣ (ودع).

٨٧ فَلَمْ نَشْعُرْ بِضَوْءِ الصُّبْحِ حَتَّى سَمِعْنَا فِي مَسَاجِدِنَا الْأَذِينَ

\* \* \*

٨٨ يَقْدَنَ وَلَا يَقْدَنَ لِكُلِّ غَيْثٍ وَفِي رَأْسِ يَسْرَنَ وَيَسْتَوِينَا

\* \* \*

٨٩ وَنَحْنُ ذَوُو الْأَنَاءِ وَإِنْ أَصِينَا بِمَظْلَمَةٍ حَسِبْتَ بِنَا جُنُونَا

٨٧ شعر «يشعر» : الإبدال للزجاجي ، الإبدال لأبي الطيب . مساجدنا «مجالسنا» :  
تفسير القرطبي ، شمس العلوم . الأذينا «الأذانا» (ت) : شمس العلوم .

٨٧ الزاهر ١/١٢٢ ، ٧- (دون نسبة) || الإبدال للزجاجي ١٢ ، ٣ ← الإبدال  
لأبي الطيب ٢/٥٣٨ ، ٣ || شمس العلوم ٦٧ ، ٨- (أذن) (دون نسبة) ؛  
تفسير القرطبي ٩/٣٤٣ ، ٧ (دون نسبة) .  
٨٨ شرح المعلقات لابن الأنباري ٤٠١ ، ٩ .

وقال يهجو بني حِمْيَانَ :

- من الكامل -

- ١ إِنَّ عَلَى أَهْوَى لَأَلَّامَ حَاضِرٍ حَسَبًا وَأَقْبَحَ مَجْلِسٍ أَلْوَانَا  
 ٢ قَبَحَ إِلَالَهُ وَلَا أَحَاشَى غَيْرَهُمْ أَهْلَ السَّبِيلَةِ مِنْ بَنَى حِمْيَانَا  
 ٣ مُتَوَسِّدُونَ عَلَى الْحِيَاضِ لِحَاهِمُ يَرْمُونَ عَنْ فُضْلَانِهَا فُضْلَانَا  
 \* \* \*  
 ٤ وَبِحَسْبِ قَوْمِكَ إِنْ شَتَوْا مَطْلُولَةً شَرَعَ النَّهَارِ وَمَذَقَهُ أَحْيَانًا

١ إِنَّ «فِيَّانَ» (ت) : معجم البلدان .

٢ أَحَاشَى «أَقْبَحَ» : معجم البلدان .

٢ ، ١ اللسان ٢٥٢/٢٠ ، ١٢ وما بعده (هوى) ← التاج ٤١٦/١٠ ، ٦ - وما بعده (هوى) .

٣ ، ٢ معجم البلدان ٣٧/٣ ، ٩ - وما بعده (السيلة) .

١ معجم البلدان ٤١٤/١ ، ٩ - (أهوى) .

٤ اللسان ٤٣٠/١٤ ، ١٠ - (طلل) ← التاج ٤٢١/٧ ، ١٩ (طلل) .

وقال :

- من الوافر -

١ قَلِيلًا ثُمَّ قَامَ إِلَى الْمَطَابَا سَمَادِعُهُ يَجْرُونَ الثَّنَا

---

١ أساس البلاغة ١/٤٥٧ ع أ ، - ٥ (سمد) .

وقال الراعي يمدح بشر بن مروان :

- من الطويل -

- ١ أَلَمْ يَسْأَلِ الرَّكْبُ الدِّيَارَ الْعَوَافِيَا بِوَجْهِ نَوَى مَنْ حَلَّهَا أَوْ مَتَى هِيََا
- ٢ ظَلَّلْنَا سَرَاةَ الْيَوْمِ مِنْ حُبِّ أَهْلِهَا نُسَائِلُ آنَاءَ لَهَا وَأَنَافِيَا
- ٣ بِذِي الرِّضْمِ سَارَ الْحَيُّ مِنْهَا فَمَا تَرَى بِهَا أَلْعَيْنُ إِلَّا مَسْجِدًا وَأَوَارِيَا
- ٤ وَجُونًا أَظْلَلَتْهَا رِكَابٌ مُنَاخَةٌ رِكَابُ قُدُورٍ لَا يَرْمَنَ الْمَثَاوِيَا
- ٥ وَأَنَاءَ حَيٍّ تَحْتَ عَيْنٍ مَطِيرَةٍ عِظَامِ الْبُيُوتِ يَنْزِلُونَ الرِّوَايَا

٥ وَأَنَاءَ «وَأَفْنَاءَ» : سمط اللآلى . تحت «يحب» (ت) : الأزمنة والأمكنة . البيوت

١-٦٩ منتهى الطلب ١٤٧ ق أ ، - ٥ وما بعده .

٩-١١ معجم البلدان ٥٠١/٤ ، - ٢ وما بعده (مركوز) .

١٨ (الصدر وحده) ، ١٩ المعاني الكبير ٧٠٩/٢ ، ١ وما بعده .

١٩ ، ٢٠ المخصّص ١٥/١٢٤ ، - ٤ وما بعده (دون نسبة) .

٢٣ ، ٢٤ ، ٢٩ الزهرة ١/٢٠٦ ، ٩ وما بعده .

٢٤ ، ٢٥ سمط اللآلى ١/٣٥٩ ، ٦ وما بعده .

٣١ ، ٣٢ المعاني الكبير ١/٣١٢ ، ١ وما بعده || معجم البلدان ١/٩٨ ، - ١ وما بعده (أبلى) .

٤١ ، ٤٣ تأويل مشكل القرآن ٩٧ ، - ٤ وما بعده .

٤٨ ، ٦٤ ، ٦٧ ابن سلام (ل) ١١٩ ، ٨ وما بعده / (ق) ٥١٢ ، - ١ وما بعده .

٥٥-٥٧ ابن سلام (ل) ١١٨ ، ٦ وما بعده / (ق) ٥٠٧ ، ١ وما بعده .

٦٧ ، ٦٩ الحيوان ٥/١٣٣ ، - ١ وما بعده .

٥ المعاني الكبير ١/٤٠٩ ، ١ || المذكر والمؤنث لابن الأنباري ١٩٤ ، ٥ || الحجة

- ٦ أَرَبْتُ بِهَا شَهْرَى رَبِيعٍ عَلَيْهِمْ جَنَائِبُ يَنْتَجِنَ الْغَمَامَ الْمَتَالِيَا  
 ٧ بِأَسْحَمَ مِنْ هَيْجِ الذِّرَاعَيْنِ أَتَأَقْتُ مَسَائِلَهُ حَتَّى بَلَّغْنَ الْمَنَاجِيَا  
 ٨ عَهْدَنَا الْجِيَادَ الْجُرَدَ كُلَّ عَشِيَّةٍ يُشَارُ بِهَا وَالْمَجْلِسَ الْمُتَبَاهِيَا  
 ٩ وَضَرَبَ نِسَاءً لَوْ رَأَهُنَّ رَاهِبٌ لَهُ ظِلَّةٌ فِي قُلَّةٍ ظَلٌّ رَانِيَا  
 ١٠ جَوَامِعَ أَنْسٍ فِي حَيَاءٍ وَعِفَّةٍ يَصِدْنَ الْفَتَى وَالْأَشْمَطَ الْمُتَبَاهِيَا  
 ١١ بِأَعْلَامٍ مَرَكُوزٍ فَعِيرٍ فَعُورٍ مَعَانِي أُمِّ الْوَبْرِ إِذْ هِيَ مَاهِيَا

«القياب»: الحجة للفارسي، المخصص ٥ و ١٦.

- ٧ بأسحَم «ياسحَم» (ت): الأزمنة والأمكنة. هيج «نوء»: أساس البلاغة. هيج  
 «نتج» (ت): الأزمنة والأمكنة. أتأقت «أتأمت» (ت): الأنواء أتأقت «أتأقت»  
 (ت): الأزمنة والأمكنة.  
 ٩ وضرب «وسرب» (ت): معجم البلدان. راهب «ضارب»: التهذيب، اللسان.  
 قلة «قنة»: منتهى الطلب. رانيا «زانيا» (ت): معجم البلدان.  
 ١١ فعير «فَعَتَر»: التاج ٣ و ٤، اللسان ١٣٤/٧ و ٢٢٣، المحكم ٦، معجم البلدان

- للفارسي ٢١٤/١، ٩ ← المخصص ١٢٨/٥، ٦ ← ١٨٥/١٦، ٨ || الأزمنة  
 والأمكنة ٩/٢، ٤ (دون نسبة) || المحكم ١٨٢/٢ ع ١، ١ (عين) ← اللسان  
 ١٨٠/١٧، ٧ (عين) ← التاج ٢٨٩/٩، ٧ (عين) || سمط اللآلئ ٧٧٢/٢، ٦.  
 أساس البلاغة ٤١٨/٢ ع ب، ٦ (نتج).  
 ٧ الأنواء ٥١، ١ ← الأزمنة والأمكنة ٩٤/١، ٤ (دون نسبة). الأنواء ←  
 شرح سقط الزند للخوارزمي ١٥١٨/٤، ١ (الصدر وحده) || أساس  
 البلاغة ٤٢٦/٢ ع أ، ١١ (نجو).  
 ٩ التهذيب ٢٢/١٢ ع أ، ٩ (ضرب) ← التكملة ١٩٠/١، ٤ (ضرب) ←  
 البصائر للفيروزابادي ٤٦٧/٣، ٣. التهذيب ← اللسان ٣٩/٢، ١١ (ضرب).  
 ١١ المحكم ١٧١/٢ ع أ، ٩ (غير) ← اللسان ٣٠٥/٦، ١٢ (غير) ← التاج

١٢ لَهَا بِحَقِيلٍ فَالْثُمَيْرَةُ مَنَزِلُ تَرَى الْوَحْشَ عُذَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا  
١٣ وَمُعْتَرِكٍ مِنْ أَهْلِهَا قَدْ عَرَفْنَهُ بِوَادِي أَرِيكِ حَيْثُ كَانَ مَحَانِيَا

٣ و ٤ . فعَيْر « فعين » (ت) : منتهى الطلب . فغَرَب « فعزب » (ت) : التاج ٣ ، اللسان  
٦ . مغاني أم الوبر « مغان لأم الوبر » : معجم ما استعجم . أم الوبر « أم الورد » (ت) :  
اللسان ٢٢٣/٧ .

١٢ فالثميرة « فالثميرة » (ت) : سيبويه . منزل « موضع » : سيبويه .  
١٣ عرفته « عرفته » : التاج ، اللسان ، المحكم . أَرِيكِ « أدبك » (ت ؟) : التاج ، اللسان ،  
المحكم .

٤٣٣/٣ ، ١٨ - (عير) ؛ معجم ما استعجم ٩٨٤/٣ ، ٥ (عير) || المحكم  
٤٦٠/٦ ع أ ، ١١ - (ركز) ← اللسان ٢٢٣/٧ ، ٤ - (ركز) ← التاج  
٣٩/٤ ، ٦ - (ركز) ؛ معجم البلدان ٧٣٥/٣ ، ١٠ - (عز) ؛ اللسان  
١٣٤/٧ ، ٧ - (وبر) ← التاج ٥٩٥/٣ ، ٦ (وبر) .

١٢ سيبويه ٢٠٠/٢ ، ٣ - (دون نسبة) ← المخصص ١١٦/٥ ، ٨ (العجز وحده)  
(دون نسبة) = ٢٧/٧ ، ٣ - (العجز وحده) (دون نسبة) = ١١٨/١٤ ، ٩ -  
(دون نسبة) = ١٢٦/١٦ ، ٣ (دون نسبة) = المحكم ٢٤٢/٢ ع أ ، ٩ (عوذ) ←  
اللسان ٣٥/٥ ، ٦ (عوذ) ← التاج ٥٧٠/٢ ، ١٢ (عوذ) . سيبويه ← المحكم  
٢/٣ ع أ ، ٨ (حقل) (دون نسبة) ← اللسان ١٧١/١٣ ، ٧ (حقل) (دون  
نسبة) . سيبويه × معجم ما استعجم ١٣٣٥/٤ ، ٢ - (الثميرة) ؛ معجم البلدان  
٨١٥/٤ ، ١ (ثميرة) ← التاج ٥٨٦/٣ ، ١٦ (نمر) . سيبويه ← ابن يعيش  
٧٦/٥ ، ٢ . سيبويه × اللسان ٩٥/٧ ، ٧ (نمر) . سيبويه × اللسان ١١١/١٨ ، ١  
(تلو) ← التاج ٥٣/١٠ ، ١١ (تلو) .

Howell ١٠٧٦/١ ، ١١ - . Sch. Ind. ٢٩١ ع ب . ٩ . معجم شواهد  
العربية ٤٢١ ، ٥ .

١٣ المحكم ٦٣/٧ ع أ ، ١٢ (أدك) ← اللسان ٢٦٨/١٢ ، ٥ (أدك) ← التاج  
٩٩/٧ ، ١٨ (أدك) .

١٤ وَإِنَّ نِسَاءَ الْحَيِّ لَمَّا رَمَيْنِي أَصْبَنَ الشَّوَى مِنِّي وَصِدْنَ فَوَادِيَا  
 ١٥ ثَقَالُ إِذَا رَادَ النِّسَاءُ خَرِيدَةً صَنَاعُ فَقَدْ سَادَتْ إِلَى الْغَوَانِيَا  
 ١٦ وَلَسْتُ بِلَاقٍ فِي قَبَائِلِ قَوْمِهَا لَوْبَرَةَ جَارًا آخِرَ الدَّهْرِ قَالِيَا  
 ١٧ كَفَرَاءَ سَوْدَاءِ الْمَدَامِيعِ تَرْتَمِي بِحَوْمَلٍ عِطْفَى رَمْلَةٍ وَتَنَاهِيَا  
 ١٨ لَهَا ابْنُ لِبَالٍ وَدَائُهُ بِقَفْرَةٍ وَتَبْغِي بِغِيْطَانٍ سِوَاهُ الْمَرَاغِيَا  
 ١٩ أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ بَاتَتْ تَعْلُهُ صَرَى صُرَّةٌ شُكْرَى فَأَصْبَحَ طَاوِيَا

١٤ «وإن رأيت»: الاقتضاب. «الحَيَّ» الناس: الاقتضاب. «وَصِدْنَ» وأصبت: الاقتضاب.

١٥ ثقال «يقال» (ت): التاج، اللسان ٣٢٠/٢٠. خريدة «حيث» (ت): شرح ديوان جرير لابن حبيب ٦٥٨/٢. «صناع» ناقص في الصحاح.

١٤ الاقتضاب ٤٤٠، ٣- .

Sch. Ind. ٢٨٩ ع ب ، ٤ .

١٥ شرح ديوان جرير لابن حبيب ٦٢٥/٢ هـ ، ٦ = ٦٥٨ هـ ، ٣ ، أدب الكاتب ٥٤١ ، ١ = الاقتضاب ٢٤٨ ، ١٠ - (دون نسبة) = ٤٤٠ ، ١٠ - = شرح أدب الكاتب ٣٦١ ، ٩ - ، الجمهرة ٢٦٤/٢ ع ب ، ٥ - (إلى) ؛ الصحاح ٢٥٤٣/٦ ع ب ، ٨ - (إلى) (العجز وحده) ← اللسان ٣١٩/٢٠ ، ١٢ (إلى) ؛ ٣٢٠/٢٠ ، ١٢ - (إلى) ← التاج ٤٢٥/١٠ ، ٥ (إلى) ؛ المخصص ٦٦/١٤ ، ٤ - (العجز وحده) ؛ شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٢٣٠/٣ ، ٤ - . Sch. Ind. ٢٨٦ ع ب ، ٢٠ .

١٩ النبات لأبي حنيفة ٣١/٢ ، ٣ - (دون نسبة) || شرح ديوان ذى الرمة (د) ٣٩٣/١ ، ١ || الأفعال للسرقي ٢٠٨/١ ع أ ، ٢ (علل) || أساس البلاغة ٥٠٠/١ ع أ ، ٤ - (شكر) = ٨٦/٢ ع أ ، ٤ - (طوى) || اللسان ٢٤٣/١٩ ، ١١ (طوى) ← التاج ٢٢٩/١٠ ، ٣ - (طوى) .



٢٠ وَقَدْ عَوَّدْتُهُ بَعْدَ أَوَّلِ بُلْجَةٍ مِنْ الصُّبْحِ حَتَّى اللَّيْلِ أَنْ لَا تَلْقَا  
 ٢١ تَظَلُّ بِذِي الْأَرْطَى تَسْمَعُ صَوْتَهُ مُفْرَعَةً تَخْشَى سِبَاعًا وَرَامِيًا  
 ٢٢ إِذَا نَظَرْتُ نَحْوَ ابْنِ إِنْسٍ فَإِنَّهُ يَرَى عَجَبًا مَا وَاجَهْتُهُ كَمَا هِيََا  
 ٢٣ دَعَانِي الْهَوَى مِنْ أُمِّ وَبَرٍ وَدُونَهَا ثَلَاثَةُ أَخْمَاسٍ فَلَبَّيْكَ دَاعِيَا  
 ٢٤ فَعُجْنَا لِذِكْرَاهَا وَتَشْبِيهِ صَوْتِهَا قِلَاصًا بِمَجْهُولِ الْفَلَاةِ صَوَادِيَا  
 ٢٥ نَجَائِبَ لَا يُلْفَحْنَ إِلَّا بِعَارَةٍ عِرَاضًا وَلَا يُشْرِنَ إِلَّا غَوَالِيَا

٢٠ أن لا «آلا» : منتهى الطلب .

٢٣ أم «أهل» : منتهى الطلب . قليك «فديتك» : الزهرة .

٢٥ نجائب «قلائص» : الأزمنة والأمكنة ، الاشتقاق لابن دريد ، ابن برّى ، التاج ٣ ،  
 التلخيص للعسكري ، التهذيب ١ و ٣ ، الجمهرة ٢ ، ديوان الأدب ، الصحاح ٢ و ٣ و ٥ ،  
 الغريب المصنف ، الكامل ، اللسان ٧ و ٤٨/٩ و ٩٣ ، المحكم ، المخصص . بشرين  
 «يتبعن» : المقاييس .

٢٥ الإبل للأصمعي ٦٦ ، ٧ = ١٤٠ ، ٦ ← الغريب المصنف ١٨٠ قأ ، ٣ -  
 (يعر) ← ديوان الأدب ٢٣٤/٣ ع ب ، ٧ - (يعر) (دون نسبة) ← الصحاح  
 ٨٥٩/٢ ع ب ، ٢ - (يعر) (دون نسبة) ← ابن برّى ١٤٠ ع أ ، ٧ (يعر) ←  
 اللسان ١٦٦/٧ ، ٧ (يعر) = ٩٣/٩ ، ٩ - (كرض) ← التاج ٦٣١/٣ ، ١٧  
 (يعر) . الإبل للأصمعي ← الشعر والشعراء ٢٤٧ ، ٤ . الإبل للأصمعي ←  
 الكامل (ل) ٩٥ ، ٨ - / (ق) ١٦٧/١ ، ٦ . الإبل للأصمعي ← الاشتقاق  
 لابن دريد ٤٥٥ ، ٨ = الجمهرة ٣٩٣/٢ ع أ ، ٣ (يعر) = ٤٩٨/٣ ع أ ، ٧ -  
 (عرض) (دون نسبة) . الإبل للأصمعي ← أمالي القالي ١٢١/١ ، ٥ = سمط  
 اللآلئ ٣٥٩/١ ، ٤ (الصدر وحده) . الإبل للأصمعي ← المقاييس ٢٧٨/٤ ، ٧  
 (عرض) . الغريب المصنف ← التهذيب ٤٦٣/١ ع ب ، ٢ - (عرض) =  
 ١٨١/٣ ع ب ، ٧ (يعر) (دون نسبة) . الغريب المصنف ← التلخيص للعسكري

٢٦ كَانَا عَلَى صُهْبٍ مِنَ الْوَحْشِ صَعْلَةً سَمَاوِيَّةٍ تَرَعَى الْمُرُوجَ خَوَالِيَا  
 ٢٧ مِنَ الْمُفْرَعَاتِ الْمُجْفَرَاتِ كَانَهَا غَمَامٌ حَدَّتْهُ الرِّيحُ فَانْقَضَ سَارِيَا  
 ٢٨ إِذَا شَرِبَ الظِّمُّ الْأَدَاوَى وَنَضَبَتْ ثَمَائِلُهَا حَتَّى بَلَغْنَ الْعَرَالِيَا  
 ٢٩ بِغَبْرَاءَ مِجْرَازٍ يَبِيتُ دَلِيلُهَا مُشِيحًا عَلَيْهَا لِلْفِرَاقِ رَاعِيَا  
 ٣٠ طَوَى الْبَعْدَ أَنْ أَمَسَتْ نَعَامًا وَأَصْبَحَتْ قَطًّا طَالِقًا مُسْحَفِرًا مُتَدَانِيَا  
 ٣١ تَدَاعَيْنِ مِنْ شَتَى ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا وَوَاحِدَةً حَتَّى بَرَزْنَ ثَمَانِيَا  
 ٣٢ دَعَا لُبَّهَا غَمْرٌ كَانَ قَدْ وَرَدْنَهُ بِرِجْلَةٍ أُبْلِيٍّ وَلَوْ كَانَ نَائِيَا

٢٩ بغبراء «وغيراء»: أساس البلاغة . مجراز «مجراد» (ت ؟) : منتهى الطلب . مجراز  
 «محراف» (ت) : الزهرة .

٣١ تداعين «تجمعن» : شرح الحماسة للتبريزي ، شرح الحماسة للمرزوقي . من شتى  
 ثلاثًا وأربعًا وواحدة «شتى من ثلاث وأربع وواحدة» : معجم البلدان ، المعاني الكبير .  
 برزن «اجتمعن» : شرح الحماسة للتبريزي ، شرح الحماسة للمرزوقي ، المعاني الكبير .  
 برزن «كملن» : معجم البلدان .

٣٢ غمر «عمر» (ت) : معجم البلدان . برجلة «برحلة» (ت) : التاج ، اللسان ، معجم

٥٧٣/٢ ، ١ . الغريب المصنف ← الأزمنة والأمكنة ١٧١/٢ ، ١ - . الغريب  
 المصنف ← المخصص ١٠/٧ ، ٦ (دون نسبة) = المحكم ١٧٣/٢ ع ب ، ٣ - (يعر) .  
 ديوان الأدب ← الصحاح ١٠٨٥/٣ ع أ ، ٦ (عرض) (دون نسبة) ← اللسان  
 ٤٨/٩ ، ١٠ - (عرض) ← التاج ٥١/٥ ، ٣ - (عرض) .

٢٨ أساس البلاغة ٤٨٤/١ ع ب ، ٢ - (شرب) .

٢٩ أساس البلاغة ١١٨/١ ع أ ، ٩ - (جرز) .

٣١ شرح الحماسة للمرزوقي ٢٨٧/١ ، ٧ (دون نسبة) ← شرح الحماسة للتبريزي  
 ١٤٢ ، ١٢ - (دون نسبة) .

٣٢ معجم ما استعجم ٦٤١/٢ ، ٨ - (رجلة) ؛ اللسان ٨/١٣ ، ٢ (أبل) (دون

٣٣ فَصَبَّحْنَ مَسْجُورًا سَقَتْهُ غَمَامَةٌ  
 ٣٤ فَلَمَّا نَشَحْنَاهُنَّ مِنْهُ بِشْرِيَّةٍ  
 ٣٥ فَتِلْكَ مَطَابَاتَانَا وَفَوْقَ رِحَالِهَا  
 ٣٦ أُرْجَى الْمُنَى مِنْ عِنْدِ بَشِيرٍ وَلَمْ أَزَلْ  
 ٣٧ لَعَمْرُكَ إِنَّ الْعَاذِلَاتِ يَبْذِلُ  
 ٣٨ بَعِيدَ الْهَوَى رَامَ الْأُمُورَ فَلَمْ يَرَى  
 ٣٩ لِيُؤَادِدَ مَاءٍ مِنْ فَلَاحٍ بَعِيدَةٍ  
 ٤٠ فَأَصْبَحْنَ قَدْ أَقْصَرْنَ عَنْ مُتَبَسِّلٍ  
 ٤١ وَهُنَّ يُحَاذِرْنَ الرَّدَى أَنْ يُصِيبَنِي  
 ٤٢ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ يَا أُمَّ سَالِمٍ  
 ٤٣ فَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مُسْعَفٍ بِمَنِيَّةٍ

البلدان . ولو « وإن » : انتاج ، اللسان ، معجم البلدان ، معجم ما استعجم .

٣٣ رجال « دعاك » (ت) : الأزمنة والأمكنة .

٣٧ لعمرك إن العاذلات يبدل « لعمرى إن العاذلاتى موهنا » : معجم ما استعجم .

٤٢ وأعلم أن « لعمرك إن » حلية المحاضرة . أم سالم « أم عامر » : الرسالة الموضحة . وراثيا « وراثنا » (ت) : حلية المحاضرة .

نسية ( ← النتاج ٢٠١/٧ ، - ١٢ ) (أيل) (دون نسبة) .

٣٣ الأزمنة والأمكنة ٢٠٨/٢ ، - ٣ .

٣٧ معجم ما استعجم ٥٥٦/٢ ، - ٧ (دمخ) .

٤٢ الرسالة الموضحة ١٥٤ ، ٨ ، حلية المحاضرة ٤٤/٢ ، - ٤ .

٤٣ التهذيب ١١١/٢ ، - ٩ (سعف) (الصدر وحده) × التكملة ٤٩٢/٤ ع ب ، ٣

- ٤٤ وَمَنْبِتُ مِنْ بَشْرِ صَحَابِي مَيْتَةٍ  
 ٤٥ فَأَنْتَ ابْنُ خَيْرِي عَضْبَتَيْنِ تَلَاَقَتَا  
 ٤٦ وَأَنْتَ ابْنُ أَمْلَاكِ وَلَيْتُ خَفِيَّةُ  
 ٤٧ وَنَائِلُكَ الْمَرْجُو سَبَبُ غَمَامَةٍ  
 ٤٨ نَزَلْتَ مِنَ الْبَيْضَاءِ فِي آلِ عَامِرٍ  
 ٤٩ فَلَمْ نَرَ خَالًا مِثْلَ خَالِكَ سَوْقَةً  
 ٥٠ وَكَانَ الْعِرَاقُ يَوْمَ صَبَحْتَ أَهْلَهُ  
 ٥١ كَشَفْتَ غِطَاءَ الْكُفْرِ عَنَّا وَأَقْلَعْتَ  
 ٥٢ وَعَقَيْتَ مِنْهُمْ بَعْدَ آثَارِ فِتْنَةٍ  
 ٥٣ فَإِنَّا وَبَشَّرًا كَالنُّجُومِ رَأَيْتُهَا  
 ٥٤ أَبُوكَ الَّذِي آسَى الْخَلِيفَةَ بَعْدَمَا  
 ٥٥ فَلَوْ كُنْتُ مِنْ أَصْحَابِ مَرْوَانَ إِذْ دَعَا  
 ٥٦ عَلَى بَرْدَى إِذْ قَالَ إِنْ كَانَ عَهْدُهُمْ  
 ٥٧ وَلَكِنِّي غُيِّبْتُ عَنْهُمْ فَلَمْ يَطْعُ
- فَكُلُّهُمْ أَمْسَى لِمَا قُلْتُ رَاضِيًا  
 عَلَى كُلِّ حَيٍّ عِزَّةً وَمَعَالِيًا  
 تَفَادَى الْأَسُودُ الْقَلْبُ مِنْهُ تَفَادِيًا  
 سَقَتْ أَهْلَهَا عَذْبًا مِنْ أَلْمَاءِ صَافِيًا  
 وَفِي عَبْدٍ شَمْسَ الْمَنْزِلِ الْمُتَعَالِيَا  
 إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ الْمَسَاعِيَا  
 كَذَى الدَّاءِ لَاقَى مِنْ أُمِّيَّةٍ شَافِيًا  
 زَلَزَلُهُ لَمَّا وَضَعْتَ الْمَرَّاسِيَا  
 وَأَحْيَيْتَ بَابًا لِلنَّدَى كَانَ خَاوِيَا  
 بِمَانِيَةٍ يَنْبَعْنَ بَذْرًا شَامِيَا  
 رَأَى الْمَوْتَ مِنْهُ بِالْمَدِينَةِ وَإِنَا  
 بَعْدَرَاءَ يَمُمْتُ الْهَدَى إِذْ بَدَا لِيَا  
 أَضِيعَ فَكُونُوا لَا عَلَى وَلَا لِيَا  
 رَشِيدٌ وَلَمْ تَعْصِ الْعَشِيرَةُ غَاوِيَا

٤٨ البيضاء «البطحاء» : ابن سلام . عامر «جعفر» : ابن سلام . وفي عبد شمس المنزل المتعالي «ومن عبد شمس منزلاً متعالياً» : ابن سلام .

(سقف) ← التاج ١٣٩/٦ ، ١٨ (سقف) . التهذيب ← اللسان ٥٣/١١ ، ٤  
 (سقف) (الصدر وحده) .

- ٥٨ وَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ يَوْمَ عَذْرَاءَ لَمْ يَكُنْ  
٥٩ فَإِنْ يَكُ سَوْقٌ مِنْ أُمِّيَّةَ قَلَّصَتْ  
٦٠ فَقَدْ طَالَ أَيَّامُ الصَّفَاءِ عَلَيْهِمْ  
٦١ أَلَسْنَا أَشَدَّ النَّاسِ يَا أُمَّ سَالِمٍ  
٦٢ فَلَمْ يُبْقِ مِنَّا الْقَتْلُ إِلَّا بَقِيَّةً  
٦٣ بَرَزْنَا لِضِيعَانِي مَعَدٍّ فَلَمْ نَدْعِ  
٦٤ بَرَهْطِ ابْنِ كُلْثُومٍ بَدَأْنَا فَأَصْبَحُوا  
٦٥ أَعْدَانَا بِأَيَّامِ الْفُرَاةِ عَلَيْهِمْ  
٦٦ سَلَاهِبَ مِنْ أَوْلَادِ أَعْوَجَ فَوْقَهَا  
٦٧ وَغَارَتُنَا أَوْدَتْ بِبَهْرَاءَ إِنَّهَا
- لِصَاحِبِهِ فِي أَوَّلِ اللَّذْهِرِ قَالِيَا  
لِقَيْسٍ بِحَرْبٍ لَا تَجْنُ الْمَعَارِيَا  
وَأَيُّ صَفَاءٍ لَا يَحُورُ تَغَاوِيَا  
لَدَى الْمَوْتِ عِنْدَ الْحَرْبِ قَدَمًا تَأْسِيَا  
وَلَمْ يُبْقِ مِنْ حَيٍّ رَبِيعَةً بَاقِيَا  
لِبَكْرِ وَلَا أَفْنَاءٍ تَغْلِبَ نَادِيَا  
لِتَغْلِبَ أَذْنَابًا وَكَانُوا نَوَاصِيَا  
وَقَائِعَنَا وَالْمُشْعَلَاتِ الْغَوَاشِيَا  
فَوَارِسُ قَيْسٍ مُشْرِعِينَ الْعَوَالِيَا  
نُصِيبُ الصَّمِيمَ مَرَّةً وَالْمَوَالِيَا

٥٨ لصاحبه «لقاتله» : معجم ما استعجم .

٥٩ يك سوق من أمية «تك ساق من مزينة» : اللسان ، المحكم . سوق «ساق» : التهذيب .

٦٧ الصميم «الصريح» : الحيوان ، ابن سلام .

٥٨ معجم ما استعجم ٩٢٧/٣ ، ١ (العذراء) || معجم البلدان ٦٢٥/٣ ، ٦ - (عذراء) .

٥٩ التهذيب ١٦٠/٣ ع ب ، ٢ - (عري) (دون نسبة) || المحكم ١٦٦/٢ ع ب ، ٣ - (عري) ← اللسان ٢٧٥/١٩ ، ٩ (عري) .

٦٤ مجموعة المعاني ١٠٢ ، ٥ - .

٦٨ وَنَحْنُ نَرْكَنُ بِالْعَقِيرِ نِسَاءَكُمْ مَعَ الشُّكْلِ هَزَلٍ يَشْتَوِينَ الْأَفَاعِيَا  
٦٩ وَكَانَتْ لَنَا نَارَانِ نَارُ بَجَاسِمٍ وَنَارُ بَدْمَخٍ يَحْرِقَانِ الْأَعَادِيَا

---

٦٩ بجاسم «بجاشم» : منتهى الطلب . يحرقان « تحرقان » (ت) : الحيوان .

وقال يمدح هشام بن عبد الملك بن مروان :

- من الطويل -

١ طَعَنْتُ وَوَدَّعْتُ الْخَلِيطَ الْيَمَانِيَا سُهَيْلَا وَأَذْنَاهُ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
٢ وَكُنَّا بَعْكَاشٍ كَجَارِي جَنَابَةٍ كَفَيْشِينَ زَادَا بَعْدَ قُرْبٍ تَنَائِيَا

\* \* \*

٣ وَكُنْتُ كَذِي دَاءٍ وَأَنْتَ دَوَاءُهُ فَهَيْبِي لِذَائِي إِذْ مَنَعْتَ شِفَائِيَا  
٤ شِفَائِي أَنْ تَخْتَصَّنِي بِكَرَاهَةٍ وَتَذَرَّأَ عَنِّي الْكَاشِحِينَ الْأَعَادِيَا

٢ جنابة « كفاءة » : معجم البلدان . كفيشين زادا « كريمين حما » : التاج ، معجم البلدان .

- ٢ ، ١ معجم البلدان ٧٠٤/٣ ، ١٠ وما بعده ( عكاش ) .  
٨ - ٣ الزهرة ١٧٩/١ ، ٢ وما بعده ( دون نسبة ) .  
٨ ، ٧ مجالس العلماء ١٣ ، ٤ وما بعده ← إرشاد الأريب ٢١٧/٦ ، ٧ وما بعده .  
٩ ، ٨ الحماسة ( شرح المزدوقي ) ٢٧٥/١ ، ٤ وما بعده / الحماسة ( شرح التبريزي )  
١٣٦ ، ٥ وما بعده || معجم البلدان ٩٤٢/٤ ، ٩ وما بعده ( وهيب ) ←  
التاج ٥٠٩/١ ، ٨ وما بعده ( وهب ) .  
١٠ - ١٢ حماسة البحري ١٦٧ ، ١٠ وما بعده .  
١٠ ، ١١ المعاني الكبير ٤٧٧/١ ، ٩ وما بعده .  
١٣ - ١٥ البصائر والذخائر ٦٣١/٢ ، ١ وما بعده .  
١٥ ، ١٦ الأشباه والنظائر ٢٤٠/٢ ، ٢ وما بعده ( طفيل ) .  
٢ معجم ما استعجم ٩٦٢/٣ ، ١ ( عكاش ) || التاج ٣٢٦/٤ ، ١٩ ( عكش ) .

- ٥ فَأَلَّا تَتَلْنِي مِنْ بَزِيدَ كَرَامَةٍ أُولَِّ وَأَصْبَحَ مِنْ قُرَى الشَّامِ خَالِيَا  
٦ وَأَرْضِي بِأُخْرَى قَدْ تَبَدَّلْتُ إِنِّي إِذَا سَاءَنِي وَادٍ تَبَدَّلْتُ وَادِيَا  
٧ وَالْفِ صَبَرْتُ النَّفْسَ عَنْهُ وَقَدْ أَرَى غَدَاةَ فِرَاقِ الْحَيِّ إِلَّا تَلَاقِيَا  
٨ وَقَدْ قَادَنِي الْجِيرَانُ حِينًا وَقُدَّتُهُمْ وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا تَحِنُّ جَمَالِيَا  
٩ رَجَاءُكَ أَنَسَانِي تَذَكَّرُ إِخْوَتِي وَمَالِكَ أَنَسَانِي بُوْهَيْنَ مَالِيَا

\* \* \*

- ٥ يزيد «يديك» (ت) : الزهرة . أول «أنج» : التاج ، اللسان ، المحكم .  
٨ حيناً «قدماً» : التاج ، معجم البلدان . حيناً «حباً» (ت) : الزهرة .  
٩ رجاءك أنساني «رجاءك أخواني» : التاج ٥٠٩/١ ، ٩ ، معجم البلدان ٤ . رجاءك «وجارك» (ت) : التاج ٥٠٩/١ ، ٩ . رجاءك «وجودك» (ت) : شرح ديوان المتنبي للعكبري . بوهين «بحرسين» : التاج ٥٠٩/١ ، ٦ ، معجم البلدان ٢ ، معجم ما استعجم ٤٣٨/٢ ، ٦- ، نسب قريش .

- ٥ المحكم ٣٨٥/٧ عأ ، ٦- (نحو) ← اللسان ١٧٥/٢٠ ، ١٢- (نحو) ← التاج ٣٥٦/١٠ ، ٦- (نحو) .  
٧ معجم شواهد العربية ٤٢١ ، ٣ .  
٨ معجم شواهد العربية ٤٢١ ، ٤ .  
٩ نسب قريش ١٦٤ ، ٣ (دون نسبة) ← معجم ما استعجم ٤٣٨/٢ ، ٦- (الحرس) ← معجم البلدان ٢٤٠/٢ ، ١١- (حرس) ← التاج ٥٠٩/١ ، ٦ (العجز وحده) || الوساطة ٢٦٩ ، ١ ← شرح ديوان المتنبي للواحدى ١٤٧ ، ٨- ← شرح ديوان المتنبي للعكبري ٣٩٨/١ ، ١٤ || الصحاح ٢٣٦/١ عأ ، ٧ (وهب) ← اللسان ٣٠٥/٢ ، ١٢ (وهب) ← التاج ٥٠٩/١ ، ٥ (وهب) ؛ معجم ما استعجم ٤٣٨/٢ ، ٢- (العجز وحده) (الحرس) .



١٠ وَخَضِمَ غِضَابَ يَنْفُضُونَ لِحَاهُمُ  
 ١١ لَدَى مُغْلَقِ أَبْدَى الْخُصُومِ تَنْوِشُهُ  
 ١٢ دَلَفْتُ لَهُمْ بَعْدَ الْأَنَاقَةِ بِخُطَّةٍ  
 كَنَفَضِ الْبَرَازِينَ الْغَرَاثِ الْمَخَالِيَا  
 وَأَمْرٍ يُحِبُّ الْمَرْءُ فِيهِ الْمَوَالِيَا  
 تَرَى الْقَوْمَ مِنْهَا يَجْهَدُونَ التَّفَادِيَا

\* \* \*

١٣ فَبِتُّ وَبَاتَ الْحَاطِطَانِ وَرَاءَهَا  
 ١٤ فَمَا بَرَحَا حَتَّى أَجَنَّا فُرُوجَهَا  
 ١٥ إِذَا حَمَشَاهَا بِالْوُقُودِ تَغَيَّظَتْ  
 ١٦ خَلِيلَةُ طُرَاقِ الظُّلَامِ رَغِيْبَةٌ  
 بِجَرْدَاءَ مَحَلِّ يَأْلسَانَ الْأَفَاعِيَا  
 وَضَمًّا مِنَ الْعَيْدَانِ رُطْبًا وَذَارِيَا  
 عَلَى اللَّحْمِ حَتَّى تَتْرَكَ الْعَظْمَ بَادِيَا  
 تُلَقِّمُ أَوْصَالَ الْجَزُورِ كَمَا هِيَا

\* \* \*

١٧ وَقَدِرْ كَرَّالِ الصَّخْصَحَانِ وَثِيَّةٍ  
 أَنْخْتُ لَهَا بَعْدَ الْهُدُوِّ الْأَثَافِيَا

\* \* \*

١٠ البراذين « البراثين » (ت) : حماسة البحرى . الغراث « العراب » (ت) : تفسير القرطبي .  
 ١٣ يالسان « بالسان » (ت) : البصائر والذخائر .  
 ١٤ أجنا فروجها « أحتا فروجها » (ت) : البصائر والذخائر . رطبا « طبا » (ت) : البصائر والذخائر .  
 ١٥ إذا حمشها « إذا استحمشوها » : الأشباه والنظائر . حمشها « أحشموها » : التاج ، اللسان ، المحكم . حمشها « جمشها » (ت) : البصائر والذخائر . تغيطت « تغضببت » : التاج ، اللسان ، المحكم . تغيطت « تغبطت » (ت) : البصائر والذخائر .

١٠ المعانى الكبير ٨٢٥/٢ ، - ٥ || تفسير القرطبي ١٦٥/١٥ ، ٨ (دون نسبة) .  
 ١٥ المحكم ٢٤٦/٥ ع ١ ، (غضب) ← اللسان ١٤٢/٢ ، ١ (غضب) ← التاج ٤١٣/١ ، - ٣ (غضب) .  
 ١٧ الغريب المصنف ٩٠ ق ٥ ، (وأي) (دون نسبة) ← التهذيب ٦٥٢/١٥ ع ٦ ،

١٨ بِمُعْتَصِبٍ مِنْ لَحْمٍ بِكَرٍ سَمِينَةٍ وَقَدْ شَامَ رَبَّاتُ الْعِجَافِ الْمَنَاقِبَا

\* \* \*

١٩ وَأَعْرَضَ رَمْلٌ مِنْ عُنَيْسٍ تَرْتَعِي نِعَاجُ الْمَلَا عُوْدًا بِهِ وَمَتَالِيَا

\* \* \*

٢٠ أَبَا خَالِدٍ لَا تَنْبِذَنَّ نَصَاحَةً كَوْحِي الصَّفَا خُطَّتْ لَكُمْ فِي فُؤَادِيَا

\* \* \*

٢١ فَنُورِثُكُمْ إِنْ التَّرَاثَ إِلَيْكُمْ حَبِيبُ مَرْبَّاتِ الْحِمَى فَالْمَطَالِيَا

١٨ بمعتصب « بمعتصب » : التاج ، اللسان .

١٩ عُنَيْس « عُنَيْن » : معجم ما استعجم . عُنَيْس « عُنَيْن » : معجم ما استعجم ٩٢٠/٣ ،  
١- . عُنَيْس « يَم » : التاج ١٩٨/٤ ، ١- ، معجم البلدان . عُنَيْس « عُنَيْن » : التاج  
١٩٨/٤ ، ١- .

٦- (وَأَي) (دون نسبة) ← اللسان ٢٥٥/٢٠ ، ٦ (وَأَي) ← التاج  
٣٨٣/١٠ ، ١١ (وَأَي) . الغريب المصنف ← المخصص ٥٣/٥ ، ٣ (دون  
نسبة) = ٥٧/٧ ، ٣- (دون نسبة) || المعاني الكبير ٣٧٠/١ ، ٤ (الصدر  
وحده) || الصحاح ٢٥١٩/٦ ع ٩ ، ٩ (وَأَي) (دون نسبة) || عبث الوليد  
٢٥ ، ٢- .

١٨ المعاني الكبير ٣٩٧/١ ، ٧ || اللسان ٢٢٣/١٥ ، ١١- (شيم) ← التاج  
٣٦٢/٨ ، ٢- (شيم) .

١٩ معجم ما استعجم ٩٢٠/٣ ، ٢- (عُنَيْن) || التكملة ٣٩٤/٣ عب ١ ،  
(عُنْس) ← التاج ١٩٨/٤ ، ٢- (عُنْس) ؛ اللسان ٢٨/٨ ، ١- (عُنْس) ||  
معجم البلدان ١٠٠٨/٤ ، ١٢ (اليتائم) ← التاج ١١٤/٩ ، ١ (يَم) .

٢٠ البيان والتبيين ٢٨٧/٢ ، ٤- .

٢١ المخصص ١٤٥/١٥ ، ١٠- .

وقال يهجو أوس بن مغراء :

- من البسيط -

- ١ إِنَّ أَبْنَ مَغْرَاءَ عَبْدٌ لَيْسَ نَائِلَنَا حَتَّى يَنَالَ يَبَاضَ الشَّمْسِ رَانِيهَا  
 ٢ تَبْلَى ثِيَابُ بَنِي سَعْدٍ إِذَا دُفِنُوا تَحْتَ التُّرَابِ وَلَا تَبْلَى مَخَازِيهَا  
 ٣ أَلَّاكِلِينَ اللَّوَايَا دُونَ ضَيْفِهِمْ وَالْقِدْرُ مَخْبُوءَةٌ مِنْهَا أَثَافِيهَا  
 \* \* \*  
 ٤ أَلَلَّافِظِينَ النَّوَى تَحْتَ الثِّيَابِ كَمَا مَجَّتْ كَوَادِنُ دُهُمٍ فِي مَخَالِيهَا

- ١ مغراء « معزاء » (ت) : حماسة ابن الشجرى (ح) . رانيتها « راميها » : حماسة ابن الشجرى (د) .  
 ٣ أَلَّاكِلِينَ « الآكلون » (ت) : التاج . منها « فيها » : حماسة ابن الشجرى .  
 ٤ اللافظين « اللاقطين » (ت) : العقد . كوادن « كودم » (ت) : أساس البلاغة .

- ١-٣ حماسة ابن الشجرى (ح) ١٢٩ ، ٨ وما بعده / (د) ٤٤٦/١ ، ٤ وما بعده .  
 ٣ المعاني الكبير ٣٨٧/١ ، ٣ ؛ الأفعال للسرقسطى ٤٤٠/٢ ع ب ، ١ (لوى) (دون نسبة) ؛ المحور العين ٢٤٥ ، ٩ ؛ اللسان ١٣٣/٢٠ ، ٤ (لوى) (دون نسبة) ← التاج ٣٣٣/١٠ ، ٣- (لوى) (دون نسبة) .  
 ٤ العقد ١٨٧/٦ ، ٦- || أساس البلاغة ٣٠٠/٢ ع ب ، ٢ (كدن) (دون نسبة) .

## أنصاف الآيات

١

- من الطويل -

بِحَلِيَّتِ أَقْوَتُ مِنْهُمَا وَتَبَدَّلَتْ

بحليت « بحليّة » : التهذيب ٤٤١/٤ ع ب ، ٤ ، معجم البلدان ٣٢٤/٢ ، ٤ . منهما « منهم » : معجم البلدان .

التهذيب ٤٤١/٤ ع ب ، ٣ ( حلت ) ← معجم البلدان ٣٢٤/٢ ، ٤ ( حليت ) .

٢

- من الطويل -

أَرَدَّا وَقَدْ كَانَ الْمِرَارُ سِوَاهُمَا

النبات لأبي حنيفة ٢٣٢/٢ ، ٥ .

٣

- من الوافر -

تَعُودُ ثَعَالِبُ الشَّرَفَيْنِ مِنْهُ

محاضرات الأدباء ٦٤/١ ، ١٠ .

ماحق  
ديوان الراعي النميري



ناقشت في أطروحتي (WS=) مفصلاً معظم الأبيات المنسوبة الى الراعي خطأ ، لذلك لن أكرر مرة أخرى ذكر المراجع المعتمدة لهذه الأبيات وتحليل الشواهد اللازمة لها - لأسباب منها التوفير في المكان - لذا فسأكتفي بالإشارة في بعض المواطن إلى ما ورد عن ذلك في أطروحتي ولا شك ان المعالجة هناك كافية .

أما بالنسبة للأبيات التي لم ترد في مجموعة الراعي الشعرية وأضيفت في هذه النشرة فقد حرصت على تحليل مصادرها بإيجاز معللاً عدم إلحاقها بشعر الراعي . اما الأبيات المنسوبة خطأ للراعي فقد ناقشتها موضعاً ووجهة نظري . بينما بدا لي في الحالات الواضحة أنه لا ضرورة لذكر المصادر كلها .

- من الكامل -

- ١ إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي كَاشِحًا
- ٢ وَمُفِيدُهُ نَصْرِي وَإِنْ كَانَ أَمْرًا
- ٣ وَأَكُونُ وَإِلَى سِرِّهِ فَاصُونُهُ
- ٤ وَإِذَا دَعَا بِأَسْمَى لِيَرْكَبَ مَرْكَبًا
- ٥ وَإِذَا اسْتَجَاشَ رَفْدَنُهُ وَنَصْرَتُهُ
- ٦ وَإِذَا الْخَوَادِثُ أَجْحَفَتْ بِسَوَامِهِ
- ٧ وَإِذَا أَتَى مِنْ وَجْهِهِ لَطَرِيقِهِ
- ٨ وَإِذَا رَأَيْتُ عَلَيْهِ ثَوْبًا نَاعِمًا
- ٩ وَإِذَا أَرْتَدَى ثَوْبًا جَمِيلًا لَمْ أَقُلْ
- ١٠ وَمَتَى أَجِثُهُ فِي الشَّدَائِدِ مُرْمِلًا
- ١١ وَإِذَا جَنَى غُرْمًا سَعَيْتُ لِنَصْرِهِ

. ٧٦ - ٧١ WS

- من الرجز -

- ١ صُلْبُ الْعَصَا بِضَرْبَةٍ دَمَاهَا ٢ إِذَا أَرَادَ رَشْدًا أَغْوَاهَا

. ٧٨ - ٧٦ WS



٣

- من الرجز -

١ حَتَّى تَنَالَ خُبَّةً مِنْ الْخُبَبِ

. ٧٩ - ٧٨ WS

٤

- من البسيط -

١ أَوْ هَيَّابُنْ نَجِيبٌ نَامَ عَنْ غَنَمٍ مُسْتَوْهِلٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذْءُوبٌ

. ٨١ - ٧٩ WS

٥

- من البسيط -

١ كَانَتْهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاحْتَفَلَتْ صَفْعَاءُ لَاحَ لَهَا بِالسَّرْحَةِ الذِّيبُ

. ٨٦ - ٨٢ WS

٦

- من الطويل -

١ بِهَا جِيفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَيِضُّ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ

. ٨٦ WS

٧

- من الوافر -

١ كَأَنَّ لَهَا بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَوًّا وَمَا إِنَّ طِبُّهَا إِلَّا اللَّغُوبُ

. ٨٧ WS

٨

- من الطويل -

١ كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَرَفَجٍ يَتَلَهَّبُ

. ٨٨ WS

٩

- من الكامل -

١ وَحَدِيثُهَا كَالْقَطْرِ يَسْمَعُهُ رَاعِي سِنَّينَ تَتَابَعَتْ جَدْبًا  
٢ فَأَصَاحَ يَرْجُو أَنَّ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مِنْ فَرَحٍ هَيَا رَبًّا

. ٨٩ - ٩٠ WS

١٠

- من البسيط -

١ لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى يَلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الدَّنَسَا

. ٩٠ - ٩١ WS

- من المنسرح -

- ١ إِنْى أَمْرُؤُكُمْ أَزَلَّ وَذَلِكَ مِنْ أَلْ—
  - ٢ أَقِيمُ بِالْأَدَارِ مَا أَطْمَأْنَنْتُ بِي أَلْدُ—
  - ٣ لَا أَجْتَوِي خُلَّةَ الصَّدِيقِ وَلَا
  - ٤ أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الرِّزْقِ—
  - ٥ وَأَحْلُبُ الثَّرَّةَ الصَّافِيَّ وَلَا
  - ٦ إِنْى رَأَيْتُ أَلْفَتَى الْكَرِيمِ إِذَا
  - ٧ وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ أَلْعَلَاءَ وَلَا
  - ٨ مِثْلَ الْحِمَارِ الْمَوْقِعِ السَّوْءِ لَا
  - ٩ وَلَمْ أَجِدْ عُدَّةَ الْخَلَائِقِ إِلْ—
  - ١٠ قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمُقِيمُ وَمَا
  - ١١ وَيُحْرَمُ الرِّزْقَ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالرِّزْقِ—
  - ١٢ وَإِنْ بَارِضٍ نَبَتْ بِي أَلْدَارُ فَعَجْ—
  - ١٣ لَا سَافِحٌ مِنْ سَوَافِحِ الطَّيْرِ يَشْ—
- لَهُ قَدِيمًا أَعْلِمُ أَلْأَدْبَا  
لِدَارُ وَإِنْ كُنْتُ نَارِحًا طَرِبَا  
أَتَّبِعُ نَفْسِي شَيْئًا إِذَا ذَهَبَا  
رِزْقِ بِنَفْسِي وَأُجْمِلُ أَلْطَلْبَا  
أَجْهَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلْبَا  
رَغْبَتُهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغْبَا  
يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهْبَا  
يُحْسِنُ مَشْيًا إِلَّا إِذَا ضَرْبَا  
لَا أَلْدِينَ لَمَّا أَعْتَبَرْتُ وَالْحَسْبَا  
شَدَّ بَعِيسٍ رَحْلًا وَلَا قَتْبَا  
رَحْلٍ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُغْتَرِبَا  
جَلْتُ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهَا أَلْقُرْبَا  
خِنْيَى وَلَا نَاعِبُ إِذَا نَعْبَا

. ٩٧ - ٩٢ WS

- من الطويل -

- ١ صَبَا صَبُوءَةً بَلَّ لَحَجَّ وَهُوَ لَجُوجُ وَزَالَتْ لَهُ بِالْأَنْعَمَيْنِ حُلُوجُ

. ٩٩ - ٩٧ WS

١٣

- من الطويل -

١ إِلَى ظُعْنٍ كَالدَّوْمِ فِيهَا تَزَايِلُ وَهَزَّةُ أَجْمَالٍ لَهُنَّ وَسِيحُ

. ٩٩ WS

١٤

- من الكامل -

١ فَلَسَّمْتُ فَاهَا آخِذَا بِقُرُونِهَا شَرِبَ التَّرِيفُ بَرْدَ مَاءِ الْحَشْرِجِ

. ١٠٠ - ١٠٣ WS

١٥

- من الطويل -

١ بَدَا يَوْمَ رُحْنَا عَامِدِينَ لِأَرْضِهَا  
 ٢ فَهَابَ رِجَالُ مِنْهُمْ وَتَقَاعَسُوا  
 ٣ عُقَابُ بِأَعْقَابٍ مِنَ الدَّارِ بَعْدَمَا  
 ٤ وَقَالَ صِحَابِي هَذَا فَوْقَ بَانَةِ  
 ٥ وَقَالُوا دَمٌ دَامَتْ مَوَائِقُ بَيْنَنَا  
 وَدَامَ لَنَا حُلُوُ الصَّفَاءِ صَرِيحُ  
 سَنِيعُ فَقَالَ الْقَوْمُ مَرَّ سَنِيعُ  
 فَقُلْتُ لَهُمْ جَارِي إِلَى رِيحُ  
 جَرَتْ نِيَّةُ تُسْلِي الْمُحِبَّ طَرُوحُ  
 هُدًى وَبَيَانُ بِالنَّجَاحِ يَلُوحُ

. ١٠٤ - ١٠٦ WS

١٦

- من الطويل -

١ أَلَا قَبَّحَ اللَّهُ الْحَطِيبَةَ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَهُ فَهُوَ سَالِحُ

٣٠٢

٢ دَفَعْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْنُقُ كَلْبَهُ      أَلَا كُلُّ كَلْبٍ لَا أَبَا لَكَ نَائِحُ  
٣ بَكَيْتَ عَلَى مَذْقٍ خَيْثٍ قَرَيْتَهُ      أَلَا كُلُّ عَبَسِيٍّ عَلَى الزَّادِ نَائِحُ

WS ١٠٦-١٠٩ .

## ١٧

- من الطويل -

١ أَتَى دُونَهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ      فَتَى فَارِسِيٍّ فِي سَرَاوِيلِ رَامِحُ

WS ١٠٩-١١٠ .

## ١٨

- من الرجز -

١ عَافَى الرِّقَاقِ مِنْهَبٍ مَبُوحٍ ٢ وَفَى الدَّهَاسِ مِضْبَرٍ ضَرُوحٍ

يرد شطرا الرجز في الأفعال للسرقسطي ٢٢٦/٢ عأ ، ٢ (ضرح) منسوين الى الراعي خطأ ؛ اذ هنا أيضاً تحريف «الراز» الى «الراعي» . وهما في الحقيقة للعجاج ويردان في ديوانه (نشرة Ahlwardt) رقم ٨ ؛ ١٦ ، ١٧ = (نشرة السطلي) رقم ١٣ ؛ ١٦ ، ١٧ ؛ وروايتهما هناك :

عَافَى الْعَزَازِ مِنْهَبٍ مَبُوحٍ      وَفَى الدَّهَاسِ مِضْبَرٍ ضَرُوحٍ

وتنسب سائر المصادر الشطرين الى العجاج ؛ قارن على سبيل المثال بالمعاني الكبير

٢٢/١ ، ٢ و ٢٩/١ ، ٢ ؛ والمحكم ٩٠/٣ عأ ، - ١٢ (ضرح) ← اللسان ٣٥٨/٣ ، ١ ←

التاج ١٨٧/٢ ، - ١٦ (ضرح) .

- من البسيط -

١ نَظَّارَةٌ حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبَهَا طَرَحًا بَعَيْنِي لِيَاخَ فِيهِ تَجْدِيدُ

. ١١٠ - ١١١ WS

- من البسيط -

١ إِنَّ السَّمَاءَ وَإِنَّ الرِّيحَ شَاهِدَةٌ وَالْأَرْضُ تَشْهَدُ وَالْآيَّامُ وَالْبَلَدُ

٢ لَقَدْ جَزَيْتُ بَنِي بَدْرٍ بِبَغْيِهِمْ عَلَى الْهَبَاءَةِ يَوْمًا مَا لَهُ قَوْدُ

. ١١١ WS

- من البسيط -

١ أَلْبَاغِي الْحَرْبَ يَسْعَى نَحْوَهَا تَرَعًا حَتَّى إِذَا ذَاقَ مِنْهَا جَاحِمًا بَرَدًا

. ١١٢ WS

- من الوافر -

١ صَغِيرُهُمْ وَكُلُّهُمْ سَوَاءٌ هُمُ الْجَمَاءُ فِي اللَّوْمِ الْغَفِيرِ

يبدو أن نسبة البيت في تاريخ ابن عساكر ٧٢/١ ، - ٥ = تاريخ مدينة دمشق ٣٢٦/١ ، - ٧ خطأ ؛ ذلك أن السيرافي - وهو مصدر مبكر - ينسبه كما في Jahn I/2 § ٢٢٠ ، ٨٦ ، ٣ في شرحه على سيبويه إلى الأعشى (قارن بديوان الأعشى رقم ١٣٢) . ويرد البيت غفلاً في

كتاب البرصان والعرجان ٢٣٦ ، ٤ - ، والمخصّص ١٢٤/٣ ، ٣ - و ١٣٣/١٧ ، ٣ - وأمثال الميداني ١٤٩/٢ ، ٤ - ومنهج السالك ١٨٥ ، ٧ .

## ٢٣

- من الوافر -

١ تَلَّالَاتِ الثُّرَيَّا فَاسْتَنَارَتْ تَلَّالُوْ لُؤْلُؤٍ فِيهِ اضْطِمَارُ

WS ١١٣ .

## ٢٤

- من الكامل -

١ وَرَدَ الْكَرِيُّ بِهِ بُعُورَ سُبُوفَةٍ دَنَفًا وَغَادَرَهُ عَلَى قَنُورِ

يرد البيت منسوبًا الى الراعي في المحكم ٢٢٥/٦ ع ب ، ٩ (قتر) ؛ لكنه منسوب في اللسان ٤٣٣/٦ ، ٩ (قتر) والتاج ٥٠٧/٣ ، ١٠ - (قتر) الى الأعشى (قارن بالديوان رقم ١٤٠) . ويبدو أنّ النسبة الى الأعشى هي الصحيحة ؛ ذلك أنّ للأعشى أبياتا (ديوان الأعشى رقم ٦٧) أخرى كآيات الراعي (قارن رقم ٣٣) في الوزن والقافية .

## ٢٥

- من الكامل -

١ كَمْ مِنْ أَبِي لِي يَا جَرِيرُ كَأَنَّهُ قَمَرُ الْمَجَرَّةِ أَوْ سِرَاجُ نَهَارِ

٢ لَنْ تُذَرِكُوا كَرَمِي بِلُؤْمِ أَيْيَكُمُ وَأَوَابِدِي بَتَنَحْلِ الْأَشْعَارِ

٣ شَغَارَةٌ تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا فَطَارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ

يرد البيتان الأول والثاني في طريقة منسوبة الى أبي سُهَيْل في الموشح ١٠٨ ، ٢ - باعتبارهما أصلاً للراعي ؛ لكن الفرزدق ادّعاها لنفسه وأوردهما في قصيدة له بحيث اعتبرتهما المصادر

فيما بعد من شعره . وأيا يكن مبلغ ما في هذا الخبر من صحة أو حقيقة فالواقع أن البيتين ينسبان في المصادر التي بين أيدينا إلى الفرزدق ؛ قارن على سبيل المثال منتهى الطلب ٨٨/٣ قأ ، ٢- و ٨٨ قأ ، ١ ← خزنة الأدب ١٢٩/٣ ، ١٤- و ١٢٩ ، ٩- كما في ديوان الفرزدق ٣٦٠/١ ، ٥- و ٣٥٩ ، ٤ .

أما البيت الثالث فينسب في خزنة الأدب ١٣٠/٣ ، ١٠- إلى الراعي ؛ لكنه يرد كالبيتين الأولين منسوباً إلى الفرزدق في المصادر ؛ انظر أمالي المرتضى ٨٠/١ ، ٤ ومنتهى الطلب ٨٨/٣ ق ب ، ٣- ← خزنة الأدب ١٢٩/٣ ، ٤- والديوان ٣٦١/١ ، ٣- .

## ٢٦

- من البسيط -

١ وَلَا تَهَيَّئِي الْمَوْمَاةَ أَرْكَبُهَا إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ  
WS ١١٣ - ١١٤ .

## ٢٧

- من الرجز -

١ مَا لَقِيَ الْبَيْضُ مِنَ الْحَرْقُوصِ ٢ مِنْ مَارِدٍ لَصٍ مِنَ اللَّصُوصِ  
٣ يَدْخُلُ تَحْتَ الْغَلَقِ الْمَرْصُوصِ ٤ بِمَهْرٍ لَا غَالٍ وَلَا رَخِيبِصِ  
WS ١١٥ .

## ٢٨

- من الطويل -

١ أَكَلْنَا الشَّوْىَ حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوْىَ أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ  
WS ١١٦ - ١١٧ .



- من البسيط -

١ يَسْنُهَا آبِلٌ مَا إِنَّ يُجْزِئُهَا جَزَأً شَدِيدًا وَمَا إِنَّ تَرْتَوِي كَرَعًا

. ١١٨ - ١١٧ WS

- من الطويل -

١ فَمَا بَرَحْتُ سَجَوَاءَ حَتَّى كَانَمَا تُغَادِرُ بِالزَّيْزَاءِ بُرْسًا مُقْطَعًا

. ١١٩ - ١١٨ WS

- من الطويل -

١ هُوَ الطَّرْفُ لَمْ تُحْشَشْ مَطًى بِمِثْلِهِ وَلَا أَنَسُ مُسْتَوْبِدُ الدَّارِ خَائِفُ

. ١٢٠ - ١١٩ WS

- من الوافر -

١ تُعَامِلُنِي بِغَيْرِ وَفَاءٍ وَعَدٍ وَقَوْلٍ بِئْسَ أَفْعَالُ الصَّدِيقِ

٢ وَتَطْلُبُ بِالرِّيَاءِ الْفُوزَ جَهْلًا لَقَدْ أَوْفَيْتَ مِنْ بَلَدٍ سَحِيقِ

٣ وَتَحْوِي وَدَّ غَائِبَةٍ بَعْسَفٍ أَلَّا حَاوَلْتَ غَيْرَ مَدَى الطَّرِيقِ

تذكر هذه الأبيات في مضاهاة أمثال كليله ودمنة باعتبارها هجاء لإبراهيم بن الوليد بن يزيد للراعي الربيعي ؛ ولا شك أنه غير الراعي النيمري .

- من الطويل -

١ يُجَرَّرُ سِرْبَالًا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ سَيِّ هِلَالٍ لَمْ تُخَرِّقْ شَرَانِقُهُ

WS ١٢٠ - ١٢١ .

- من الطويل -

١ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّنِي كُنْتُ نَائِمًا فَقَامَ سُلُولِي قَبَالَ عَلَى رِجْلِي

٢ فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي أَقْطَعُوهَا فَإِنِّي كَرِيمٌ وَإِنِّي غَيْرُ مُدْخِلِهَا رَحْلِي

ينسب صاحب الزهرة ١٦٤/٢ ، - ٥ وما بعده البيتين الى الأعشى أو الراعي ؛ وهكذا فلا يمكن ترجيح نسبتهما الى أحد الشاعرين ؛ اذ ان المصادر الأخرى توردهما غير منسوبين ؛ انظر مثلاً في ديوان المعاني ١٨٤/١ ، ٧ وما بعده = أمثال العسكري (م) ٦٨/١ ، ٣ وما بعده / (ق) ١٠٣/١ ، ٨ وما بعده ← أمثال الميداني ٣/٢ ، ٩ وما بعده .

- من الوافر -

١ تُرِيكَ بَيَاضَ لَبَّتَيْهَا وَوَجْهَهَا كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زَالَ

WS ١٢٣ - ١٢٤ .

- من الطويل -

١ إِذَا أَبْتَدَرَ النَّاسُ الْمَكَارِمَ بَدَّهْمُ عَرَاضَةَ أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطُولُهَا

٢ بَسَطْتَ لِیَاغِیَ الْعُرْفِ كَفًّا بَسِیْطَةً تَنَالُ الْعِدَى بَلَهَ الصَّدِیقِ فُضُولَهَا

WS ١٢١ - ١٢٣ .

### ٣٧

- من الطویل -

١ وَیَبْتَدِلُ النَّفْسَ الْمَصُونَةَ نَفْسَهُ إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَیْهِ أَيْتَدَالَهَا

WS ١٢٤ ؛ MK ١٧٠ - ١٧٢ .

### ٣٨

- من الرجز -

١ يَا لَيْتَ أَنِّي وَسُبَّعًا فِي الْغَنَمِ ٢ وَالْخَرَجُ مِنْهَا فَوْقَ كَرَّازٍ أَجَمٍ

WS ١٢٥ .

### ٣٩

- من الوافر -

١ كَانَ بِلَادَهُنَّ سَمَاءُ لَيْلٍ تَكْشِفُ عَنْ كَوَاكِبِهَا الْغُيُومُ

٢ مَلِيتُ بِهَا الثَّوَاءَ وَأَرْقَتْنِي هُمُومٌ مَا تَنَامُ وَلَا تُنِيمُ

٣ أَيْتُ بِهَا أُرَاعِي كُلَّ نَجْمٍ وَشَرُّ رِعَايَةِ الْعَيْنِ النُّجُومُ

هذه الأبيات التي ينسبها صاحب الزهرة ٢٨٥/١ ، - ١٠ وما بعده الى الراعي هي في الحقيقة لذی الرمة ضمن قصيدة من ٢٤ بيتاً ؛ قارن بديوان ذی الرمة (ك) رقم ٧٦ / (د) رقم ١٩ الأبيات ٤ ، ٢٣ ، ٢٤ .

- من الكامل -

- ١ بُمَسِي ضَجِيعَ خَرِيدَةٍ وَمُضَاجِجِي عَضْبُ رَقِيقُ الشَّفَرَتَيْنِ حُسَامُ
- ٢ وَالْحَرْبُ حِرْقَتْنَا وَبِشْتِ حِرْقَةُ إِلَّا لِمَنْ هُوَ فِي الْوَعَى مِقْدَامُ
- ٣ نُعْرِى السُّيُوفَ فَلَا تَزَالُ عَوَارِيَا حَتَّى تَكُونَ جُفُونَهُنَّ أَلْهَامُ
- ٤ وَالْمَوْتُ يَسْبِقُنَا إِلَى أَعْدَاتِنَا تَهْفُو بِهِ الرَّيَاتُ وَالْأَعْلَامُ

يحيط بنسبة هذه الأبيات الى الراعى شك كبير ؛ ذلك أن صاحب كتاب الزهرة ٢١٢/٢ ، - ٥ وما بعده ينفرد بنسبتها اليه . وما يلفت الانتباه هنا أنه بعد أن يذكر أبياتاً أصيلة للراعى ... المظالم ( ٨/٦٦ ) و ... المكارم ( ٩/٦٦ ) يؤكد النسبة بـ « قال الراعى » بينما يلجأ فى الحالات المشابهة الى « وقال أيضاً » . ثم إن صاحب حماسة الطرقاء رقم ٧٠ يذكر أن الأمير أبا عبد الله محمد بن إبراهيم الطائى أنشده البيتين الثانى والثالث ؛ وربما كان المقصود أن الأمير المذكور أنشده البيتين « للطائى » ؛ والمعنى أبو تمام الذى تناسب الأبيات وقصيدته رقم ١٣٣ . فى هذه الحالة يكون « الراعى » تحريفاً عن « الطائى » .

- من الطويل -

- ١ وَخَلَقْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ وَأَسْتَوَى كَمُخَّةٍ سَاقٍ أَوْ كَمَنْنِ إِمَامٍ

يبدو أن نسبة البيت الى الراعى فى غريب الحديث لابن قتيبة ٧٢٦/٣ ، ٢ خطأ ؛ وربما كانت محرقة عن « قال الشاعر » ( كما فى المخطوطة ح من غريب الحديث ) . أما موارد البيت الأخرى المعروفة لدى فهى تورده غفلاً مع بيت آخر ؛ مثل المعانى الكبير ١٠٦٧/٢ ، - ٨ وما بعده ، معانى الشعر للأشناندانى ٧٨ ، ١ وما بعده ، الجمهرة ٤٥/١ ع أ ، - ٥ وما بعده (أم) ، الصحاح ١٨٦٥/٥ ع ب ، ١٠ وما بعده (أم) - اللسان والتاج (أم) ، الصحاح ١٤٧١/٤ ع ب ، ٥ وما بعده (خلق) - اللسان والتاج (خلق) .. الخ .

٤٢

- من البسيط -

- ١ سَالَا عَنِ الْجُودِ وَالْمَعْرُوفِ أَيْنَ هُمَا فَقُلْتُ إِنَّهُمَا مَاتَا مَعَ الْحَكَمِ
- ٢ مَاتَا مَعَ الرَّجُلِ الْمُوفِيِّ بِذِمَّتِهِ يَوْمَ الْحِفَاطِ إِذَا لَمْ يُوفَ بِالذِّمَمِ
- ٣ مَاذَا يَمْنِجُ لَوْ تُنَبِّشُ مَقَابِرُهَا مِنْ التَّهْدُمِ بِالْمَعْرُوفِ وَالْكَرَمِ

WS ١٢٨ - ١٢٩ .

٤٣

- من الطويل -

- ١ فَلَيْتَكَ حَالَ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلَّهُ وَمَنْ بِالْمَرَادَى مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ

WS ١٣٠ .

٤٤

- من الوافر -

- ١ وَرَيْشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ فِيكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَا

WS ١٣١ .

٤٥

- من الطويل -

- ١ وَدَاعٍ يَلْحَنُ الْكَلْبُ يَدْعُو وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سِجْفًا ظُلْمَةً وَغُيُومَهَا
- ٢ دَعَا وَهُوَ يَرْجُو أَنَّ يُنْبِئَهُ إِذْ دَعَا فَتَى كَأَنَّ لَيْلَى حِينَ غَارَتْ نُجُومَهَا

- ٣ بَعَثْتُ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ يَلْقَحُهُ نَدْرُ إِذَا مَا هَبَّ نَحْسًا عَقِيمُهَا  
 ٤ كَانَ الْمَحَالُ الْغُرَّ فِي حَجَرَاتِهَا عَذَارَى بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيمُهَا  
 ٥ غَضُوبًا كَحَيَزُومِ النَّعَامَةِ أُحْمِشَتْ بِأَجْوَارِ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا  
 ٦ مُحَضَّرَةٌ لَا يُجْعَلُ السِّرُّ دُونَهَا إِذَا الْمَرَضُوعُ الْعَوْجَاءُ جَالَ بَرِيمُهَا

. ١٢٨ - ١٢٦ WS

#### ٤٦

- من الرجز -

- ١ ضَرْبًا فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا غَمَغَمَةً ٢ تَقْطَعُ كُلَّ سَاعِدٍ وَجُمُجُمَةً

. ١٣٥ - ١٣٢ WS

#### ٤٧

- من الطويل -

- ١ كَرِيمٌ يَغْضُ الْطَّرْفَ فَضْلَ حَيَاتِهِ وَيَدْنُو وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ دَوَانِ  
 ٢ وَكَالسَّيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنَّ مَسَّهُ وَحْدَاهُ إِنْ خَاشَتُهُ خَشِيَانِ

. ١٣٧ - ١٣٥ WS

#### ٤٨

- من الكامل -

- ١ وَكَأَنَّ نُسْرُقِي فُوَيْقَ مُوَلِّعٍ يَرْعَى الدَّكَادِكِ مِنْ جَنُوبِ قِطَانَا

. ١٣٨ - ١٣٧ WS

- من الطويل -

١ فَإِنْ كُنْتُ لَا أَدْرِي أَلْطَّبَاءَ فَإِنِّي أَدُسُّ لَهَا تَحْتَ التُّرَابِ الدَّوَاهِيَا

WS ١٣٨ - ١٣٩ .

- من الطويل -

١ وَأَدْمَاءَ مِنْ سِرِّ الْمَهَارِي نَجِيَّةٍ

ينسب هذا الشطر في شرح الهاشميات ٧٦ ، ٥ الى الراعي . ويغلب على الظن أنه هو الشطر نفسه الذي يُذكر أن عبد الملك بن مروان استشهد به ويُنسب عجزه الى الراعي ؛ فإنه يبعد أن يكون هذا البيت له .





## فهرست الأعلام

٦٣/٧٢ ، ٥/٥٧  
 بنو بَهْرَاء ( بن عمرو ) ١٨/٤٤ ،  
 ٦٧/٧٢  
 بَيْهَس ١/٤٠

### ت

بنو تَغْلِب ١٣/٣١ ، ٦٧/٦٩ ،  
 ٦٤/٧٢ ، ٦٣/٧٢  
 بنو تَمِيم ٥/٥ ، ٨/٣٥ ، ٤/٣٣ ،  
 ٤/٦٢

### ث

أبو ثَوْبَان ٦/٣٠

### ج

جَدِيل ( اسم فعل ) ٦/٥٨  
 جَرِير ١/٣٦  
 بنو جُشَم بن بَكْر ٧٣/٦٩  
 بنو جَعْفَر ( بن كلاب ) ٤٨/٧٢ هـ  
 بنو الجُلَّاح ١٧/٤٤  
 جَوْزَاء ٩/٢٣ هـ

### ح

حَارِث بن عَبْدِ ١/٣٥  
 حَبْر ٧/١ ، ٩/١  
 ابن حَرْب (= أبو سُفْيَان ) ٢٠/٥٧

### ا

ابن أَرْبَد ٣/٣٩  
 أَرْحَب ٤٣/١٣  
 بنو أَرْض بن كُوز ٢٠/٤٥  
 أمَّ أسعد ٢٢/١٠  
 أسماء ١/٤٨  
 أَعْوَج ٦٩/٦٩ ، ٦٦/٧٢  
 الأعياص ٢٠/٣٧  
 بنو أُمَيَّة ٢٧/١٠ ، ٥١/١٢ ، ٣٧/١٧ ،  
 ٥٧/٥٨ ، ٨/٦٧ ، ٥٠/٧٢ ،  
 ٥٩/٧٢

أَوْس بن مَغْرَاء ٤/٧ ، ١/٧٤

### ب

ابن بَاعِج (= ابن بَعَّاج ) ٥/٣٥  
 بَرْوَع ( اسم ناقة ) ٢٦/٤٤  
 بُرَيْمَة ١٢/١ ، ٢٤/٥١  
 بَشْر بن مَرْوَانَ ٣١/١٢ ، ٥٨/١٢ ،  
 ٣٦/٧٢ ، ٣٨/٧٢ ، ٤٤/٧٢ ،  
 ٥٣/٧٢

أمَّ بَشِير ١/٣٢  
 ابن بَعَّاج الكلبي ٢/٣٥  
 بنو بَكْر = بنو بَكْر بن وَاثِل  
 بنو بَكْر بن واثل ١/٣١ ، ١٩/٤٥ ،

آل حَرْب (بن أُمَيَّة) ٣٦/١٧ ،  
٢٤/٥٧

أبو حَسَّان ٣/٦٠

بنو حَلَّاب ٨٢/٦٩

الحَلَّال (بن عَاصِم) ٩/٥ ، ٨/٥ ،

٢/٣٣ ، ١٣/٥١ ، ١٧/٥١

بنو حِمَّان (بن عبد العزى) ٣/٢ ،

٢/٧٠

الحَيَّا ٣/٣٣

خ

خَالِد بن عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِي ٣/١٨

أبو خَالِد (= يزيد بن معاوية) ٢٠/٧٣

أبو خُبَيْب (= عَبْدُ اللَّهِ بن الزُّبَيْر)

٦٢/٥٨

خَشْرَم ١١/٦٤

خُلَيْدَة ٤٦/١٦ ، ٣/٥٨ ، ٤/٥٨ ،

٥ ٢٣/٦٩

بنو خِنْدِف ٢٣/٥٧

خَنْزَر (بن أَرْقَم) ١٢/٢٦ ، ١٧/٢٨ ،

٢/٣٣

ر

ابن رَاعِي الْإِبِل (= جندل بن الراعى)

١/١٨

بنو رَيْبَعَة ٦٢/٧٢

رُفَيْدَة ٣/٥٥

ابن الرِّقَاع = عَدِي بن الرِّقَاع

رَبِيعًا ٢٢/٤١

ز

زُهَيْر ٦٠/١٢

بنو زُهَيْر ٧٩/٦٩

زِيَاد ٣٧/٢٩

س

أُم سَالِم ٤٢/٧٢ ، ٦١/٧٢

سُعَاد ٣/٢٥ ، ١١/٢٥

بنو سَعْد (بن زَيْد مَنَاة) ١/١٩ ،

٢/٦٢ ، ٤/٦٢ ، ٢/٧٤

سُعْدَى ١٣/١٠ ، ١٤/١٠ ، ١٩/١٠

سَعِيد = سعيد بن عبد الرحمان بن

عَتَّاب

سَعِيد بن عَبْدِ الرَّحْمَان بن عَتَّاب

١٧/٣ ، ٢/٢٧ ، ٢٠/٣٧ ،

٤/٥٢ ، ٢٥/٣٧

أبو سُفْيَان ٣٠/١٧

ابن أَبِي سُفْيَان (= يزيد بن معاوية بن

أَبِي سُفْيَان ! ) ٦/٢٩

سَلَمَى ١٣/١٠ ، ١٦/١١

بنو سُلَيْم (بن منصور) ٨١/٦٩

سُلَيْمَى ١/٥٣

ابن السِّسْط ١/٦٤

ش

شَدَقَم ( اسم فحل ) ٦/٥٨  
أُم شَذْرَة ١/٥٢

ض

ضِبْعَان ٥/٦٤  
أَبُو الضَّحَّاك ١/٥٩

ع

عَاصِم ( = أَبُو الْحَلَال ) ٨/٥١ ،  
١٨/٥١

أُم عَامِر ٤٢/٧٢ هـ

بنو عَامِر ٨/٣٥ ، ١٤/٣٥ ، ٥/٥٧ ،  
١٠/٦٤ ، ٤٨/٦٩ ، ٥٦/٦٩ ،  
٤٨/٧٢

عَبْدَاللَّهِ ( بن يزيد بن معاوية ) ٣/١٧ ،  
٨/٢٩ ، ١/٦٨

عَبْد بن حَارِث ١/٣٥ هـ

بنو عَبْد شَمْس ( بن سعد ) ٤٨/٧٢

بنو عَبْس ١٩/٤٥

عُثْمَان بن عَفَّان ١٦/٥ ، ٥٤/٥٨ ،  
٨/٦٧

بنو عَلِيّ بن جُنْدَب ٥/٥

عَلِيّ بن الرِّقَاع ٩/٢٢

عِرْقَان ٩/٥١

عَزَة ٦/٣٤

العِفَّاس ( اسم ناقة ) ٢٦/٤٤

ابن عَفَّان = عُثْمَان بن عَفَّان

بنو عُقْدَة ٢٢/٤٥

أُم عَلْوَان ١/١٧

بنو عَلِيم ( بن جَنَاب ) ١٦/٤٤

بنو عَمْرُو ١٥/٣١ ، ١٧/٣١ ،  
٩/٣٥

عَمْرُو بن كُثْنُوم ٦٤/٧٢

بنو عَوْص ( بن عوف ) ١٦/٤٤

غ

الغَوْث ٢٧/٣٤

ف

الْفَرَزْدَق ١/٣٦

ق

بنو قُرَيْش ١٧/٣ ، ٥/٧ ، ٦/٧ ،

٥٧/١٢ ، ٢٤/٣٧ ، ٥/٥٢ ،

٦٩/٥٨

بنو قُضَاعَة ١٠/٢٢ ، ١٩/٤٤

بنو قَيْس ٢٣/٥٧ ، ٥٦/٦٩ ،

٨٤/٦٩ ، ٥٩/٧٢ ، ٦٦/٧٢

قَيْس أَبُو كَيْلَى ١/٦٤

بنو قَيْس كُبَّة ( بن الغَوْث ) ١/٣٩

ك

بنو كَعْب (بن ربيعة) ١٤/٣٥ هـ ،  
٩/٦٦

بنو كِلَاب (بن ربيعة) ٤٢/٥٧  
بنو كَلْب (بن وبرة) ١٤/٣٥ ،  
١٨/٤٤ ، ٥/٥٧

ابن كَلْثُوم = عمرو بن كَلْثُوم  
بنو كَلْب (بن يربوع) ١/٦ ، ٥/٦ ،  
٧/٦

ل

بنو لُؤَيّ ٢٠/٣٧  
لَيْلَى ٦/٣٤ ، ٨/٤٤

م

مَالِك ٧/٥٨ هـ

أبو مَالِك (= الأخطل) ٦/٣١

بنو مَالِك ٩/٣٥

بنو مُجَاشِع (بن دارم) ١٩/٤٥

مُحَرِّق ٧/٥٨

بنو مَذْحِج ٩/٦٦ ، ٢٣/٥٧

مَرْوَان بن الحَكَم ٥٧/١٢ ، ٥/٥٣ ،

٦/٥٣ ، ٥٨/٥٨ ، ٣٦/٧٢ ،

٥٥/٧٢

ابن مَرْوَان = بشر بن مَرْوَان

بنو مُزَيْنَة ٥٩/٧٢ هـ

بنو مُضَر ١٧/٣ هـ

بنو مَعَد ١٠/٣١ ، ٦٨/٦٩ ، ٦٣/٧٢

بنو مَعْن ٤٨/٦٩

مُعَيَّة ١/٦٠ ، ٢/٦٠

ابن مَعْرَاء = أوس بن مَعْرَاء

مُنْذِر ٧/٥٨

ن

بنو نَابِل ٤٢/٥٧

نَبِط ١٦/٣٤

نَجِيدَة بن عُوَيْمِر ٦٣/٥٨

إِسْنَا زَار (= مَضَر ربيعة) ١٠/٢٢

بنو نِزَار ٥٥/٦٩

بنو نُمَيْر ٤/٦ ، ٦/٦ ، ٤٧/٦٩

هـ

هِنْد ٧/٤ ، ١/١٩ ، ٢/١٩ ، ٥/١٩ ،

١٨/٢٣ ، ٣١/٤١ ، ٨٨/٤٤ هـ ،

١٤/٤٤ ، ٢٩/٤٤ ، ١/٤٨ هـ

هُنَيْدَة ٢٦/١٣ ، ١٥/٤٤ ، ٢٣/٦٩

بنو هَوَازِن ٧/٣٢

بنو وَايش ٦/٤٤ هـ

بنو وَاثِل ٨/٣١ ، ١٣/٣١ ، ١٧/٣١

أُمّ وَبَر (= أُمّ الوبر) ٢٣/٧٢

أُمّ الْوَبَر (= أُمّ وبر) ١١/٧٢

وَبَرَة ١٦/٧٢

وَسَنَى ١/٢٩

ي

يَحْيَى ٩٠/٥٨

بنو يَرْبُوع ( بن حنظلة ) ١٩/٤٥

يَعْقُوب ٤/٢٣



## فهرست الأماكن

أم أمّهار ٩/٢٧  
 أمّ لهو ٣٦/٦٩  
 الأمر ٣٨/٣٤  
 أمّعط ٤١/٣٤  
 الأمّير = وادی الأمّیر  
 الأمّیل = وادی الأمّیل  
 الأنّبط الفرد ١٢/٣٤  
 أهوی ١/٥٧ ، ١/٧٠ ،  
 أود ٢١/٥١ هـ  
 أود ٢١/٥١

### ب

البديان ٣٣/٤٤  
 بُراق ٢٠/٦٩  
 بردي ٥٦/٧٢  
 برديا ١٣/١١  
 برقة ماسيل ٢/٦٨  
 بُراق ٢٠/٦٩ هـ  
 البشر ٥/٣١  
 البصرة ٢/٢٧  
 بُصرى ٢٣/١١  
 بطنان ٤/٥٧  
 بكر ١/٥  
 بلد ٧/٢٤

### ١

الأباتير ٢٢/٣٥ ، ٢٣/٣٥  
 أبان ٤/٢٢  
 ابنّا عوّار ٣١/٤١  
 أثيرة ٢٥/١٦ هـ  
 اثبيت ١٥/٣٥ ، ١٦/٣٥  
 اثمد ٢/٢٤  
 اثيفيات ٤١/٦٩  
 أحد ٥/٢٢  
 الأدبيات ٢٧/٤٤  
 أدبك = وادی أدبك  
 أرّنان ٥/٦٠ هـ  
 أرّمام ٦/٤٥  
 إرّمام ٦/٤٥ هـ  
 أرّمل ٤/١٦  
 أريك = وادی أريك  
 الآسي ٧٩/٦٩  
 إشاء ٩/١٩  
 أشافيص ٣٣/٤٤  
 اضمت ٢٠/١٧  
 أضرع ١١/٤٤  
 أفرع ٢١/٤٤  
 أفرع ٢١/٤٤ هـ

بُلْع ٣١/٤١  
بَنَات قَيْن ١/٢١  
بَنِيَان ٧/٥٣  
بَنِيَان ٧/٥٣  
الْبَهَائِم ١١/٦٤  
بَيْسَان ٨/٢٢  
بَيْسُونَة ٢٨/٤٤

ت

تَدْمُر ١٩/٤٤  
تَدُوم ٦/٥٣  
التَّسْرِير ١/٣٢  
تِهَامَة ٥/٣٧  
تَوْضِيح ٣٩/٥٧  
تَوَلَّب ١/٥  
تَيْمَن ١٦/١٠

ث

ثُعَالِبَات ٩/٥٩  
ثَقِيب ٢٩/٥١  
ثُقَيْب ٢٩/٥١  
ثُكَّد ٣٧/٣٤  
ثَهْلَان ١/٥٠ ، ١/٢٧  
ثَهْمَد ١٠/٢٤ ، ١/٢٣

ج

جَاسِم ٦٩/٧٢

جَاشِم ٦٩/٧٢ هـ  
الجُثُوم ٤١/١٢ هـ  
الجَرَّ ٥/٦٦  
الجَرَّعَاء ١٥/٣٥  
الجَرِيب ٢٢/٣٥  
جُزء ٣٩/٣٤  
الجُفُول ٤١/١٢  
جَلَّال ٢٤/٥١

جَلَامِيد = وادی جَلَامِيد  
جَلَاهِيد = وادی جَلَاهِيد  
جَنَاح ١٠/٢٤  
جَو رَثَال ٢٠/٥١  
جَوَاذَة ٢/٤٨ هـ  
جُوس ٣٤/١٠ هـ  
جَوْش ٣٤/١٠  
جِيرَان ٢١/٣٤ هـ

ح

حَارِث الجَوْلَان ٢٦/١٠  
حَافِر ٢/٢٩  
حَاثِر ٢/٢٩ هـ  
حَاثِل ١/٥٧  
حَبْرَان ٢١/٣٤  
الحَبْل ٧/٥٣  
حُتَّى ٤/٦٩ ، ١/٦٩  
حُتَّى ١٨/٣٥



دَجُوج ٣٤/١٠  
 دَلَامِيد = وادي دَلَامِيد  
 دَمَخ ٣٧/٧٢ ، ٦٩/٧٢  
 دِمَشَق ٢٧/١٠  
 دِهْقَان ٣٣/٣٤  
 الدِّهْقَان ٣٣/٣٤ هـ  
 الدِّهْنَان ٤٢/١٢  
 دُومَة ١٤/١٠ ، ٨/٣٤

#### ذ

ذات التَّنَائِير ١١/١٢ ، ٨/٥١  
 ذات دَمَخ ٩/٦٩ هـ  
 ذات رُمَح ٩/٦٩  
 ذات السَّلَاسِل ٢١/٢٩  
 ذات الصُّوَى ٥/٣٠  
 ذات العَلَنَدَى ٢٨/٢٩  
 ذات غِسْل ٣٧/٦٩  
 ذَكْوَة ١/٥٥  
 ذُو الْأَبَارِق ٢٦/٥٨  
 ذُو الْأَبَاطِح ٢٦/٥٨ هـ  
 ذُو الْأَبَاطِل ٢٦/٥٨ هـ  
 ذُو الْبَطَاح ٤/١٠  
 ذُو بَقَر ١٣/٣٤  
 ذُو بَيْض ١٥/١٣  
 ذُو التَّنَائِير ٥/٣٠  
 ذُو الرِّضْم ٣/٧٢

الْحَبِيس ٢١/٤٤  
 حَنْتَم ٣/٣٠  
 الْحَدَّال ٢/٣٤ هـ  
 الْحَدَّالِي ٢/٣٤  
 الْحَرَّة الرَّجْلَاء ٥/٣٤  
 الْحَرَّة السَّودَاء ٥/٣٤ هـ  
 حَرَسَان ٩/٧٣ هـ  
 حَقِيل ٢٦/٥٨ ، ١٢/٧٢  
 حَلِيَّت أَنْصَاف ١  
 حَلِيَّة أَنْصَاف ١ هـ  
 الْحَمْل ٧/٥٣ هـ  
 حَنْتَم ٣/٣٠ هـ  
 حَوَارِين ٢٥/١٠ ، ٣/٢٩  
 حَوَارَة ٢/٤٨  
 حَوْرَان ١٦/٣٤ ، ٣٠/٣٤  
 حَوْمَل ٣٧/٥٧ ، ١٧/٧٢

#### خ

الْخَبْتَان ٢/٤٥ هـ  
 خُفَاف ١٧/٣٥ ، ٢٣/٣٥  
 خُنَاصِرَات ٢/٢١

#### د

دَارَة مَكْمِن ٦/٦٩  
 دَارَة رَفُوف ١٥/٤٤  
 دَبَاب ٧/٤  
 دِجْلَة ١/٦ ، ٤٧/١٢

ذو المَرَار ٤/٤٧

ذو نَبَق ٢٦/٢٩

ذو النَبَق ٢٦/٢٩ هـ

ذَوَات خَيْم ٣٦/٣٧

ر

رَامَة ٢/٣٧

رَاهِط ٢/٥٥

رَجَلَة أُبَيْلَى ٣٢/٧٢

رَجَلَة أَحْجَاء ٢٢/٢٩

رَجَلَة أَحْجَار ٢٢/٢٩ هـ

رَجَلَة التَّيْس ٣٨/٣٤

رَجَلَة الدَّار ٣٨/٣٤ هـ

رَحْرَحَان ٥/٢٢

الرَّحَى ١/١

الرِّدَاه = وادى الرِّدَاه

رَضَام ٢١/١٠

رَفَاعَة ٦/١٢

رَفَرَف = دارة رَفَرَف

الرَّقْمَتَان = وادى الرَّقْمَتَيْنِ

الرَّكَاء ٣/٤٥

رَمَادَان ٣/٤٨

رَمَان ٥/١٣ ، ٢٨/١٣

الرَّمَانَتَان ١/١٠

رمل عَالِج = عَالِج

رُؤَام ٧/٥٣

الرَّوْحَاء ٣٨/٣٤

روض عَمَايَات = عَمَايَات

الرَّيَّان ٤٣/٣٤

رَيَّمَان ٢٨/١٣ هـ

ز

زُبَالَة ٩/١٢ ، ٧/٥١

س

سَاجِر ٢/٣٠

السَّبِيْعَان ٢٩/٤٤

السَّبِيلَة ١/٢ ، ٢/٧٠

سَرَار ٤٢/٣٧

السَّرَر ٤٣/٣٤

سَكَاء ٢/٥٥

سَلَمَى ٢٧/١٦

السَّلِيل ٢/٥٧

السَّمَاوَة ١/٢١ ، ١٩/٥٨

سَمْنَان ٦/٥١

السُّمَيْنَة ١٨/٢٩

السَّوَاجِر ١/٢٩

ش

شَابَة ١٠/٥٨

الشَّام ١١/٤١ ، ٤/٥٧ ، ٥/٧٣

الشَّرَف ٤/١٢

الشَّرْقَان أنصاف ٣

شُرُورَى ٤١/١٢ ، ٥/٢٢

شريعة ٤٢/٣٧

الشُّرَيْف ٨٣/٥٨ هـ ، ٨٧/٥٨

الشُّمُوس ٣/٣٢

الشَّمِيس ٣/٣٢ هـ

ص

الصَّريمة ٩/١١

الصَّقْرَان ٤/٥١

ض

ضَيْدَة ٢٧/٢٩ ، ١٨/٣٥

ع

عَارِمَة ١/٣٧

عَاسِم ١٣/٣٤

عَاسِمَان ٩/٦٩

عَاقِل ١٣/٣٤ هـ

عَالِج ٣٤/١٠ ، ٣٩/١٦ ، ١٢/١٧ ،

٢٧/٤٤

عَانَة ١٦/١٦

العَبْسَان ٢/٤٥

عَتِينَ ١٩/٧٣ هـ

عَثَانِينَ ١٩/٧٣ هـ

عُشَيْنِينَ ١٩/٧٣ هـ

عَذْرَاء ٥٨/٧٢ ، ٥٥/٧٢

العَذْرَاء ٢٣/٥١

العِرَاق ١/٣٨ ، ٦/٥٧ ، ٥٠/٧٢

العِرَاف ٩/٥٧

العُقَيْر ٦٨/٧٢

عُكَّاش ٢٧/٢٩ ، ٢/٧٣

عَمَايَات ٢٦/١٦

العَنَاق = وادى العَنَاق

العُنْطُوان ٢٣/٣٥

عَنْز ١١/٧٢ هـ

عُنَيْرَة ١٥/٥٧

عُنَيْس ١٩/٧٣

العَوِير = وادى العَوِير

عَيْر ١١/٧٢

عَيْنَان ١٢/٤٤

غ

الغَرَاف ٩/٥٧ هـ

غُرَب ١١/٧٢

غَمْرَة ٢٢/٣٥

الغِنَاء ٨/١٦

غُوطَة الشَّام ٥٥/١٦

الغُوِير = وادى الغُوِير

الغِينَة ٣٦/٢٩

ف

فَازِر ١/٣٠

فِنَاق ١/٢٣ هـ

فَحْلَان ١٣/٣٤

الْفَرَاة ٦٥/٧٢

فَرْتَاج ٩/١١

فَرْدَة ١/١

فَيْحَان ٢٥/١٦ ، ٢٨/١٧ ، ٢٠/٤٥

ق

قُرَّان ٣٠/٢٩

قَرَوْرَى ١٢/١٠ ، ٤١/١٢ هـ

قَسَا ٤٢/١٢ ، ٢/٣٠

قُشَاوَات ٧/٣٠

القُصْبَة ٥/٣١

قُفَّ ٢١/٤٤ هـ

ك

كَبْد ١٢/١٧

كَبْش ١٨/٣٥

كَبْش ١٨/٣٥ هـ

كُتْلَة ٧/٥٣

كُتْلَة ٧/٥٣ هـ

الْكِرَاكِر ١٩/٣٥

كِرْمَان ١٦/١٦ هـ ، ٣٠/٣٤ هـ

الْكِلَاب ٤/٤٧

كُهَيْلَة ٢٨/٤٤

الْكُور ٦/٥٣

ل

لُبْن ٣/٥٩

لُبْنَى ٨٣/٦٩

لَبَّى ٨٣/٦٩ هـ

لَجَّان ٥/٣٤

لُغَاط ٣/٥١

اللُّكَاك ١٩/٥١ هـ

اللُّكِيك ١٩/٥١

لَهْوَة ٣/١٣

لَوْذَان ١٩/٣٥

لَيْنَة ٨/٦٠

م

مَأْرِب ٣/٣٢

مَاسِل = بُرْقَة مَاسِل

مُبِين ٣/٤٨ هـ

مُتَالِع ٥/٤٥

المُحَصَّب ١٩/٥

مُحْيَاة ٣٦/٢٩

المَدِينَة ٥٣/٥٨ ، ٥٩/٥٨ ، ٥٤/٧٢

مَرْكُوز ١١/٧٢

المَشَاوِر ١٧/٢٦

المِشْفَر العُود ٢٢/٥١

المُضْبِح ٤١/١٢

المَقَرَّ ٢٨/٣٧

مَكَّة ١٩/٥

مَكْمِن = دَارَة مَكْمِن

مَلْحُوب ٥/٤٥

وادی جَلاهِید ۳۴/۲۹ هـ

وادی دَلاهِید ۳۴/۲۹ هـ

وادی الرِّدَاه ۱/۵

وادی الرِّقْمَتَيْن ۲۰/۵۱

وادی العَنَاق ۱/۲۳

وادی العَویر ۱/۲۹

وادی الغَویر ۱/۲۹ هـ

وادی المِیَاه ۵/۱۶

وَاسِط ۳۱/۲۹

الوَحید ۹/۵۷

وَرَثَان ۵/۶۰

الوَرِیْعَة ۴/۲۳

وَعِیْلَة ۴/۳۰

وَهین ۳۹/۵۷ هـ ، ۹/۷۳

ی

یَتِیم ۱۹/۷۳ هـ

یَشیرَة ۲۵/۱۶

یَسْرَب ۵۶/۱۲ ، ۱۲/۶۱

یَسْرَبَة ۲۵/۱۶ هـ

یَحْمُوم ۱۱/۴۴

یَدُوم ۶/۵۳

یَذْبُل ۳۷/۷۲

یَرْمَل ۴/۱۶ هـ

الِیْسَامَة ۴۲/۵۸

مَلْعَب ۱/۵

مَلْهَى ۱/۵

المُنْحَنَى ۳۱/۲۹

مُنْشِد ۷/۲۴

مَنْعَج ۱۲/۱۰

ن

نَبِی ۳/۴۸

نَجْد ۱/۳۹

نَجْرَان ۴/۴۵

نَقَب ۲۱/۴۴

النُّمیرَة ۱۲/۷۲

نُویْعَتُون ۱/۳۲

النَّیر ۱/۲۷

هـ

هَرَامِیت ۳۴/۱۲

الْهِنْد ۲/۲۵

هَیْت ۲/۲۹ هـ

هَیْف ۲/۲۹

و

وادی اَدِیک ۱۳/۷۲ هـ

وادی اَرِیک ۳/۵۱ ، ۱۳/۷۲

وادی الْأُمیر ۳۴/۲۹

وادی الْأُمیل ۳۴/۲۹ هـ

وادی جَلاهِید ۳۴/۲۹ هـ



## مصادر التحقيق

أ

الإبانة - الإبانة عن سرقات المتنبي للعميدى ، تحقيق إبراهيم الدسوقي ( ذخائر العرب ٣١ ) ، القاهرة ١٩٦١ .

الإبدال لأبى الطيب - الإبدال لأبى الطيب اللغوى ، ١ - ٢ ، تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ١٣٧٩ - ١٣٨٠ / ١٩٦٠ - ١٩٦١ .

الإبدال للزجاجى - الإبدال والمعاقبة والنظائر لأبى القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجاجى ، تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ١٣٨١ / ١٩٦٢ .

الإيل للأصمعى - الإيل للأصمعى ، فى : الكنز اللغوى ، ٦٦ - ١٥٧ .

ابن برى - التنبيه والإيضاح على ما وقع فى كتاب الصحاح لمحمد على بن برى ، مخطوطة اسكوريال ٥٨٥ ومخطوطة برلين ١٩٥٤ .

ابن بسام - الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة لأبى الحسن على بن بسام الشنترينى ، ١ - ٨ ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٧٩ .

ابن الجراح - Das 'Amr-Buch des Ibn al-Jarrâh, ed. H.H. Bräu, in: SBWA 203 (1907), 4. Abh., 7 - 75.

ابن خلكان - وفيات الأعيان لابن خلكان ، ١ - ٨ ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٧٢ .

ابن درستويه - كتاب الكتاب لابن درستويه ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ١٩٢٨ .

ابن سلام - طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحى .

(ل) - تحقيق J. Hell ، ليدن ١٩١٦ .

(ق) - ١ - ٢ ، تحقيق محمود محمد شاكر ، القاهرة ١٩٧٤ .

ابن فورجة - الفتح على أبى الفتح لمحمد بن أحمد بن فورجة ، تحقيق عبد الكريم الدجيلي ( سلسلة كتب التراث ٣٨ ) ، بغداد ١٩٧٤ .

- ابن ولّاد - المقصور والمدود لأحمد بن محمد بن ولّاد ، تحقيق P. Brönnle ، لندن - ليدن ١٩٠٠ .
- ابن يعيش - شرح مفصل الزمخشري لأبي البقاء يعيش بن علي بن يعيش ، ١ - ١٠ ، القاهرة بدون تاريخ .
- أبو العميثل - المأثور لأبي العميثل الأعراي ، تحقيق F. Krenkow ، لندن ١٩٢٥ .
- الإتباع لأبي الطيّب - الإتباع لأبي الطيّب اللغوي ، تحقيق عزّ الدين التنوخي ، دمشق ١٣٨٠/١٩٦١ .
- أخبار مكة - أخبار مكة لمحمد بن عبد الله الأزرقى ، تحقيق F. Wüstenfeld ، ليزنغ ١٨٥٨ .
- أخبار النحويين - أخبار النحويين البصريين لأبي سعيد السيرافي ، تحقيق F. Krenkow ، بيروت - باريس ١٩٣٦ .
- الاختلاف في اللفظ - الاختلاف في اللفظ لابن قتيبة ، القاهرة ١٣٤٩ .
- الاختيارين - الاختيارين للأخفش الأصغر ، تحقيق فخر الدين قباوة ، دمشق ١٣٩٤/١٩٧٤ .
- أدب الكاتب - أدب الكاتب لابن قتيبة ، تحقيق M. Grünert ، ليدن ١٩٠٠ .
- أدب الكتاب - أدب الكتاب لمحمد بن يحيى الصولى ، تحقيق محمد بهجة الأثرى ، القاهرة ١٣٤١ .
- إرشاد الأريب - إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب لياقوت بن عبد الله الرومى ، ١ - ٧ ، تحقيق D.S. Margoliouth (GMS VI) ، ليدن - لندن ١٩٠٧ - ١٩٢٧ .
- الأزمنة لابن الأجدابى - الأزمنة والأنواء لابن الأجدابى ، تحقيق عزّة حسن (إحياء التراث القديم ٩) ، دمشق ١٩٦٤ .
- الأزمنة والأمكنة - الأزمنة والأمكنة للمرزوقى ، ١ - ٢ ، حيدرآباد ١٣٣٢ .
- الأزمنة لقطرب - الأزمنة لقطرب ، فى : مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٢ (١٩٢٢) ، ٣٣ - ٤٦ .



الأزهيّة - الأزهيّة في علم الحروف لعلّى بن محمّد المروى ، تحقيق عبد المعين الملوحي ، دمشق ١٣٩١/١٩٧١ .

أساس البلاغة - أساس البلاغة للزمخشري ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٩٢٢ - ١٩٢٣ .  
أسرار البلاغة - أسرار البلاغة لعبد القادر الجرجاني ، تحقيق H. Ritter ، استنبول ١٩٥٤ .

أسرار العريّة - أسرار العريّة لأبى البركات عبد الرحمان بن محمّد الأنباري ، تحقيق Ch. F. Seybold ، ليدن ١٨٨٦ .

الإسعاف - الإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف لخضر بن محمّد بن عطاء الله الموصلي ، مخطوطة ادينبورغ ٢ - ٣ .  
الأشباه للسيوطي - الأشباه والنظائر في النحو لجلال الدين السيوطي ، ١ - ٤ ، حيدرآباد ١٣١٦ .

الأشباه والنظائر - الأشباه والنظائر للخالدين ، ١ - ٢ ، تحقيق السيّد محمّد يوسف ، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥ .

الاشتقاق لابن دريد - الاشتقاق لابن دريد الأزدي ، تحقيق عبد السلام محمّد هارون ، القاهرة ١٣٧٨/١٩٥٨ .

إشتقاق أسماء الله - إشتقاق أسماء الله لأبى القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجّاجي ، تحقيق عبد الحسين المبارك ، النجف ١٣٩٤/١٩٧٤ .

الاشتقاق للأصمعي - الاشتقاق للأصمعي ، تحقيق سليم النعيمي ، بغداد ١٩٦٨ .  
الأشموني - شرح الأشموني على ألفيّة ابن مالك ، ١ - ٤ ، القاهرة ١٢٨٧ .

إصلاح المنطق - إصلاح المنطق لابن السكّيت ، تحقيق أحمد محمّد شاكر وعبد السلام محمّد هارون ( ذخائر العرب ٣ ) ، القاهرة ١٣٧٥/١٩٥٦ .

الأصول في النحو - الأصول في النحو لأبى بكر بن السّراج ، ١ - ٢ ، تحقيق عبد الحسين الفتلي ، بغداد ١٣٩٣/١٩٧٣ .

أضداد ابن الأنباري - الأضداد لأبى بكر محمّد بن القاسم الأنباري ، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم ( التراث العربي ٢ ) ، الكويت ١٩٦٠ .

- أضداد ابن السكيت - الأضداد لابن السكيت ، في : ثلاثة كتب في الأضداد ، ١٦٣ - ٢٢٠ .
- أضداد أبي الطيب - الأضداد في كلام العرب لأبي الطيب اللغوي ، ١ - ٢ ، تحقيق عزّة حسن ، دمشق ١٣٨٢/١٩٦٣ .
- أضداد الأصمعي - الأضداد للأصمعي ، في : ثلاثة كتب في الأضداد ، ٥ - ٧٠ .
- أضداد التّوّزى - الأضداد لأبي محمّد التّوّزى ، تحقيق محمّد حسين آل ياسين ، في : المورد ٣/٨ (١٩٧٩) ، ١٦١ - ١٩٠ .
- أضداد السجستاني - الأضداد لأبي حاتم السجستاني ، في : ثلاثة كتب في الأضداد ، ٧١ - ١٦٢ .
- أضداد قطرب - الأضداد لقطرب ، تحقيق H. Kofler ، في : إسلامكا ٥ (١٩٣٢) ، ٢٤١ - ٢٨٤ ، ٣٨٥ - ٤٦١ ، ٤٩٣ - ٥٤٤ .
- إعجاز القرآن للخطّابي - البيان في إعجاز القرآن لحمد بن محمّد الخطّابي ، عليه كره ١٣٨٢/١٩٥٣ .
- إعراب ثلاثين سورة - إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم لابن خالويه ، تحقيق F. Krenkow ، القاهرة ١٣٦٠/١٩٤١ .
- إعراب القرآن لابن الأنباري - البيان في غريب إعراب القرآن لأبي البركات عبد الرحمن بن محمّد الأنباري ، ١ - ٢ ، تحقيق طه عبد الحميد طه ومصطفى السقا ، القاهرة ١٣٨٩ - ١٣٩٠/١٩٦٩ - ١٩٧٠ .
- إعراب القرآن للزّجاج - إعراب القرآن للزّجاج ، ١ - ٣ ، تحقيق إبراهيم الايباري ، القاهرة ١٣٨٣ - ١٣٨٥/١٩٦٣ - ١٩٦٥ .
- الأغاني - الأغاني لأبي الفرج الإصهاني .
- (ب) - ١ - ٢٠ ، بولاق ١٢٨٥ .
- (د) - ١ - ٢٤ ، دار الكتب ، القاهرة ١٩٢٧ - ١٩٧٤ .
- ألف باء - ألف باء للبلوي ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٢٨٧ .
- الأفعال للسرّقسطي - الأفعال لأبي عثمان سعيد بن محمّد السرّقسطي ، ١ - ٤ ، تحقيق حسين محمّد محمّد شرف ومحمّد مهدي علّام ، القاهرة ١٣٩٥ - ١٩٧٥/١٩٧٩ .

الاقتضاب - الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب للبطلبوسى ، تحقيق عبدالله أفندى  
البستاني ، بيروت ١٩٠١ .

ألقاب الشعراء لابن حبيب - ألقاب الشعراء لمحمد بن حبيب ، فى : نوادر  
المخطوطات ٢ ، ٢٩٧ - ٣٢٨ .

أمالى ابن الشجرى - الأمالى لابن الشجرى ، ١ - ٢ ، حيدرآباد ١٣٤٩ .

أمالى الزجّاجى - الأمالى لأبى القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجّاجى ،  
تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ١٣٨٢ .

أمالى القالى - الأمالى للقالى ، ١ - ٢ ، ٣ = ذيل الأمالى ، بولاق ١٣٤٤/١٩٢٦ .

أمالى المرتضى - غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى على بن الحسين ،  
١ - ٢ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٧٣/١٩٥٤ .

أمالى اليزيدى - الأمالى لأبى عبدالله اليزيدى ، حيدرآباد ١٣٦٧/١٩٤٨ .

أمثال الضبى - الأمثال لأبى عكرمة الضبى ، تحقيق رمضان عبد التّوّاب ،  
دمشق ١٩٧٤ .

أمثال العسكرية - جمهرة الأمثال لأبى هلال العسكري .

(م) - ١ - ٢ ، على هامش أمثال الميدانى ، القاهرة ١٣١٠ .

(ق) - ١ - ٢ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ،

القاهرة ١٣٨٤/١٩٦٤ .

أمثال مؤرّج السدوسى - الأمثال لمؤرّج بن عمرو السدوسى ، تحقيق رمضان  
عبد التّوّاب ، القاهرة ١٩٧١ .

أمثال الميدانى - مجمع الأمثال للميدانى ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٣١٠ .

أمثال الواحدى - الوسيط فى الأمثال لأبى الحسن الواحدى ، تحقيق عفيف  
محمد عبد الرحمان ، الكويت ١٣٩٥/١٩٧٥ .

إنباه الرواة - إنباه الرواة على أنباه النحاة لأبى الحسن على بن يوسف القفطى ،  
١ - ٤ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٦٩ - ١٣٩٣/

١٩٥٠ - ١٩٧٣ .

أنساب الأشراف - أنساب الأشراف لأحمد بن يحيى البلاذرى .

- ١ ، تحقيق محمد حميد الله ( ذخائر العرب ٢٧ ) ، القاهرة ١٩٥٩ .
- ٣ ، تحقيق عبد العزيز الدورى ( النشرات الاسلامية ٢٨ ) ، فيسبادن ١٩٧٨ .
- ٤أ ، تحقيق M. Schloessinger و M.J. Kister ، القدس ١٩٧١ .
- ٤ب ، تحقيق M. Schloessinger ، القدس ١٩٣٨ .
- ٥ ، تحقيق S.D.F. Goitein ، القدس ١٩٣٦ .
- الإنصاف - الإنصاف لأبى البركات عبد الرحمان بن محمد الأنبارى ، تحقيق G. Weil ، لندن ١٩١٣ .
- الأنواء - الأنواء لابن قتيبة ، تحقيق Ch. Pellat ، حيدرآباد ١٣٧٥/١٩٥٦ .
- أنوار الربيع - أنوار الربيع فى أنواع البديع لابن معصوم ، ١-٧ ، تحقيق شاكر هادى شكر ، النجف ١٣٨٨ - ١٣٨٩/١٩٦٨ - ١٩٦٩ .
- الأوائل - الأوائل لأبى هلال العسكري ، ١-٢ ، تحقيق محمد المصرى ووليد قصاب ، دمشق ١٩٧٥ .
- الأيام والليالى - الأيام والليالى والشهور للفراء ، تحقيق إبراهيم الأيبارى ، القاهرة ١٩٥٦ .
- الإيجاز والإعجاز - الإيجاز والإعجاز للثعاللى ، فى : خمس رسائل ، ٢-١٠٠ .
- الإيضاح للفارسى - الإيضاح فى النحو لأبى على الفارسى ، فى : W. Girgass/V. : 434 - 378 , St. Petersburg 1875 , Arabskaja Chrestomatija, Rosen.
- إيضاح الوقف - إيضاح الوقف والابتداء لأبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى ، ١-٢ ، تحقيق محبى الدين عبد الرحمان رمضان ، دمشق ١٣٩٠/١٩٧١ .

## ب

- البارع - البارع فى اللغة لأبى على القالى ، تحقيق هاشم الطعان ، بيروت ١٩٧٥ .
- الباقلانى - إعجاز القرآن للباقلانى ، تحقيق أحمد صقر ( ذخائر العرب ١٢ ) ، القاهرة ١٣٧٤/١٩٥٤ .
- البحر المحيط - البحر المحيط لأبى حيان الأندلسى ، ١-٨ ، القاهرة ١٣٢٨ .

البخلاء - البخلاء للجاحظ ، تحقيق طه الحاجري ( ذخائر العرب ٢٣ ) ،  
القاهرة ١٩٥٨ .

البديع - البديع لعبدالله بن المعتز ، تحقيق J. Kratchkovsky (GMNS X) ، لندن  
١٩٣٥ .

البديع في نقد الشعر - البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ ، تحقيق أحمد بدوي  
وحامد عبد المجيد ، القاهرة ١٣٨٠/١٩٦٠ .

البرصان والعرجان - البرصان والعرجان والعميان والحولان للجاحظ ،  
تحقيق محمد مرسى الخولي ، بيروت - القاهرة ١٣٩٢/١٩٧٢ .

البصائر والذخائر - البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي ، ١ - ٤ ، تحقيق  
إبراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٦٤ .

الجزء السابع ، تحقيق وداد القاضي ، ليبيا - تونس ١٣٩٨/١٩٧٨ .  
البصائر للفيروزابادي - بصائر ذوى التمييز للفيروزابادي ، ١ - ٦ ، تحقيق  
محمد علي النجار وعبد العليم الطحاوي ، القاهرة ١٣٨٣ - ١٣٩٣ /  
١٩٦٤ - ١٩٧٣ .

البغال - القول في البغال للجاحظ ، تحقيق Ch. Pellat ، القاهرة  
١٣٧٥/١٩٥٥ .

بغية الوعاة - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين السيوطي ،  
القاهرة ١٣٢٦ .

بقية الأشياء - المعجم في بقية الأشياء لأبي هلال العسكري ، تحقيق محمد  
مصطفى نجم أفندي ، القاهرة ١٣٥٣/١٩٣٤ .

البلاغة للمبرد - البلاغة لمحمد بن يزيد المبرد ، تحقيق رمضان عبد التواب ،  
القاهرة ١٩٦٥ .

البلغة لابن الأنباري - البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث لأبي البركات بن  
الأنباري ، تحقيق رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٠ .

البلغة في شذور اللغة - البلغة في شذور اللغة ، تحقيق A. Haffner ولويس

- شيخو ، بيروت ١٩١٤ .
- بلوغ الأدب - بلوغ الأدب لمحمد شكرى الألوسى ، ١-٣ ، القاهرة ١٩٢٤/١٣٤٣ .
- البندنجى - التفتية فى اللغة لأبى بشر البندنجى ، تحقيق خليل إبراهيم العطية (إحياء التراث الإسلامى ١٤) ، بغداد ١٩٧٦ .
- بهجة المجالس - بهجة المجالس وأنس المجالس لأبى عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر ، ١-٢ ، تحقيق محمد مرسى الخولى وعبد القادر القط ، القاهرة ١٩٦٩-١٩٧٢ .
- البيان والتبيين - البيان والتبيين للجاحظ ، ١-٤ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ١٣٦٧-١٣٧٠/١٩٤٨-١٩٥٠ .
- البثر لابن الأعرابى - البثر لمحمد بن زياد الأعرابى ، تحقيق رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٣٩٠/١٩٧٠ .
- البيزرة - البيزرة لبازيار العزيز بالله الفاطمى ، تحقيق محمد كرد على ، دمشق ١٩٥٣/١٣٧٢ .

## ت

- التاج - تاج العروس لمحمد مرتضى الزبيدى ، ١-١٠ ، القاهرة ١٣٠٦-١٣٠٧ .
- تاريخ ابن عساكر - تهذيب تاريخ ابن عساكر ، ١-٧ ، تحقيق عبد القادر أفندى بدران ، دمشق ١٣٢٩-١٩١١/١٣٥١-١٩٣٢ .
- تاريخ مدينة دمشق - تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر ، ١-٢ ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق ١٣٧١-١٣٧٣/١٩٥١-١٩٥٤ .
- تأويل مختلف الحديث - تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ، القاهرة ١٣٢٦ .
- تأويل مشكل القرآن - تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ، تحقيق أحمد صقر (مكتبة ابن قتيبة ١) ، القاهرة ١٣٧٣/١٩٥٤ .
- تثقيف اللسان - تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكى الصقلى ، تحقيق

- عبد العزيز مطر ، القاهرة ١٣٨٦/١٩٦٦ .
- التشبيهات - التشبيهات لابن أبى عون ، تحقيق عبد المعيد خان (GMNS XVII) ، لندن ١٩٥٠ .
- التصحيح والتحريف - شرح ما يقع فيه التصحيح والتحريف لأبى أحمد الحسن بن عبدالله العسكري ، تحقيق عبد العزيز أحمد ، القاهرة ١٣٨٣/١٩٦٣ .
- تفسير أرجوزة أبى نواس - تفسير أرجوزة أبى نواس لابن جنى ، تحقيق محمد بهجة الأثرى ، دمشق ١٣٨٦/١٩٦٦ .
- تفسير الرازى - مفاتيح الغيب المشتهى بالتفسير الكبير لأحمد بن محمد الرازى ، ١-٨ ، قسطنطينية ١٣٠٨ .
- تفسير الطبرسى - مجمع البيان فى تفسير القرآن لأبى على الفضل بن الحسن الطبرسى ، ١-١٢ ، بيروت ١٣٨٠/١٩٦١ .
- تفسير الطبرى - جامع البيان فى تفسير القرآن لمحمد بن جرير الطبرى ، ١-٣٠ ، القاهرة ١٣٢١ .
- تفسير غريب القرآن - تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ، تحقيق أحمد صقر (مكتبة ابن قتيبة ٢) ، القاهرة ١٣٧٨/١٩٥٨ .
- تفسير القرطبي - الجامع لأحكام القرآن لأبى عبدالله محمد بن أحمد القرطبي ، ١-٢٠ ، القاهرة ١٣٥٤-١٣٦٩/١٩٣٥-١٩٥٠ .
- التكملة - التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للصغاني ، ١-٥ ، تحقيق عبد العليم الطحاوى ، عبد الحميد حسن ، إبراهيم الأبيارى ، محمد خلف الله أحمد ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، محمد مهدى علام ، القاهرة ١٩٧٠-١٩٧٧ .
- التكملة للجوالقى - تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة للجوالقى ، تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ١٩٣٦ .
- تلخيص البيان - تلخيص البيان فى مجازات القرآن للشريف الرضى ، تحقيق

- محمّد عبد الغنى حسن ، القاهرة ١٩٥٥ .
- التلخيص للعسكري - التلخيص فى معرفة أسماء الأشياء لأبى هلال العسكري ،  
١- ٢ ، تحقيق عزّة حسن ، دمشق ١٣٨٩ - ١٣٩٠/١٩٦٩ - ١٩٧٠ .
- التمام - التمام فى تفسير أشعار هذيل لابن جنى ، تحقيق أحمد القيسى وخديجة  
الحديثى وأحمد مطلوب ، بغداد ١٣٨١/١٩٦٢ .
- التمثيل والمحاضرة - التمثيل والمحاضرة للثعاللى ، تحقيق عبد الفتّاح محمد  
الحلو ، القاهرة ١٣٨١/١٩٦١ .
- التنبيه للبكرى - التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه لأبى عبيد البكرى ،  
القاهرة ١٣٤٤/١٩٢٦ .
- التنبيهات - التنبيهات على أغاليط الرواة لعلّى بن حمزة ، تحقيق عبد العزيز  
الميمنى ( ذخائر العرب ٤١ ) ، القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٧ .
- التهذيب - تهذيب اللغة لمحمّد بن أحمد الأزهرى ، ١- ١٥ ، تحقيق عبد السلام  
محمّد هارون وغيره ، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .
- ١٦ ، المستدرك على الأجزاء السابع والثامن والتاسع ، تحقيق رشيد  
عبد الرحمان العبيدى ، القاهرة ١٩٧٥ .
- فهارس معجم تهذيب اللغة ، تأليف عبد السلام محمد هارون ، القاهرة  
١٣٩٦/١٩٧٦ .
- تهذيب إصلاح المنطق - تهذيب إصلاح المنطق للتبريزى ، القاهرة ١٣٢٥/١٩٠٧ .
- تهذيب الألفاظ - تهذيب الألفاظ لابن السكّيت ، تحقيق لويس شيخو ،  
بيروت ١٨٩٦ - ١٨٩٨ .
- التوجيه للرّمّانى - توجيه إعراب أبيات ملفزة الإعراب للرّمّانى ، تحقيق سعيد  
الأفغانى ، دمشق ١٣٧٧/١٩٥٨ .

### ث

- الثلاثة لابن فارس - الثلاثة لأحمد بن فارس ، تحقيق رمضان عبد التّوّاب ،  
القاهرة ١٩٧٠ .



ثلاثة كتب في الأضداد - ثلاثة كتب في الأضداد ، تحقيق A. Haffner ، بيروت ١٩١٣ .

ثمار القلوب - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٨٤/١٩٦٥ .

ثمرات الأوراق - ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٧١ .

### ج

الجبال والأمكنة - الجبال والأمكنة والمياه للزمخشري ، تحقيق M. de Grave ، ليدن ١٨٥٦ .

الجمان لابن نايقا - الجمان في تشبيهات القرآن لابن نايقا البغدادي ، تحقيق مصطفى الصاوي الجويني ، الاسكندرية ١٩٧٤ .

جمع الجواهر - جمع الجواهر في الملح والنوادر للحصري ، تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة ١٣٧٢/١٩٥٣ .

الجميل - الجمل لأبي القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجاجي ، تحقيق محمد بن شنب ، الجزائر - باريس ١٩٥٧ .

الجمهرة - جمهرة اللغة لابن دريد الأزدي ، ١ - ٤ ، حيدرآباد ١٣٤٤ - ١٣٥١ .  
الجمهرة لابن الكلبي - جمهرة النسب لهشام بن محمد الكلبي ، ١ - ٢ ، تحقيق W. Caskel ، ليدن ١٩٦٦ .

جمهرة أشعار العرب - جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام لأبي زيد محمد بن أبي الخطّاب القرشي ، ١ - ٢ ، تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٧ .

جمهرة الأنساب لابن حزم - جمهرة أنساب العرب لابن حزم ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ( ذخائر العرب ٢ ) ، القاهرة ١٣٨٢/١٩٦٢ .

جمهرة نسب قريش - جمهرة نسب قريش وأخبارها للزبير بن بكار ، الجزء الأول فقط ، تحقيق محمود محمد شاكر ، القاهرة ١٣٨١ .

الجنى الدانى للمرادى - الجنى الدانى فى حروف المعانى للحسن بن قاسم المرادى ،  
تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل ، حلب ١٣٩٣/١٩٧٣ .  
الجواهر - الجماهر فى معرفة الجواهر لأبى الريحان محمد بن أحمد البيرونى ،  
حيدرآباد ١٣٥٥ .  
جوهر الكثر - جوهر الكثر لنجم الدين أحمد بن إسماعيل بن الأثير ، تحقيق  
محمد زغلول سلام ، الاسكندرية بدون تاريخ .  
الجيم - الجيم لأبى عمرو الشيبانى ، ١-٣ ، تحقيق إبراهيم الأيبارى ومحمد  
خلف الله أحمد ، القاهرة ١٣٩٤ - ١٣٩٥/١٩٧٤ - ١٩٧٥ .

## ح

الحجة للفارسى - الحجة فى علل القراءات السبع لأبى على الفارسى ، الجزء  
الأول فقط ، تحقيق على النجدى ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح  
شلى ، القاهرة ١٣٨٥/١٩٦٥ .  
حجة القراءات - حجة القراءات لأبى زرعة عبد الرحمان بن محمد بن زنجلة ،  
تحقيق سعيد الأفغانى ، بيروت ١٣٩٩/١٩٧٩ .  
الحروف لابن السكيت - الحروف لابن السكيت ، تحقيق رمضان عبد التواب ،  
القاهرة ١٩٦٩ .  
حلية المحاضرة - حلية المحاضرة فى صناعة الشعر لأبى على محمد ابن الحسن  
الحاتمى ، ١-٢ ، تحقيق جعفر الكتانى ( سلسلة كتب التراث ٨٢ -  
٨٣ ) ، بغداد ١٩٧٩ .  
الحماسة - ( شرح المرزوقى ) شرح ديوان الحماسة لأبى على المرزوقى ،  
١-٤ ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون ، القاهرة  
١٩٥١-١٩٥٣ .  
( شرح التبريزى ) شرح ديوان الحماسة تأليف أبى زكرياء التبريزى ،  
تحقيق G.G. Freytag ، بون ١٨٢٨ - ١٨٤٧ .  
حماسة ابن الشجرى - الحماسة لابن الشجرى .

(ح) - حيدرآباد ١٩٤٩ .

(د) - ١ - ٢ ، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ، دمشق ١٩٧٠ .

حماسة البخري - الحماسة تأليف أبي عبادة البخري ، تحقيق لويس شيخو ، بيروت ١٩١٠ .

الحماسة البصرية - الحماسة البصرية لصدر الدين بن أبي الفرج البصري ، ١ - ٢ ، تحقيق مختار الدين أحمد ، حيدرآباد ١٣٨٣/١٩٦٤ .

حماسة الظرفاء - حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء لأبي محمد عبد الله بن محمد العبد لكانى ، ١ - ٢ ، تحقيق محمد جبار المعيد (سلسلة كتب التراث ٢٧ ، ٦٦) ، بغداد ١٩٧٣ - ١٩٧٨ .

الحور العين - الحور العين لنشوان بن سعيد الحميري ، تحقيق كمال مصطفى ، القاهرة ١٩٤٨ .

الحيوان - الحيوان للجاحظ ، ١ - ٧ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ .

## خ

خاصّ الخاصّ - خاصّ الخاصّ للثعالبي ، تحقيق حسن الأمين ، بيروت ١٩٦٦ .  
خزانة الأدب - خزانة الأدب لعبد القادر بن عمر البغدادى ، ١ - ٤ ، بولاق ١٢٩٩ .

الخصائص - الخصائص لابن جنى ، ١ - ٣ ، تحقيق محمد على النجار ، القاهرة ١٣٧١ - ١٣٧٦/١٩٥٢ - ١٩٥٦ .

خلق الإنسان للأصمعي - خلق الإنسان للأصمعي ، فى : الكثر اللغوى ، ١٥٨ - ٢٣٢ .

خلق الإنسان لثابت - خلق الإنسان لأبي محمد ثابت بن أبي ثابت ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج (التراث العربى ١٤) ، الكويت ١٩٦٥ .

خلق الإنسان للزجاج - خلق الإنسان لأبي إسحاق الزجاج ، فى : رسائل فى اللغة ، ٦٨ - ٤ .

خمس رسائل - خمس رسائل ، قسطنطينية ١٣٠١ .  
الخيّل لابن الأعرابي - أسماء خيل العرب وفرسانها لمحمد بن زياد الأعرابي ،  
تحقيق (de Goeje Stift. 8) G. Levi della Vida ، ليدن ١٩٢٨ ، ٥٠ -  
١٠٠ .

الخيّل لابن الكلبي - أنساب الخيل لهشام بن محمد الكلبي ، تحقيق أحمد  
زكي باشا ، القاهرة ١٩٤٦ .  
الخيّل لأبي عبيدة - الخيل لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، حيدرآباد ١٣٥٨ .  
الخيّل للأصمعي - الخيل للأصمعي ، تحقيق A. Haffner ، في : SBWA  
١٣٢ ، القسم العاشر ، ١٨٩٥ .

#### د

درّة الغوّاص - درّة الغوّاص للحريري ، تحقيق H. Thorbecke ، ليبزغ  
١٨٧١ .  
الدرّة الفاخرة - الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة بن الحسن الإصبهاني ،  
١-٢ ، تحقيق عبد المجيد قطامش ( ذخائر العرب ٤٦ ) ، القاهرة  
١٣٩١/١٩٧١ - ١٩٧٢ .

الدرر - الدرر اللوامع على همع الهوامع للشنقيطي ، ١-٢ ، القاهرة ١٣٢٨ .  
دلائل النبوة - دلائل النبوة لأبي نعم الإصبهاني ، حيدرآباد ١٩٥٠ .  
الدميري - حياة الحيوان الكبرى ، ١-٢ ، القاهرة ١٩٣٠ .  
ديوان ابن الدمينّة - ديوان عبدالله بن الدمينّة صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن  
حبيب ، تحقيق أحمد راتب النفاخ ( كنوز الشعر ١ ) ، القاهرة  
١٩٥٩/١٣٧٨ .

ديوان ابن الرومي - ديوان ابن الرومي ، ١-٥ ، تحقيق حسين نصّار ،  
القاهرة ١٩٧٣ - ١٩٧٩ .

ديوان ابن مقبل - ديوان ابن مقبل ، تحقيق عزّة حسن ، دمشق ١٣٨١/١٩٦٢ .  
ديوان ابن هرمة - ديوان إبراهيم بن هرمة ، تحقيق محمد جبار المعبيد ، بغداد  
١٩٦٩ .

ديوان الأدب - ديوان الأدب لإسحاق بن إبراهيم الفارابي ، ١ - ٤ ، تحقيق أحمد مختار عمر وإبراهيم أنيس ، القاهرة ١٣٩٤ - ١٣٩٩ / ١٩٧٩ - ١٩٧٦ .

ديوان الأعشى - ديوان الأعشى ميمون بن قيس ، تحقيق R. Geyer (GMNS VII) ، لندن ١٩٢٨ .<sup>١</sup>

ديوان أوس بن حجر - ديوان أوس بن حجر ، تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ١٣٨٠ / ١٩٦٠ .

ديوان جرير - ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ، ١ - ٢ ، تحقيق نعمان محمد أمين طه ( ذخائر العرب ٤٣ ) ، القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧١ .

ديوان جميل - ديوان جميل ، تحقيق حسين نصار ، القاهرة ١٩٦٧ .  
ديوان جيران - ديوان جيران العود النميري برواية أبي سعيد السكري . ، القاهرة ١٣٥٦ / ١٩٣١ .

ديوان الحطيئة - ديوان الحطيئة ، تحقيق نعمان أمين طه ، القاهرة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

ديوان ذى الرمة (ك) - ديوان ذى الرمة وهو غيلان بن عقبة العدوي ، تحقيق C.H. Macartney ، كامبريدج ١٩١٩ .

(د) - ١ - ٣ ، تحقيق عبد القدوس أبو صالح ، دمشق ١٣٩٢ - ١٩٧٤ / ١٩٧٢ - ١٩٧٤ .

ديوان زهير بن أبي سلمى - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى صنعة أحمد بن يحيى ثعلب ، تحقيق أحمد زكي العدوي ، القاهرة ١٩٤٤ .

ديوان سلامة بن جندل - ديوان سلامة بن جندل ، تحقيق فخر الدين قباوة ، حلب ١٣٨٨ / ١٩٦٨ .

ديوان الشماخ - ديوان الشماخ بن ضرار الديباني ، تحقيق صلاح الدين الهادي ( ذخائر العرب ٤٢ ) ، القاهرة ١٩٦٨ .

ديوان الطرمّاح - ديوان الطرمّاح بن حكيم الطائي ، تحقيق F. Krenkow (GMS XXV) ، لندن ١٩٢٧ .

ديوان طفيل - ديوان طفيل بن عوف الغنوى ، تحقيق F. Krenkow (GMS XXV) ، لندن ١٩٢٧ .

ديوان عبدة بن الطيب - شعر عبدة بن الطيب ، تحقيق يحيى الجبورى ، بيروت ١٩٧١/١٣٩١ .

ديوان العجاج - ديوان العجاج بشرح الأصمعى ، ١ - ٢ ، تحقيق عبد الحفيظ السطلى ، دمشق ١٩٧١ .

ديوان الفرزدق - ديوان الفرزدق ، ١ - ٢ ، تحقيق كرم البستاني ، بيروت ١٩٦٠ .

ديوان القتال - ديوان القتال الكلابى ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٣٨١/١٩٦١ .

ديوان القطامى - ديوان عمير بن شيم القطامى ، تحقيق J. Barth ، ليدن ١٩٠٢ .

ديوان قيس بن الخطيم - ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت وغيره ، تحقيق ناصر الدين الأسد (كنوز الشعر ٢) ، القاهرة ١٣٨١/١٩٦٢ .

ديوان كثير - ديوان كثير عزة ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٣٩١/١٩٧١ .  
ديوان كعب بن زهير - شرح ديوان كعب بن زهير صنعة أنى سعيد السكرى ، تحقيق عباس عبد القادر ، القاهرة ١٣٤٩/١٩٥٠ .

ديوان الكميت - شعر الكميت بن زيد الأسدى ، ١ - ٣ ، تحقيق داود سلوم ، بغداد ١٩٦٩ - ١٩٧٠ .

ديوان ليلى - ديوان ليلى الأخيلىة ، تحقيق خليل إبراهيم العطية وجليل العطية ، بغداد ١٣٨٦/١٩٦٧ .

ديوان المعانى - ديوان المعانى لأبى هلال العسكري ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٣٥٢ .  
ديوان الهذليين - ديوان الهذليين .

(هـ) - ١ - ٣ ، القاهرة ١٣٦٤ - ١٣٦٩/١٩٤٥ - ١٩٥٠ .

(ف) - ١ - ٣ ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ومحمود محمد شاكر

(كنوز الشعر ٣) ، القاهرة ١٣٨٤/١٩٦٥ .

ر

رسالة الغفران - رسالة الغفران لأبي العلاء المعري ، تحقيق بنت الشاطئ  
( ذخائر العرب ٤ ) ، القاهرة ١٩٥٠ .

الرسالة الموضحة - الرسالة الموضحة في سرقات أبي الطيب المتنبي لأبي علي  
محمد بن الحسن الحاتمي ، تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت  
١٩٦٥/١٣٨٥ .

رسائل البلغاء - رسائل البلغاء ، تحقيق محمد كرد علي ، القاهرة ١٩١٣/١٣٣١ .  
رسائل الجاحظ - رسائل الجاحظ ، ١ - ٢ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ،  
القاهرة ١٩٦٥/١٣٨٥ .

رسائل في اللغة - رسائل في اللغة ، تحقيق إبراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٦٤ .  
رصف المباني - رصف المباني في شرح حروف المعاني لأحمد بن عبد النور  
المالقي ، تحقيق أحمد محمد الخراط ، دمشق ١٩٧٥/١٣٩٥ .  
رفع الحجب للغرناطي - رفع الحجب المستورة في محاسن المقصورة لأبي  
القاسم محمد بن أحمد الغرناطي ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٣٤٤ .

ز

الزاهر - الزاهر لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، ١ - ٢ ، تحقيق حاتم  
صالح الضامن ( سلسلة كتب التراث ٢٦ ) ، بغداد ١٩٧٩/١٣٩٩ .  
الزركلي - الأعلام لخير الدين الزركلي ، ١ - ١٠ ، القاهرة بدون تاريخ .  
زهر الآداب - زهر الآداب وثمر الألباب للحصري ، ١ - ٢ ، تحقيق علي  
محمد البجاوي ، القاهرة ١٩٥٣/١٣٧٢ .  
الزهرة - الزهرة لأبي بكر داود الإصبهاني .

١ ، تحقيق A.R. Nykl وإبراهيم طوقان ، شيكاغو ١٩٣٢ .  
٢ ، تحقيق إبراهيم السامرائي ونوري حمودي القيسي ( سلسلة كتب  
التراث ٣٧ ) ، بغداد ١٩٧٥ .  
الزينة - الزينة في الكلمات الإسلامية العربية لأبي حاتم أحمد بن حمدان

الرازي ، ١-٢ ، تحقيق حسين بن فيض الله الهمداني ، القاهرة  
١٩٥٧-١٩٥٨ .

زينة الفضلاء - زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والطاء لأبي البركات  
عبد الرحمان بن محمد الأنباري ، تحقيق رمضان عبد التّوّاب ،  
القاهرة ١٩٧١ .

### س

سرّ صناعة الإعراب - سرّ صناعة الإعراب لابن جنّي ، الجزء الأول فقط ،  
تحقيق مصطفى السقا ، محمد الزفزاف ، إبراهيم مصطفى ، عبد الله  
أمين ، القاهرة ١٩٥٤ .

سرّ الفصاحة - سرّ الفصاحة للخفاجي ، تحقيق عبد المتعال الصعيدي ، القاهرة  
١٩٦٩/١٣٨٩ .

سرقات أبي نواس - سرقات أبي نواس لمهلل بن يموت ، تحقيق محمد  
مصطفى هدارة ، القاهرة ١٩٥٨ .

سمط اللآلي - سمط اللآلي في شرح الأمالي لأبي عبيد البكري ، ١-٣ ، تحقيق  
عبد العزيز الميمني ، القاهرة ١٩٣٥-١٩٣٦ .

سيبويه - الكتاب لسيبويه ، ١-٢ ، القاهرة ١٣١٦ .

### ش

شجر الدرّ - شجر الدرّ في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة لأبي الطيّب اللغوي ،  
تحقيق محمد عبد الجواد ( ذخائر العرب ٢١ ) ، القاهرة ١٩٥٧ .

شرح أبيات سيبويه للسيرافي - شرح أبيات سيبويه لأبي سعيد السيرافي ،  
١-٢ ، تحقيق محمد علي الرياح هاشم ، القاهرة ١٣٩٤/١٩٧٤ .

شرح أدب الكاتب - شرح أدب الكاتب للجواليقي ، تحقيق صادق الرافعي ،  
القاهرة ١٣٥٠ .

شرح الأشعار الستّة - شرح الأشعار الستّة الجاهلية للبطلينوسي ، ١ ، تحقيق  
ناصر سليمان عواد ( سلسلة كتب التراث ٥٠ ) ، بغداد ١٩٧٩ .



شرح التصريح - شرح التصريح على التوضيح لخالـد بن عبد الله الأزهرى ،  
١-٢ ، القاهرة ١٣٥٤/١٩٥٤ .

شرح تهذيب الألفاظ للتبريزى - انظر : تهذيب الألفاظ .

شرح الحماسة للتبريزى - انظر : الحماسة ( شرح التبريزى ) .

شرح الحماسة للمرزوقى - انظر : الحماسة ( شرح المرزوقى ) .

شرح درة الغواص - شرح درة الغواص للحريرى تأليف شهاب الدين الخفاجى ،  
قسنطينة ١٢٩٩ .

شرح ديوان ابن الدمينية - انظر : ديوان ابن الدمينية .

شرح ديوان ابن الرومى - انظر : ديوان ابن الرومى .

شرح ديوان أبى تمام للتبريزى - ديوان أبى تمام بشرح الخطيب التبريزى ،

١-٤ ، تحقيق محمد عبده عزّام ( ذخائر العرب ٥ ) ، القاهرة ١٩٥١ ،  
وما بعدها .

شرح ديوان أبى تمام للصولى - شرح الصولى لـديوان أبى تمام ، ١-٢ ،  
تحقيق خلف رشيد نعمان ( سلسلة كتب التراث ٦٩ ) ، بغداد ١٩٧٨ .

شرح ديوان جرير لابن حبيب - انظر : ديوان جرير .

شرح ديوان جيران للسكرى - انظر : ديوان جيران .

شرح ديوان الحطيئة لابن السكيت - انظر : ديوان الحطيئة .

شرح ديوان الحطيئة للسكرى - انظر : ديوان الحطيئة .

شرح ديوان ذى الرمة - انظر : ديوان ذى الرمة .

شرح ديوان زهير لثعلب - انظر : ديوان زهير بن أبى سلمى .

شرح ديوان سلامة بن جندل للأصمعى - انظر : ديوان سلامة بن جندل .

شرح ديوان الطرمّاح - انظر : ديوان الطرمّاح .

شرح ديوان العجاج للأصمعى - انظر : ديوان العجاج .

شرح ديوان قيس بن الخطيم لابن السكيت - انظر : ديوان قيس بن الخطيم .

شرح ديوان كعب بن زهير للسكرى - انظر : ديوان كعب بن زهير .

شرح ديوان المتنّى لابن جنى - ديوان أبى الطيّب المتنّى بشرح أبى الفتح عثمان

- ابن جني ، ١ - ٢ ، تحقيق صفاء خلوصي ، بغداد ١٩٦٩ - ١٩٧٨ .
- شرح ديوان المتنبي للعكبري - شرح التبيان على ديوان المتنبي للعكبري ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٣٠٨ .
- شرح ديوان المتنبي للواحدى - شرح ديوان المتنبي لعلی بن أحمد الواحدى ، تحقيق F. Dieterici ، برلين ١٨٦١ .
- شرح ديوان الهذليين للسكري - انظر : ديوان الهذليين .
- شرح سقط الزند للبطلبوسى - انظر : شروح سقط الزند .
- شرح سقط الزند للتبريزى - انظر : شروح سقط الزند .
- شرح سقط الزند للخوارزمي - انظر : شروح سقط الزند .
- شرح شواهد شرح التحفة الوردية - شرح شواهد شرح التحفة الوردية لعبد القادر بن عمر البغدادى ، تحقيق نظيف محرم خواجه ، استنبول ١٩٧٨/١٣٩٨ .
- شرح شواهد الكشاف - شرح شواهد الكشاف لمحب الدين أفندى ، بولاق ١٣٠٨ .
- شرح شواهد المغنى - شرح شواهد المغنى لجلال الدين السيوطى ، القاهرة ١٣٢٢ .
- شرح طفيل لابن السكيت - *Tufail al-Ganawī. A poem from the Asma'iyāt in the recension and with the comments of Ibn as-Sikkīt, ed. by F. Krenkow, in: JRAS 1907, 815-877.*
- شرح عمدة الحافظ - شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ لجمال الدين محمد بن مالك ، تحقيق عدنان عبد الرحمان الدورى (إحياء التراث الإسلامى ٢٠) ، بغداد ١٩٧٧/١٣٩٧ .
- شرح القصيدة الحميرية - شرح القصيدة الحميرية لنشوان بن سعيد الحميرى ، تحقيق على بن اسماعيل المؤيد واسماعيل بن أحمد الجرافى ، القاهرة ١٩٥٨/١٣٧٨ .
- شرح الكافية للأسترابادى - شرح الكافية لرضى الدين الأسترابادى ، ١ - ٢ ، قسطنطينية ١٣١٠ .

شرح المتنبي لابن سيدة - شرح مشكل أبيات المتنبي لابن سيدة ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٧٧ .

شرح المعلقات لابن الأنباري - شرح القصائد السبع لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ( ذخائر العرب ٣٥ ) ، القاهرة ١٩٦٣ .

شرح المعلقات للنحاس - شرح القصائد التسع المشهورات لأبي جعفر النحاس ، ١-٢ ، تحقيق أحمد خطاب ( سلسلة كتب التراث ٢٣ ) ، بغداد ١٩٧٣/١٣٩٣ .

شرح المفضليات لابن الأنباري - انظر : المفضليات .  
شرح المفضليات للتبريزي - شرح اختيارات المفضل بن محمد الضبي مما صنفه يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، ١-٤ ، تحقيق فخر الدين قباوة ، دمشق ١٣٩١-١٣٩٢/١٩٧١-١٩٧٢ .

شرح مقصورة ابن دريد - شرح مقصورة ابن دريد للخطيب التبريزي ، دمشق ١٣٨٠/١٩٦١ .

شرح نهج البلاغة - شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ، ١-٤ ، القاهرة ١٣٢٨-١٣٢٩ .

شرح الهاشميات - انظر : الهاشميات .  
شروح سقط الزند - شروح سقط الزند ، ١-٥ ، تحقيق مصطفى السقا ، عبد الرحيم محمود ، عبد السلام محمد هارون ، إبراهيم الأبياري ، حامد عبد المجيد ، القاهرة ١٣٦٤-١٣٦٨/١٩٤٥-١٩٤٩ .

الشريشي - شرح المقامات الخيرية لأبي عباس أحمد بن عبد المؤمن الشريشي ، ١-٢ ، بولاق ١٣٠٠ .

الشعر للفارسي - الشعر لأبي علي الفارسي ، مخطوطة برلين ٦٤٦٥ .  
الشعر والشعراء - الشعر والشعراء لابن قتيبة ، تحقيق M. J. de Goeje ، لندن ١٩٠٤ .

شفاء الغليل - شفاء الغليل لشهاب الدين الخفاجي ، القاهرة ١٢٨٢ .  
شمس العلوم - شمس العلوم لنشوان بن سعيد الحميري تحقيق K. Zetterstéen ،  
لیدن ١٩٥١ - ١٩٥٣ .  
الشمشاطي - الأنوار ومحاسن الأشعار لأبي الحسن علي بن محمد الشمشاطي ،  
١ - ٢ ، تحقيق السيد محمد يوسف وعبد الستار أحمد فراج ( التراث  
العربي ٢٠ ) ، الكويت ١٣٩٧ - ١٣٩٩ / ١٩٧٧ - ١٩٧٨ .

### ص

الصاهل والشاحج - رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعري ، تحقيق  
بنت الشاطيء ، القاهرة ١٩٧٥ .  
الصاح - تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ، ١ - ٦ ، تحقيق أحمد  
عبد الغفور عطار ، القاهرة ١٣٧٦ / ١٩٥٦ .  
الصناعتين - الصناعتين لأبي هلال العسكري ، تحقيق علي محمد البجاوي  
ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٧١ / ١٩٥٢ .

### ض

ضرائر الشعر لابن عصفور - ضرائر الشعر لابن عصفور الإشبيلي ، تحقيق السيد  
إبراهيم محمد ، بيروت ١٩٨٠ .  
ضرائر الشعر للقرّاز - ضرائر الشعر للقرّاز القيرواني ، تحقيق محمد زغلول  
سلام ومحمد مصطفى هدارة ، الإسكندرية ١٩٧٣ .

### ط

طبقات النحويين - طبقات النحويين واللغويين لمحمد بن الحسن الزبيدي :  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .  
طراز المجالس - طراز المجالس لشهاب الدين الخفاجي ، القاهرة ١٢٨٤ .  
الطرائف الأدبية - الطرائف الأدبية ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، القاهرة ١٩٣٧ .

## ع

العباب - العباب الزاخر واللباب الفاخر الصغاني ، ١ - ٢ ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٣٩٧ - ١٤٠٠ / ١٩٧٧ - ١٩٧٩ .

عبث الوليد - عبث الوليد في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد بن عبيد البحرى ، تحقيق ناديا على الدولة ، دمشق ١٩٧٦ .

العصا - العصا لأسامة بن منقذ ، تحقيق حسين عباس ، الاسكندرية ١٣٩٨ / ١٩٧٨ .

العقد - العقد الفريد لابن عبد ربّه ، ١ - ٧ ، تحقيق أحمد أمين وغيره ، القاهرة ١٣٥٩ - ١٣٧٣ / ١٩٤٠ - ١٩٥٣ .

العمدة - العمدة في صناعة الشعر ونقده لابن رشيق القيرواني ، ١ - ٢ ، القاهرة ١٣٢٥ / ١٩٠٧ .

عيار الشعر - عيار الشعر لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوى ، تحقيق طه الحاجرى ومحمد زغلول سلام ، القاهرة ١٩٥٦ .

العين - العين للخليل بن أحمد ، الجزء الأول فقط ، تحقيق عبدالله درويش ، بغداد ١٣٨٦ / ١٩٦٧ .

مخطوطة برلين ١٦٣٥ .

العيني - المقاصد النحويّة في شرح شواهد شروح الألفيّة للعيني ، على هامش خزانة الأدب ، ١ - ٤ ، بولاق ١٢٩٩ .

عيون الأخبار - عيون الأخبار لابن قتيبة ، ١ - ٤ ، القاهرة ١٩٢٥ - ١٩٣٠ .

## غ

غاية الأرب للضّى - غاية الأرب للمفضّل بن سلمة الضّى ، في : خمس رسائل ، ٢٣٢ - ٢٦٤ .

غريب الحديث لابن قتيبة - غريب الحديث لابن قتيبة ، ١ - ٣ ، تحقيق عبدالله الجبورى ( إحياء التراث الإسلامى ٢٣ ) ، بغداد ١٣٩٧ / ١٩٧٧ .

غريب الحديث لأبى عبيد - غريب الحديث لأبى عبيد القاسم بن سلام ، ١ - ٤ ،

تحقيق محمد عبد المعيد خان ، حيدرآباد ١٣٨٤ - ١٣٨٧/١٩٦٤ -  
١٩٦٧ .

الغريب المصنّف - الغريب المصنّف لأبي عبيد القاسم بن سلام ، مخطوطة  
المتحف العراقي ١٦٢٨ .

## ف

الفاخر - الفاخر للمفضل بن سلمة الضّبي ، تحقيق عبد العلم الطحاوى ، القاهرة  
١٩٦٠/١٣٨٠ .

الفاضل - الفاضل لمحمد بن يزيد المبرّد ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، القاهرة  
١٩٥٦/١٣٧٥ .

الفاضل للشّاء - الفاضل فى صفة الأدب الكامل لأبى الطّيب الشّاء ، ٢-١ ،  
تحقيق يوسف يعقوب مسكونى ، بغداد ١٩٧٢ - ١٩٧٦ .

الفائق - الفائق فى غريب الحديث للزمخشري ، ٣-١ ، تحقيق على محمد  
البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٦٤ - ١٣٦٧/  
١٩٤٥ - ١٩٤٨ .

فحولة الشعراء - فحولة الشعراء للأصمعى ، تحقيق Ch. C. Torrey ،  
فى : ZDMG ٦٥ (١٩١١) ، ٤٨٧ - ٥١٦ .

الفرق لثابت - الفرق لثابت بن أبى ثابت ، تحقيق محمد الفاسى (سلسلة  
تراثنا اللغوى ١) ، الرباط ١٣٩٤/١٩٧٤ .

الفروق للعسكرى - الفروق اللغوية لأبى هلال العسكرى ، القاهرة ١٣٥٣ .

فصل المقال - فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال لأبى عبيد البكرى ، تحقيق  
عبد المجيد عابدين وإحسان عباس ، الخرطوم ١٩٥٨ .

الفصل لابن حزم - الفصل فى الملل لأبى محمد على بن حزم ، ٢-١ ،  
القاهرة ١٣٢١ .

الفصول والغايات - الفصول والغايات لأبى العلاء المعرى ، تحقيق محمود  
حسن زناى ، القاهرة ١٣٥٦/١٩٣٨ .

- فقه اللغة - فقه اللغة وسرّ العربية للثعالبي ، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي ، القاهرة ١٣٥٧/١٩٣٨ .
- الفهرست - الفهرست لابن النديم .
- (ل) - ١ - ٢ ، تحقيق G. Flügel ، ليبزيغ ١٨٧١ - ١٨٧٢ .
- (ط) - تحقيق رضا تجدد ، طهران ١٩٧١ .
- فهرست ابن خبیر - فهرسة ما رواه عن شيوخته من الدواوين المصنفة ... ، تحقيق J. Ribera Tarrago, F. Codera ، Caesaraugustae ١٨٩٤ .

## ق

- القاموس - القاموس المحيط للفيروزابادي ، ١ - ٤ ، القاهرة ١٣٣٢/١٩١٣ .
- قراضة الذهب - قراضة الذهب في نقد أشعار العرب لابن رشيق القيرواني ، تحقيق الشاذلي بويحيى ، تونس ١٩٧٢ .
- القطع والانتفاف - القطع والانتفاف لأبي جعفر النحاس ، تحقيق أحمد خطاب العمّ (إحياء التراث الإسلامي ٣٥) ، بغداد ١٣٩٨/١٩٧٨ .
- القلب والإبدال لابن السكيت - القلب والإبدال لابن السكيت ، في : الكثر اللغوي ، ٣ - ٦٥ .
- قواعد الشعر لثعلب - قواعد الشعر لأحمد بن يحيى ثعلب ، تحقيق رمضان عبد التّوّاب ، القاهرة ١٩٦٦ .

## ك

- الكامل - الكامل لمحمد بن يزيد المبرّد .
- (ل) - ١ - ٢ ، تحقيق W. Wright ، ليبزيغ ١٨٦٤ - ١٨٩٢ .
- (ق) - ١ - ٤ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة ، القاهرة ١٣٧٦/١٩٥٦ .
- كامل ابن الأثير - الكامل لعزّ الدين محمد بن الأثير ، ١ - ١٤ ، تحقيق C. J. Tornberg ، لندن ١٨٥١ - ١٨٧٦ .

- كتاب فعلتُ للزجاج - فعلتُ وأفعلت لأبي إسحاق الزجاج ، تحقيق محمد خفاجي ، القاهرة ١٣٦٨/١٩٤٩ .
- كتاب فعلت للسجستاني - فعلت وأفعلت لأبي حاتم السجستاني ، تحقيق خليل إبراهيم العطية ، البصرة ١٩٧٩ .
- كتاب ليس - ليس في كلام العرب لابن خالويه ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، مكة ١٣٩٩/١٩٧٩ .
- الكشاف - الكشاف للزمخشري ، ١-٢ ، بولاق ١٣٠٨ .
- كشف الظنون - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة ، ١-٦ ، تحقيق G. Fluegel ، ليزيغ ١٨٣٥ .
- الكنائيات للجرجاني - المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء لأحمد بن محمد الجرجاني ، القاهرة ١٣٢٦/١٩٠٨ .
- الكناية للشعالبي - الكناية والتعريض للشعالبي ، القاهرة ١٣٢٦/١٩٠٨ .
- الكنز اللغوي - الكنز اللغوي ، تحقيق A. Haffner ، بيروت ١٩٠٣ .
- كنى الشعراء لابن حبيب - كنى الشعراء لمحمد بن حبيب ، في : نادر المخطوطات ٢ ، ٢٣٩-٢٩٦ .

## ل

- لباب الآداب - لباب الآداب لأسامة بن منقذ ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٣٥٤/١٩٣٥ .
- لحن العوام - لحن العوام لمحمد بن الحسن الزبيدي ، تحقيق رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٦٤ .
- اللسان - لسان العرب لابن منظور الإفريقي ، ١-٢٠ ، بولاق ١٣٠٠-١٣٠٨ .

## م

- ما يجوز للقرآن - ما يجوز للشاعر في الضرورة للقرآن القيرواني ، تحقيق المنجي الكعبي ، تونس ١٩٧١ .



- مبادئ اللغة - مبادئ اللغة لمحمد بن عبد الله الإسكافي ، القاهرة ١٣٢٥ .
- المبهج - المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة لابن جني ، دمشق ١٣٤٨ .
- متخير الألفاظ - متخير الألفاظ لأحمد بن فارس ، تحقيق هلال ناجي ، بغداد ١٣٩٠/١٩٧٠ .
- المثل السائر - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لضياء الدين بن الأثير ، ١-٢ ، القاهرة ١٣٥٨/١٩٣٩ .
- المثنى - المثنى لأبي الطيب اللغوي ، تحقيق عز الدين التتوخي ، دمشق ١٣٨٠/١٩٦٠ .
- مجاز القرآن - مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، ١-٢ ، تحقيق محمد قواد سزكين ، القاهرة ١٣٧٤ - ١٣٨١ .
- المجازات النبوية - المجازات النبوية للشريف الرضي ، تحقيق طه محمد الزيني ، القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٧ .
- مجالس ثعلب - المجالس لأحمد بن يحيى ثعلب ، ١-٢ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ( ذخائر العرب ١ ) ، القاهرة ١٩٤٩ .
- مجالس العلماء - مجالس العلماء لأبي القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجاجي ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ( التراث العربي ٩ ) ، الكويت ١٩٦٢ .
- المجمل - مجمل اللغة لأحمد بن فارس ، الجزء الأول فقط ، القاهرة ١٣٦٦/١٩٤٧ .
- مجموعة المعاني - مجموعة المعاني ، قسطنطينية ١٣٠١ .
- المحاسن للبيهقي - المحاسن والمساوي لإبراهيم بن محمد البيهقي ، تحقيق F. Schwallby ، غيسن ١٩٠٢ .
- محاضرات الأدباء - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الإصبهاني ، ١-٢ ، القاهرة ١٢٨٧ .
- المحبر - المحبر لمحمد بن حبيب ، تحقيق J. Lichtenstaedter ، حيدر آباد ١٣٦١/١٩٤٢ .

المحتسب - المحتسب فى تبين وجوه شواذّ القراءات والإيضاح عنها لابن  
جنّى ، ١-٢ ، تحقيق على النجدى ناصف ، عبد الحليم النجار  
، عبد الفتاح إسماعيل شلى ، القاهرة ١٣٨٦-١٣٨٩ .

المحكم - المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده ، ١-٧ ، تحقيق مصطفى السقا ،  
حسين نصار ، عبد الستار أحمد فراج ، عائشة عبد الرحمان « بنت  
الشاطئ » ، إبراهيم الأبيارى ، مراد كامل ، محمد على النجار ،  
القاهرة ١٣٧٧-١٣٩٩/١٩٥٨-١٩٧٩ .

المختار من شعر بشر - المختار من شعر بشر ، تحقيق محمد بدر الدين العلوى ،  
عليكره - القاهرة ١٩٣٤ .

مختارات ابن الشجرى - مختارات شعراء العرب لابن الشجرى ، تحقيق على  
محمد البجاوى ، القاهرة ١٩٧٥ .

المختص - المختص فى اللغة لابن سيده ، ١-١٧ ، القاهرة ١٣١٦-١٣٢١ .  
فهارس المختص لابن سيده تأليف عبد السلام محمد هارون ، الكويت  
١٩٦٩/١٣٨٩ .

المذكر والمؤث لابن الأنبارى - المذكر والمؤث لابن الأنبارى ، تحقيق طارق  
عبد عون الجنابى ( إحياء التراث الإسلامى ٣٣ ) ، بغداد ١٩٧٨ .  
مراتب النحويين - مراتب النحويين لأبى الطيب اللغوى ، تحقيق محمد  
أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٣٧٥/١٩٥٥ .

المرتل - المرتجل لابن الخشاب ، تحقيق على حيدر ، دمشق ١٣٩٢/١٩٧٢ .  
المرصع - المرصع لمجد الدين المبارك بن الأثير ، تحقيق C. F. Seybold ، وایمار  
١٨٩٦ .

المرقصات والمطربات - المرقصات والمطربات لابن سعيد المغربى ، القاهرة  
١٢٨٦ .

المزهر - المزهر فى علوم اللغة لجلال الدين السيوطى ، ١-٢ ، تحقيق محمد  
أحمد جاد المولى ، على محمد البجاوى ، محمد أبو الفضل إبراهيم ،  
القاهرة ١٣٧٨/١٩٥٨ .

مسالك الأبصار - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، الجزء الأول فقط ،  
تحقيق أحمد زكى باشا ، القاهرة ١٣٤٢/١٩٢٤ .  
المسائل والأجوبة - المسائل والأجوبة في الحديث واللغة لابن قتيبة ، القاهرة  
١٣٤٩ .

المستقصى - المستقصى في أمثال العرب للزمخشري ، ١-٢ ، حيدرآباد  
١٩٦٢/١٣٨١ .

المسعودى - مروج الذهب للمسعودى ، ١-٧ ، تحقيق Ch. Pellat ،  
بيروت ١٩٦٥ - ١٩٧٩ .

المسلسل - المسلسل في غريب لغة العرب لأبى الطاهر محمد بن يوسف بن  
عبدالله التميمي ، تحقيق محمد عبد الجواد وإبراهيم الدسوقي البساطي ،  
القاهرة ١٣٧٧/١٩٥٧ .

المشترك - المشترك وضعاً والمفترق صقلاً لياقوت بن عبدالله الرومي ، تحقيق  
F. Wüstenfeld ، غوتنكن ١٨٤٦ .

مصارع العشاق - مصارع العشاق لأبى محمد جعفر بن أحمد بن السراج ،  
قسنطينة ١٣٠١ .

المصايد والمطارد - المصايد والمطارد لأبى الفتح محمود بن الحسن كشاجم ،  
تحقيق محمد أسعد طلس ، بغداد ١٩٥٤ .

المصباح المنير - المصباح المنير للفيومي ، القاهرة ١٩٠٩ .  
المصون - المصون في الأدب لأبى أحمد الحسن بن عبدالله العسكري ، تحقيق  
عبد السلام محمد هارون ( التراث العربى ٣ ) ، الكويت ١٩٦٠ .

مضاهاة أمثال كتاب كليله ودمنة - مضاهاة أمثال كتاب كليله ودمنة بما  
أشبهها من أشعار العرب لأبى عبد الله محمد بن حسين بن عمر اليمنى ،  
تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦١ .

معانى الشعر الأشنانداني - معانى الشعر لأبى عثمان الأشنانداني ، تحقيق صلاح  
الدين المنجد ، بيروت ١٩٦٤ .

معانى القرآن - معانى القرآن للقرءاء ، ١-٣ ، تحقيق أحمد يوسف نجاتي ،  
محمد علي النجار ، عبد الفتاح إسماعيل شلى ، علي النجدى ناصف ،  
القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٧٣ .

المعاني الكبير - المعاني الكبير لابن قتيبة ، ١-٣ ، حيدرآباد ١٩٤٩ .  
معجم البلدان - معجم البلدان لياقوت بن عبد الله الرومى ، ١-٦ ، تحقيق  
F. Wüstenfeld ، ليبزيج ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .

معجم الشعراء للمرزبانى - معجم الشعراء لأبى عبيد الله المرزبانى ، تحقيق  
عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة ١٣٧٩/١٩٦٠ .

معجم شواهد العربية - معجم شواهد العربية ، ١-٢ ، تأليف عبد السلام  
محمد هارون ، القاهرة ١٣٩٢ - ١٣٩٣/١٩٧٢ - ١٩٧٣ .

معجم ما استعجم - معجم ما استعجم لأبى عبيد البكرى ، ١-٤ ، تحقيق  
مصطفى السقا ، القاهرة ١٣٦٤ - ١٣٧١/١٩٤٥ - ١٩٥١ .

المعرب - المعرب للجواليقى ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٣٨٩/  
١٩٦٩ .

مغلطائى - الواضح المبين فى ذكر من أستشهد من المجنّ لعلاء الدين مغلطائى ،  
تحقيق O. Spies ، دهلى ١٩٣٦ .

مغنى اللبيب - مغنى اللبيب لجمال الدين بن هشام الأنصارى ، ١-٢ ،  
القاهرة ١٣٠٧ .

المفردات - المفردات فى غريب القرآن للراغب الإصبهاني ، ١-٢ ، تحقيق  
محمد أحمد خلف أسد ، القاهرة ١٩٧٠ .

المفصل - المفصل للزمخشري ، تحقيق J. Broch ، Christianiae ١٨٧٩ .  
المفضليات - المفضليات من اختيار المفضل بن محمد الضبى ، تحقيق  
Ch. Lyall ، أكسفورد ١٩٢١ .

المقاييس - معجم مقاييس اللغة لأحمد بن فارس ، ١-٦ ، تحقيق عبد السلام  
محمد هارون ، القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٧١ .

- المقتضب - المقتضب لمحمد بن يزيد البرد ، ١ - ٤ ، تحقيق محمد عبد الخالق  
عزيمة ، القاهرة ١٣٨٥ - ١٣٨٨ .
- المقرب لابن عصفور - المقرب لابن عصفور ، ١ - ٢ ، تحقيق أحمد عبد الستار  
الجوارى وعبدالله الجبورى ، بغداد ١٣٩١ - ١٣٩٢/١٩٧١ - ١٩٧٢ .
- المقصود والممدود لابن الأنبارى - المقصود والممدود لأبى البركات عبد الرحمان  
ابن محمد الأنبارى ، تحقيق عطية عامر ، ستوكهولم ١٩٦٦ .
- مكارم الأخلاق - مكارم الأخلاق لابن أبى الدنيا ، تحقيق J. A. Bellamy  
(النشرات الاسلامية ٢٥) ، فيسبادن ١٩٧٣ .
- الملاحن - الملاحن لابن دريد الأزدي ، تحقيق إبراهيم أحمد الجزائرى ،  
القاهرة ١٣٤٧ .
- الملمع - الملمع لأبى عبد الله الحسين بن على النمري ، تحقيق وجيهة أحمد  
السطل ، دمشق ١٣٩٦/١٩٧٦ .
- المنازل والديار - المنازل والديار لأسامة بن منقذ ، تحقيق مصطفى حجازى ،  
القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٨ .
- منتهى الطلب - منتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك بن محمد بن  
ميمون ، ٣ ، مخطوطة يال ٣٨٩ .
- المنصف - المنصف لابن جنى ، ١ - ٣ ، تحقيق إبراهيم مصطفى عبد الله أمين ،  
القاهرة ١٣٧٩/١٩٦٠ .
- المنقوص والممدود للفرّاء - المنقوص والممدود للفرّاء ، تحقيق عبد العزيز  
الميمنى ( ذخائر العرب ٤١ ) ، القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٧ .
- منهج السالك - منهج السالك فى الكلام على ألفية ابن مالك لأبى حيان الأنندلسى ،  
تحقيق S. Glazer ، نيو هافن ١٩٤٧ .
- الموازنة - الموازنة بين أبى تمام والبحترى للحسن بن بشر الآمدى ، ١ - ٢ ،  
تحقيق أحمد صقر ( ذخائر العرب ٢٥ ) ، القاهرة ١٣٨١ - ١٣٨٥/١٩٦١ - ١٩٦٥ .

- المؤتلف والمختلف - المؤتلف والمختلف للحسن بن بشر آلامدى ، تحقيق  
عبد الستار أحمد فرّاج ، القاهرة ١٣٨١/١٩٦١ .
- الموشّح - الموشّح فى مآخذ العلماء على الشعراء لأبى عبيد الله المرزبانى ، القاهرة  
١٩٢٤/١٣٤٣ .
- الميسر - الميسر والقداح لابن قتيبة ، تحقيق محبّ الدين الخطيب ، القاهرة  
١٣٤٢ .

## ن

- الناسخ للنحاس - الناسخ والمنسوخ لأبى جعفر النحاس ، القاهرة ١٣٥٧/١٩٣٨ .
- النبات لأبى حنيفة - النبات لأبى حنيفة الدينورى ، ١ ، تحقيق B. Lewin ،  
أبسل ١٩٥٣ ؛ ٢ ، تحقيق B. Lewin (النشرات الاسلامية ٢٦) ،  
فيسبادن ١٩٧٤ .
- النبات للأصمعى - النبات والشجر للأصمعى ، فى : البلغة فى شذور اللغة ،  
١٨ - ٦٢ .
- نزهة الألباء - نزهة الألباء فى طبقات الأدباء لأبى البركات عبد الرحمان بن  
محمّد الأنبارى ، تحقيق إبراهيم السامرائى ، بغداد ١٩٥٩ .
- نسب قريش - نسب قريش لمصعب بن عبد الله الزبيرى ، تحقيق E. Lévi-  
Provençal ( ذخائر العرب ١١ ) ، القاهرة ١٩٥٣ .
- نضرة الإغريض - نضرة الإغريض فى نصرة القريض للمظفر بن الفضل العلوى ،  
تحقيق نهى عارف الحسن ، دمشق ١٣٩٦/١٩٧٦ .
- نظام الغريب - نظام الغريب لعيسى بن إبراهيم بن محمّد الربعى ، تحقيق  
P. Brönnle ( آثار اللغة العربية ٣ ) ، القاهرة ١٩١٣ .
- نظم العقيان - نظم العقيان فى أعيان الأعيان لجلال الدين السيوطى ، تحقيق  
Ph. Hitti ، نيويورك ١٩٢٧ .
- نقائض جرير والأخطل - نقائض جرير والأخطل ، تحقيق أنطون صالحانى ،  
بيروت ١٩٢٢ .

نقائض جرير والفرزدق - نقائض جرير والفرزدق ، ١-٢ ، تحقيق

A. A. Bevan ، ليدن ١٩٠٥ - ١٩٠٩ .

نقد الشعر - نقد الشعر لقدامة بن جعفر ، تحقيق S. A. Bonebakker

(de Goeje Stift.17) ، ليدن ١٩٥٦ .

النهاية لابن الأثير - النهاية فى غريب الحديث لمجد الدين بن الأثير ، ١-٤ ،

القاهرة ١٣٢٢ .

نوادر أبى زيد - النوادر فى اللغة لأبى زيد الأنصارى ، بيروت ١٨٩٤ .

نوادر أبى مسحل الأعرابى - النوادر لأبى مسحل الأعرابى ، ١-٢ ، تحقيق

عزة حسن ، دمشق ١٣٨٠/١٩٦١ .

نوادر المخطوطات - نوادر المخطوطات ، ١-٢ ، تحقيق عبد السلام محمد

هارون ، القاهرة ١٣٧٠ - ١٣٧٤/١٩٥١ - ١٩٥٥ .

نور القبس - نور القبس المختصر من المقتبس لأبى عبيد الله المرزبانى ، تحقيق

R. Sellheim (النشرات الاسلامية ٢٣) ، فيسبادن ١٩٦٤ .

النويرى - نهاية الأرب فى فنون الأدب لشهاب الدين النويرى ، ١-٢١ ،

القاهرة ١٣٤٢ - ١٣٩٦/١٩٢٣ - ١٩٧٦ .

هـ

الهاشميات - الهاشميات للكميت بن زيد الأسدى ، تحقيق J. Horovitz ، ليدن

١٩٠٤ .

همع الهوامع - همع الهوامع لجلال الدين السيوطى ، ١-٢ ، القاهرة ١٣٢٧ .

و

الواضح - الواضح فى مشكلات شعر المتنّى لأبى القاسم عبد الله بن عبد الرحمان

الإصفهانى ، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، تونس ١٩٦٨ .

الوافى بالوفيات - الوافى بالوفيات لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ،

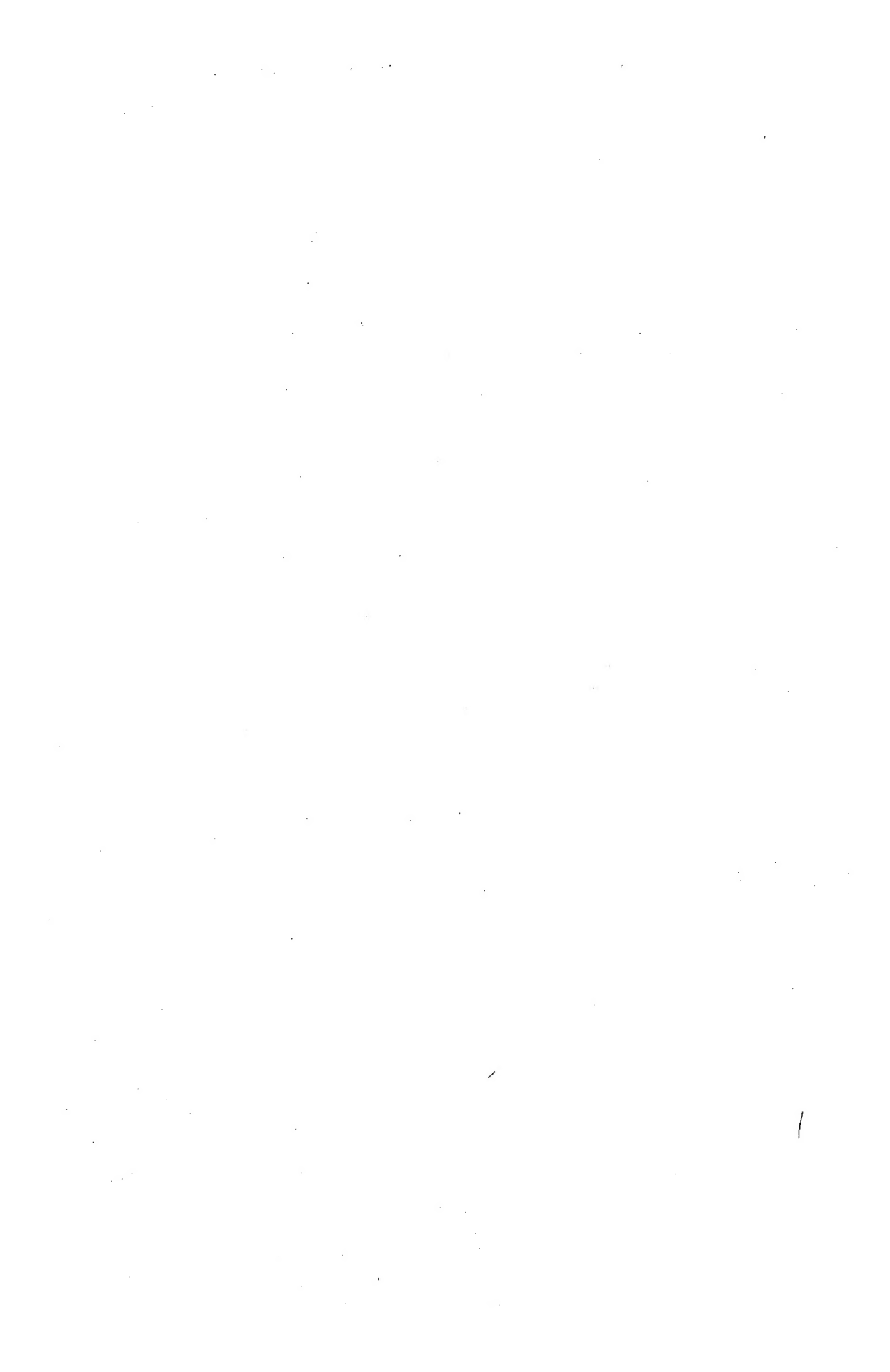
٩-١٢ ، ١٥ ، تحقيق S. Dederling, H. Ritter وغيرهم ،

- (النشرات الإسلامية ٦) ، استنبول/دمشق/فيسبادن ١٩٣١ - ١٩٧٩ .  
الوحشيات - الوحشيات لأبي تمام ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ( ذخائر العرب  
٣٣ ) ، القاهرة ١٩٦٣ .  
الوحوش للأصمعي - الوحوش للأصمعي ، تحقيق R. Geyer . فى : SBWA :  
١١٥ ( ١٨٨٨ ) ، ٣٥٣ - ٤٢٠ .  
الوحوش لقطرب - الوحوش لقطرب ، تحقيق R. Geyer ، فى : SBWA : ١١٥  
( ١٨٨٨ ) ، ٣٨٠ - ٣٩١ .  
الوساطة - الوساطة بين المتنبي وخصومه لعل بن عبد العزيز الجرجاني ، تحقيق  
محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوي ، القاهرة ١٣٧٠/١٩٥١ .

- EI<sup>1</sup> Enzyklopaedie des Islām, 4 Bde., Ergänzungsband, Leiden -  
Leipzig 1913 - 1938 .  
Fr. Prov. Arabum Proverbia, ed. G.W.Freytag, 3 Bde., Bonnae 1838 -  
1843.  
GAL Brockelmann, Carl : Geschichte der arabischen Litteratur,  
2 Bde., Supplement 3 Bde., Leiden 1937 - 1949.  
GAS Fuat Sezgin : Geschichte des arabischen Schrifttums, 6 Bde.,  
Leiden 1967 ff.  
Howell Howell, Mortimer Sloper : A Grammar of the classical Arabic  
Language, 4 Bde., Allahabad 1880 - 1911.  
Lane Lane, Edward William : An Arabic-English Lexicon, 8 Bde.,  
London 1863 - 1893.  
MK Müller, Kathrin : Kritische Untersuchungen zum Diwan des  
Kumait b. Zaid, Freiburg 1979. (Islamkundliche Untersuchun-  
gen 52).  
Muh. Stud. Goldziher, Ignaz : Muhammedanische Studien, 2 Bde., Halle  
1889.  
Sch. Ind. Fischer, August/Bräunlich, Erich : Schawāhid-Indices, Leipzig-  
Wien 1934-1945.



- Wright**      Wright, William : A Grammar of the Arabic Language, edd.  
W. Robertson Smith and M. J. de Goeje, 2 Bde., Cambridge<sup>3</sup>  
1896 – 1898.
- WS**            Weipert, Reinhard : Studien zum Diwan des Rā'ī, Freiburg  
1977. (Islamkundliche Untersuchungen 44).
- Wüstenfeld**    Wüstenfeld, Ferdinand : Genealogische Tabellen der arabi-  
schen Stämme und Familien, Göttingen 1852.



ISBN — 3-515-03175-8

ISSN — 0067-4931

**Orient-Institut**  
**der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft**  
**Beirut/Libanon, B.P. 2988**

**Mit Mitteln des Bundesministers für Forschung und Technologie**  
**gedruckt in der Dar Sader, Beirut.**

DER DĪWĀN  
DES  
RĀ'Ī AN-NUMAIRĪ

GESAMMELT UND HERAUSGEGEBEN

VON

REINHARD WEIPERT

BEIRUT 1980

IN KOMMISSION BEI FRANZ STEINER VERLAG · WIESBADEN

**BEIRUTER TEXTE UND STUDIEN**  
**HERAUSGEGEBEN VOM**  
**ORIENT-INSTITUT**  
**DER DEUTSCHEN MORGENLÄNDISCHEN GESELLSCHAFT**

**BAND 24**